

# చతుర

The Largest  
Circulated  
Telugu Monthly

ఏప్రిల్ 1987 రూ. 2.50



ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత  
మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి నవల  
మార్చి 10 న విడుదలైంది.



వెల రూ. 24-95 న.పై. మాత్రమే

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియంరోడ్, విజయవాడ -520 002. ఫోన్ :63322



ప్రకృతి ఫలరసం-  
తాజా సోమరసం



సోమ

చూంగో • గోవా  
క్లూట్ పంచ్





# చతుర ప్రపంచం



## షిప్ హైజాకింగ్

విమానాల్ని 'హైజాక్' చేయడం ఈమధ్య సాధారణ విషయమైపోయింది. కానీ ఓడలను కూడా హైజాక్ చేసిన ఘనత నలుగురు పాలస్తీనా గెరిల్లాలకు దక్కింది. 23వేల టన్నుల 'అర్కల్' అనే నౌక, 755మంది ప్రయాణీకులతో మధ్యదరా సముద్రంలో ప్రయాణిస్తుండగా ఈ సంఘటన జరిగింది. ప్రయాణికుల్లో చాలామంది అమెరికా, బ్రిటన్ లకు చెందిన పర్యాటకులు!

స్కెమ్మింగ్ పూల్ మొదలుకొని బాల్ రూమ్ దాక్కుకు వసరవచ్చే పెద్దపెద్ద హాల్స్ తో అన్ని సౌకర్యాలూపున్న ఈ నౌక ఈజిప్టులోని అలెగ్జాండ్రీయా నౌకాశ్రయం వరకూ క్షేమంగానే వచ్చింది. ప్రయాణీకులలో 666మంది అక్కడ దిగిపోయి కైరోనుట్టుపట్ట చూడవలసిన ప్రదేశాలన్నీ చూసి తిరిగి ఈజిప్టులోని 'సయద్ పోర్ట్'లో నౌకను చేరుకోవాలని నిర్ణయించుకొని అక్కడ దిగిపోయారు. ఆ తరువాత ఈ 'హైజాకింగ్' డ్రామా మొదలయింది.

అప్పటిదాకా నౌకలో ఎక్కడో దాక్కున్న నలుగురు పాలస్తీనా గెరిల్లాలు బయటికి వచ్చి కెప్టెన్ కు తుపాకీ గురిపెట్టి నౌకను 'హైజాక్' చేస్తున్నామన్నారు. ఇజ్రాయిల్ జైళ్ళలో ఉన్న వారి స్నేహితులు యాభైమందినీ విడుదల చేసేదాకా నౌక తమ అధీనంలోనేవుంటుందన్నారు. దుండగులు బ్రిటిష్ పర్యాటకుల నుండి అమెరికా దేశస్థులను వేరుచేసి వారి మధ్య పెట్రోలు పీపాలను వడవేశారు. వారు చెప్పినట్లు చెయ్యకపోతే ఆ పెట్రోలు పీపాలకు చిల్లుచేసి నివ్వంటించేస్తామని బెదిరించారు. ఈ సంగతి అమెరికా ప్రభుత్వానికి తెలిసిన వెంటనే తమతో స్నేహసంబంధాలుగల సిరియా, సైప్రస్ దేశాలవారిని హైజాక్ చేయబడిన నౌక వారి దేశాలలోని నౌకాశ్రయాలలో నిలవటానికి అనుమతించరాదని కోరింది. దాంతో ఆ నౌక తిరిగి ఈజిప్టులోని నౌకాశ్రయానికి వెళ్ళవలసివచ్చింది. దారిలో తమ ప్రయత్నమెంత తీవ్రంగా ఉందో తెలియజేయటానికి హైజాకర్లు అమెరికాకు చెందిన డెబ్బైఏళ్ళ 'కింక్ ఫర్' అనే పారిశ్రామికవేత్తను అతని భార్యముందే కాల్చిచంపి సముద్రంలో వడవేశారు. నిర్దోషియైన ఒకవ్యక్తిని అపరాధంగా చంపటం అమెరికా దేశస్థులందరినీ దిగ్భ్రాంతులను చేసింది.





నయద్పోర్ట్లో 'పాలస్టీన్ లిబరేషన్' ఉద్యమానికి చెందిన అబ్బాస్ అనే ఒక నాయకుడు గెరిల్లాలతో కలిసి మాట్లాడారు. ఈజిప్టు యన్ ప్రభుత్వం గెరిల్లాలను వారికి ఇష్టమైన పోర్ట్లో క్షేమంగా ఓడలోకి చేర్చటానికి అంగీకరించిందనీ, ఇక ఎవరినీ చంపవద్దనీ కోరాడు. దాంతో గెరిల్లాలు నయద్పోర్ట్లో దిగి కైరోకు బస్మీద వెళ్ళారు. కైరోలో ఒక ఏమానం ఎక్స్ తమను ట్యూనీషియా రాజదాని 'ట్యూనీస్' పట్టణంలో దింపమని అడిగారు. ఏమానం బయలుదేరింది. అయితే అమెరికా అధ్యక్షుడు రీగన్, అమాయకుడైన ఒక అమెరికా దేశస్తున్ని బలిగొన్న ఆ దుండగులను క్షమించదలచుకోలేదు. దాంతో రసవత్తరమైన ఇంకో డ్రామా ప్రారంభమైంది. గెరిల్లాలు ఉన్న ఏమానం ట్యూనీస్ చేరకుండా మధ్యలోనే దాన్ని సర్వంధంలోకి తీసుకోవలసిందిగా రీగన్ తన కమెండోలకు ఆదేశాలిచ్చాడు. మధ్యదరా సముద్రంలోపున్న 'ఎయిర్ డ్రాఫ్ట్ కారియర్ జేస్'లో అమెరికా యుద్ధవిమానాలు సిద్ధంగా వున్నాయి. రీగన్ అనుమతి లభించగానే గెరిల్లాలను తీసుకువెడుతున్న ఏమానాన్ని అమెరికా యుద్ధవిమానాలు వెంజడించడం ప్రారంభించాయి. ఆ ఏమానాల సంగతి బాగా తెలిసిన ఫైలబ్ లొంగిపోతున్నట్లు ప్రకటించాడు. ఆ నాలుగు యుద్ధవిమానాలు వెంజరాగా, చివరకు ఆ ఏమానాన్ని ఇజ్రేల్లోని సెసిల్ ఏమానాశ్రయంలో దింపారు. అమెరికా ఇజ్రేల్ దేశాలకు చెందిన 'క్రాకమాండోస్' వెంజనే ఏమానాన్ని చుట్టుముట్టి దుండగులను లొంగ దీసుకున్నారు. ఆవిధంగా పాలస్టీనా గెరిల్లాల "షిప్ హైజాకింగ్" ప్రయత్నం బగ్గుమయింది.

## ఉంగరాల విశిష్టత

ప్రాచీనకాలం నుండి రికరకాల ఆచరణలతో అలరించింది కోడతమంది అందరికీ ముక్కువే. ఈ ఆచరణల సముదాయం దేశస్థుల కలాన్నిబట్టి మారుతున్నా ఉంగరం అంటే మాత్రం పూర్వంనుండి నేటివాకా అందరూ మోజుపడటం ఏ ఏశేషం. వానికి కారణం ఉంగరాన్ని కేవలం అలంకారంగా మాత్రమే గాక ప్రేమకు, ఆప్యాయతకు చిహ్నంగా

భావించడమే.

ఉంగరాలను బంగారు, వెండి, రాగివంటి వివిధరకాలైన లోహాలతో తయారుచేసుకోవచ్చు. ఆవిధంగా నమాజంలోని అన్ని ఆర్థికస్థాయిలకు చెందినవారికీ అది అందుబాటులో ఉంది.

'ఉంగరం' మొట్టమొదటిసారిగా ఎప్పుడు ఉపయోగించారని చెప్పడం కష్టం. కానీ మన ప్రాచీన కావ్యాలలో, పురాణాలలో 'ఉంగరం' ప్రసక్తి అనేకచోట్లువుంది. రామాయణంలో హనుమంతుడు లంకకువెళ్ళే సీతకు రాముడి అంగుళీయకాన్ని అందించినట్లుగా ఉంది. కాళిదాసు రచించిన అపిజ్ఞాన శకుంతలంలో మువ్వలత మహారాజు కన్యకు ఉంగరం పొగట్టుకొన్న శకుంతల ఎన్నో కష్టాలనుబడపడ్డది. చివరికి ఆ ఉంగరం దొరకడం వల్లనే రాజు ఆమెను గుర్తించగలిగినట్లు వర్ణించారు.

పూర్వకాలంలో రాజులు ఉంగరాలను 'అధికార చిహ్నాలు'గా కూడా ఉపయోగించేవారు. ఈ రాజముద్రతో ముద్రవేయబడే ఏ ఆజ్ఞాపత్రానికిగానీ, లేఖకుగానీ పలువుండేవారు.

పాశ్చాత్యదేశాలలో మొట్టమొదట నూము మతస్తులు, పెళ్ళిలో ఉంగరాలు మారుకోవడంతో ప్రారంభించినా ఇప్పుడు ఈ విధానం ముసదేశంతోనూ అనేక ప్రపంచదేశాలలో కూడా ఉంది. క్రీస్తుయొక్క పిదపలో మహిమలు ఉంగరాలు మార్చుకొనివే పెళ్ళి పూర్తిరాదు.

'వజ్రం' వవిత్రమైన ప్రేమకు సంకేతంగా వాపిస్తారు. అందువల్ల తాపాదుపుట్టవారు పెళ్ళిళ్ళలో వజ్రపుటుంగరాలను మార్చుకుంటారు. ఉంగరాలు మార్చుకున్నావంటే, మన సర్వ అధికారాలను, బాధ్యతలను కూడా సమీపిగా పరిచుకోవాలని అర్థం.

క్రీ.శ. 12, 13 శతాబ్దాలకాలంలో ఇజ్రేల్ దేశప్రజలు వజ్రపుటుంగరాలను దరిగి మన క్లాంతి లభిస్తుందని నమ్మేవారు. మిజమయమైన వైవాహిక జీవితంకోసం బాగాచర్చన వజ్రపుటుంగరాలను ధరించేవారు. అప్పటికి కరెన్సినోట్టు, నాణాలు వాడుకలో లేనందున ఉంగరాలనే మార్పిడికి వసుధా కూడా ఉంది.







యోగించేవారు. రాజులు తమ పేర్లలోని మొదట అక్షరాన్ని ఉంగరాలమీద చెక్కించుకొనేవారు.

మనదేశంలో కేవలం లోహంతో చేసిన ఉంగరాలనేగాక 'దర్భ'తో చేసిన 'పవిత్రం' అనే ఉంగరాలను కూడా కొన్ని క్రతువులు ఆదరించే సమయంలో పెట్టుకుంటారు. ఆవిధంగా చేస్తే దుష్టగ్రహాల ప్రభావం నశిస్తుందని ఓ నమ్మకం. ఒకవైపు ఉంగరానికి గొప్పతనాన్ని ఆపాదిస్తూనే దాన్ని ఇతరుల ప్రాణం తీయడానికి కూడా ఉపయోగించేవారు. గుప్తులకాలంలో సైనికులు పాము విషంతో నిండిన ఉంగరాలు ధరించి శత్రువులతో చేతులు కలిపేవారు. ఆ కలవడంలో విషం వాళ్ల శరీరంలోనికిపోయేలాచేసి వాళ్లను చంపేవాళ్ళు.

'అనామిక' వేలుకే ఉంగరం పెట్టుకోవడం తొలినుండి ఆనవాయితీ. ఆ వేలికే ఎందుకు పెట్టుకోవాలనడానికి ఒక కారణం ఉంది.

ఉంగరం వేలినుండి నరాలు తీన్నగా గుండెకు వెళ్ళే నరాలతో కలవబడిన్నాయి. దీనివల్ల ఆ వేలిమీది 'ఉంగరం' స్పర్శ సూటిగా వృద్ధయానికి వెళ్ళి తన సందేశాన్ని అందజేస్తుందని అంటారు.

## ఐ జాగింగ్

తలనొప్పి, 'చూపుమందగించడం' ప్రాస్య దృష్టి, దూరదృష్టి ఇలా రకరకాల కారణాలతో చాలా మంది కళ్లద్దాలు వాడుతూ ఉంటారు. కారణం ఏదయినా అద్దాలను అస్తమానం శుభ్రపరచుకోవడం, ముక్కుమీద కళ్లకింద నల్లని మచ్చలు ఏర్పడటం, ఫీల్డ్ గేమ్స్ ఆడటంలో ఇబ్బంది పడటంవంటివి మామూలుగా కళ్లద్దాలు వాడే వారందరికీ అనుభవమే. వారి కష్టాలు తేరే సమయం దగ్గర్లోనే ఉందని ఆశించవచ్చు.

బ్రిటన్ లోని బ్రూనెల్ విశ్వవిద్యాలయంలో విజిటింగ్ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్న 'పాల్ కుక్' కళ్లద్దాల అవసరం లేకుండానే కంటి చూపును బాగుచేసుకోవడానికి ఒక యంత్రాన్ని కనిపె





ట్టాడు. చాలామంది కళ్లద్దాలు వాడేవారు వయసు పైబడుతున్న వారి కంటిచూపుకు అలవాటుపడిపోతారు. విదేశాలలో కళ్లకు వయసు రావడాన్ని తగ్గించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. చైనా దేశంలో స్కూలు పిల్లలకు చాలా సేపు పుస్తకాలు చదివిన తరువాత కళ్లను ఎలా 'మసాజ్' చేసుకోవాలో నేర్పుతున్నారు.

సాధారణంగా కంటిని అదుపులో ఉంచే కండరాలు బలహీనం కావడంతో వచ్చే దృష్టి దోషాలను కుక్ కనిపెట్టిన "బయోలేజర్ స్పెక్" అనే యంత్రం ద్వారా కళ్లద్దాల అవసరం లేకుండానే సరిజేయవచ్చు. అటూ ఇటూ కదులుతున్న చుక్కలు గల ఈ యంత్రం లోనికి చూడటం ద్వారా కంటి కండరాలకు వ్యాయామం ఏర్పడుతుంది. దాని వల్ల కండరాలు బలంగా తయారయి దృష్టి దోషాలు తగ్గుతాయి. అయితే కంటివైద్యులు కుక్ కనిపెట్టిన ఈ 'బయోలేజర్ స్పెక్' మీద అంత విశ్వాసం చూపించడంలేదు. కంటి డాక్టర్లకు అసలు దృష్టిని బాగుచేద్దామనే ఆలోచనే ఉండదు అంటాడు పాల్ కుక్. స్విడన్ లోని ఉప్పల యూనివర్సిటీలోని పరిశోధకులు ఈ యంత్రాన్ని

పరిశీలించి దీని బాగోగులను త్వరలోనే నిర్ణయిస్తారు.

## తెల్ల ఏనుగు

లాభాలేమీ లేకుండా నష్టంతో నడుస్తూ ప్రజలకు, ప్రభుత్వానికి భారమైన పరిశ్రమలను, సంస్థలను 'తెల్లఏనుగు' అని వ్యవహరిస్తూ ఉంటారు. ఎందుకంటే తెల్లఏనుగు అతే పనులేమీ చేయించరు. వాటిని కెవలం అలంకారప్రాయంగా ఉంచి, నకలరాజువగా దలా చేస్తారు. వీటివల్ల ఖర్చు ఎప్పుడూ ఆదాయం ఉండదు. అయితే దీనికి విరుద్ధంగా మైసూరు జంతుప్రదర్శనశాలలో ఉన్న తెల్లఏనుగు 'శ్వేత' మాత్రం బోలెడు ఉబ్బు సంపాదిస్తోంది.

'శ్వేత'ను 1948లో కూర్మప్రాంతంలోని దుబారె అడవుల్లో కె.పి. అచ్చయ్య అనే ఒక అటవీ శాఖ అధికారి పట్టుకొన్నారు. దీన్ని 'ఖెడ్డా' పద్ధతిలో పట్టుకొన్నారు. 'ఖెడ్డా' పద్ధతి అంటే అడవిలో ఓ పెద్ద గొయ్యి తీసి దాన్ని ఆకులు కొమ్మలతో కప్పి ఉంచుతారు. ఆ దారిన వచ్చే ఏనుగు పొరపాటున అందులో





పడిపోతే దాన్ని వెలికి తీసి బంధిస్తారు. 'శ్వేత'కు అప్పుడు పదిహేనేళ్ల వయస్సు. మైసూరులో తప్ప ప్రపంచంలో మరే ఇతర జంతు ప్రదర్శనశాలలోనూ 'తెల్లఎనుగు' లేదు. అంతేకాకుండా ఆసియాఖండం మొత్తంలోనే మనుమల కట్టడిలో ఉండి పిల్లలు పుట్టడానికి ఉపయోగపడుతున్న మగఎనుగు ఇదొక్కటే.

ప్రస్తుతం 'శ్వేత'కు యాభైమూడేళ్లు. పెద్ద పెద్ద చంటాలతో తెల్లగా అందంగా ఉండే ఈ ఎనుగును సాధారణంగా దసరా సందర్భంలో దేవుడి ఊరేగింపు కోసం పనియోగిస్తూ ఉంటారు. కానీ ఈ మధ్య కొంతమంది ఉత్పత్తిదారులు తమ మనువుల ప్రకటనల సమీక్షల గూడా ఈ ఎనుగు ఊరేగింపును జరుపుతున్నారు. 'శ్వేత' ఇబువంటి ఊరేగింపులో ఒక్కసారి పాల్గొనాలంటే అయిదువందల రూపాయలు జంతుప్రదర్శనశాల అధికారులకు చెల్లించాలి. ఈ విధంగా 'శ్వేత' జంతు ప్రదర్శనశాలకు బోలెడంత డబ్బు సంపాదించిపెడుతోంది.

'శ్వేత' నిర్బంధంలో అంటే జంతు ప్రదర్శనశాలలో ఉన్నప్పుడు కానీ, బయట ప్రజల మధ్య కానీ ఎప్పుడూ అదుపు తప్పి ప్రవర్తించలేదు. ఎంతో క్రమశిక్షణతో బుట్టిగా ప్రవర్తిస్తుందనే మంచిపేరు తెచ్చుకొంది.

ఇప్పటి వరకూ 'శ్వేత' ఏడుగురు పిల్లలకు తండ్రి కాగలిగినా ఒక్కపిల్లకూ తెలుపురంగు రాలేదు. ఒకే ఒక పిల్లకు తండ్రి రంగు వచ్చింది కానీ, దురదృష్టవశాత్తూ అది పుట్టక మునుపే చనిపోయింది. మిగతా ఆరు పిల్లలు పెద్దవయి. కొన్ని ప్రస్తుతం విదేశాలలో ఉన్న జంతుప్రదర్శనశాలలో కూడా ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి.

## పాపోవో గినియా

డెబ్బే కోట్ల జనాభా వున్న చైనదేశంలో అన్నీ కలిపి 1652 భాషలు ఉండటమే ఓ విశేషం అనకుంటాంగానీ, 30 లక్షల జనాభా మాత్రమే ఉన్న 'పాపోవోగినియా' దేశ ప్రజలు 700 రకాల భాషలు మాట్లాడతారంటే మరి

ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. ఈ దేశంలో 700 రకాల సమాజాలు, 700 పిభిస్సు సంస్కృతులు ఉన్నాయి. కొండలు, లోయలు, అడవుల మధ్య మిగతా ప్రపంచానికి, నాగరికతకూ దూరంగా సముద్ర మధ్యంలోవున్న ఈ చిన్న ద్వీపం కొన్ని వందల సంవత్సరాల నుండి అర్థికంగా, సాంఘికంగా ఎదుగుబోతున్నా లేకుండా ఉంది. 1975లో ఇతర ద్వీపాలతో బాటు స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకొన్న ఈ దేశం తన ప్రాచీన సంస్కృతిని, ప్రస్తుత ప్రపంచ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మలుచుకో ప్రయత్నిస్తోంది.

'పోర్ట్ మొటెస్సు' ఈ దేశరాజధాని నగరం. వీరు ఏటా 'హిరి' అనే పండుగను చాలా ఉత్సాహంగా జరుపుకుంటారు. స్త్రీ పురుషులందరూ రంగురంగుల వస్త్రాలు ధరించి వివిధరకాలైన నృత్యాలు, పడవ పందేలు, బల్లెలు వినరడం, విలువిద్యా ప్రదర్శన వంటి క్రీడల్లో పాల్గొంటారు. ఈ క్రీడలన్నింటిలోనూ విచిత్రంగా ఉండేది, స్త్రీపురుషులందరూ మొహానికి మట్టితో చేసిన తొడుగు వేసుకొని, ఒళ్లంతా బురద పూసుకొని నృత్యంచేయడం. ఇలా నృత్యంచేయడానికి వారు ఓ కారణం చెబుతారు. కొన్ని వందల ఏళ్లక్రితం బలహీనమైన ఓ గిరిజన తెగపైన మరొక బలమైన తెగవారు దాడిచేశారు. శతృధాటికి ఆగలేక బలహీనులైన ఆ తెగవారు పారిపోవడం ప్రారంభించారు. చీకటిలో అలా పరుగెడుతూ వారు దారిలో ఉన్న ఓ నది దాటవలసి వచ్చింది. ఆ నది నిండా బురద, పాకుడు ఉండటంతో నది నుండి బయటపడేనరికి వారి శరీరాలన్నీ బురద, పాచి అంటుకొని వికృతంగా కనిపించసాగాయి. వారిని తరుముతూ వెన్నంటి వచ్చిన శతృవులు ఆ ఆకారాలను చూసి, వారికి సహాయంగా భూతాలూ, దేవతలూ వచ్చాయనుకొని భయపడి పారిపోయారు.

ఆ విధంగా వారు శతృవుల బారి నుండి తప్పించుకోగలిగారు. అప్పటినుండి ఆ సంఘటన జ్ఞాపకార్థం వారు ఏటా ఈ పండుగను జరుపుకొంటున్నారు. ప్రపంచం నలుమూలల నుండి పర్యాటకులు ఈ ఉత్సవాన్ని చూడటానికి వస్తూ వుంటారు.





# అలసట లేని వ్యక్తి

పద్మభూషణ డాక్టర్ పురందరే నిజంగా ఒక అద్భుతమైన వ్యక్తి 'గైనకాలజిస్టు'గా అంతర్జాతీయ ఖ్యాతినార్జించిన ఈయన వయసు డెబ్బైఅయిదు సంవత్సరాలు. ఈవయసులో సాధారణంగా అందరూ 'కృష్ణా' 'రామా' అనుకుంటూ వేదాంతం వంటబట్టించుకొనే వ్రయత్నంలో ఉంటారు. ఈయన మాత్రం ఇప్పుడు కూడా బొంబాయిలో ఉన్న తన స్వంత ఆసుపత్రిని ఎంతోసమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

డాక్టర్ పురందరే ప్రతిరోజూ ఉదయం నాలుగుగంటలకే నిద్రలేచి వ్యాయామం, యోగాసనాలు ముగించుకొని ఆరుగంటలకల్లా తన ఇంటికింది భాగంలో ఉన్న ఆసుపత్రికి వెళతారు. అక్కడ వదిగంటలదాకా శస్త్రచికిత్సలుచేసి వదిగంటల ప్రాంతంలో ఇంటికి వెళతారు. భోజనం అయ్యాక తిరిగి ఆసుపత్రికి వెళ్ళి మధ్యాహ్నం రెండుగంటలదాకా రోగులకు చికిత్సచేయడంలో గడుపుతారు. మళ్ళీ సాయంత్రం మూడున్నరగంటలనుండి ఏడుగంటలదాకా రోగులను పరామర్శిస్తూ ఉంటారు. ఇంత 'బిజీ' గా ఉండే పురందరేకి లెక్కలేనన్ని హాబీలు కూడా ఉన్నాయి. అన్నింటిలో కూడా చెప్పుకోదగ్గ ప్రతిభనార్జించగలగటం ఈయన ప్రత్యేకత.

డాక్టర్ పురందరే మంచి చిత్రకారుడు, ఫోటోగ్రాఫరు, గాయకుడు, ఖగోళశాస్త్రజ్ఞుడేకాక మంచి పైలట్ కూడా. ఇతడు తీసినకొన్ని ఫోటోలను 'ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ' వంటి ప్రముఖ ఆంగ్ల వారపత్రికల్లో కూడా ప్రచురించారు. ఇతనికి ఒకరోజు అకస్మాత్తుగా 'ఆస్టాలజీ' నేర్చుకోవాలనిపించి వెంటనే భారతీయ విద్యా భవన్ వారు నిర్వహించే సంస్కృత భాషాతరగతులకు హాజరయి సంస్కృతం నేర్చుకొన్నారు. తరువాత సంస్కృతంలో ఖగోళశాస్త్రానికి సంబంధించిన అసలు ప్రతులను చదివి ఆస్టాలజీని వైద్యరంగంలో కూడా ఉపయోగించగలిగారు. హిందూస్థానీ సంగీతంలో మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించిన ఈయన నాటకాలలోనే గాక ఒకసినిమాలో కూడా



నటించారు. ఇవన్నీ కాక బొంబాయికి దగ్గరలో ఉన్న 'లోనావాలా'లో ఒకఫామ్ ను కొని కొత్తపద్ధతుల్లో వ్యవసాయాన్ని కూడా చేయిస్తున్నారు.

డాక్టర్ పురందరే లెక్కలేనన్ని కుటుంబనియంత్రణ శస్త్రచికిత్సలు చేయడమేగాక అనేక కుటుంబ సంక్షేమశిబిరాలను కూడా నిర్వహించారు. ఈయన తన ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న రోగులరికార్డులను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించిన మీదట గైనకాలజీకి సంబంధించిన కొన్నివిలువయిన అభిప్రాయాలను ప్రకటించారు. అనేకదేశాలు పర్యటించి ఎంతో జ్ఞానాన్ని సముపార్జించిన ఈయన 'ఇంటర్నేషనల్ గైనకాలజిస్ట్ అసోసియేషన్' కు కొన్నేళ్లపాటు అధ్యక్షుడిగా పనిచేశారు.

వ్రస్తుతం డాక్టర్ పురందరే వల్ఫుర్ వద్ద ఆదివాసులకోసం ఒక ఆధునికమైన వైద్యశాలను నిర్మించే వ్రయత్నంలో ఉన్నారు. యాభైవడకలుగల ఈఆసుపత్రి నిర్మాణం చివరిదశలో ఉంది. చేసేపని ఏదయినా ఏకాగ్రత, వట్టుదల, స్పర్ధ ఉండి చేస్తే తప్పకుండా మంచి ఫలితాలు పొందగలమని ఈయన నమ్మకం.

యువకుల్ని కూడా ఆశ్చర్యపరిచేటంత ఉత్సాహంతో ఆసక్తితో జీవితం గడుపుతున్న డాక్టర్ పురందరేని ఉద్యోగవిరమణ ఎప్పుడు చేస్తారని అడిగే ధైర్యం ఎవరికీలేదు.

★



# శ్రీ 'స్వేచ్ఛ' నవలపై చతుర సమీక్షలు

'చతుర' నవలల పోటీలో అత్యుత్తమ నవలగా ఎన్నికై ఫిబ్రవరి సంచికలో ప్రచురితమైన 'స్వేచ్ఛ' పై మాకు అందిన 'చతుర సమీక్ష' లలో ఉత్తమంగావున్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో అత్యధిక సంఖ్యలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు. బహుమతులు పొందినవారికి మా అభినందనలు!

## ఈ దశాబ్దపు మేటి నవల

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)  
మధ్య తరగతి మహిళ వివాహ జీవితంలోకి తొంగిచూసి, మనసులో వదుతున్న సంఘర్షణ, బాధలను వున్నవివున్నట్లుగా చెప్పగలగడం ఎట్లా సాధ్యపడిందీ రచయిత్రికి అనిపించింది "స్వేచ్ఛ" చదివాక. ఇది కొద్దో, గొప్పో చదువుకున్న ఈనాటి ప్రతి యువతి, ప్రతి గృహణీయొక్క అంతరంగ మధనమే. రచయిత్రి సమన్యను అన్నివైపులా, అన్నికోణాలూంచి కూలంకషంగా చర్చించినా 'ముగింపు' విషయానికొచ్చేసరికి కొంచెం డేరింగ్గానూ, సందిగ్ధంగానూ ముగించారనిపించింది.

నేటి సమాజంలో ప్రకాశంలాంటి భర్తలను వదులుకోవడానికి ఎంతమంది భార్యలు సిద్ధపడగల స్థితిలో వున్నారు? ఈ అనుబంధాలకీ, అప్యాయతలకీ అర్థంలేదా? ఎవరి జీవిత ధ్యేయం వారు నెరవేర్చుకుంటూ మధ్యమధ్యలో 'రిలాక్సేషన్' కోసమేనా "స్త్రీ, పురుష సంబంధం?" అన్న ఆలోచనలో పడవేసింది. ఒకవిధంగా చూస్తే "స్వేచ్ఛ"లోని అరుణ ఆలోచనల్లాంటివే, 'విపుల' ఫిబ్రవరి సంచికలోనే వచ్చిన "భార్య, భర్త, బ్రహ్మచారి" కథలోని కుమార్ అతని స్నేహితుడి ఆలోచనలు

కూడా. ఈనాడు అరుణలాగా ఆలోచించే స్త్రీలు ఎంతమందివున్నా చివరికి ఆ కథలోలాగా సరివుచ్చుకొని సంసారాలు చేసేవారే. కాకపోతే అటువంటి స్త్రీలకు ఈ నవలలోని జీవిత చిత్రణ చదివిం తరువాత 'నాలాగా ఎందరో అనిపింపచేసి, కన్నీళ్ళు తెప్పిస్తుంది. ఈ నమస్యకు ఇవ్వుట్లో, ఈ వ్యవస్తలో పరిష్కారంలేదా? అందుకే ముగింపు అలా ఆగిపోయిందా?

— యన్. భాగ్యలక్ష్మి, చీరాల.

## జీవితం కోసం 'స్వేచ్ఛ'? 'స్వేచ్ఛ' కోసం జీవితమా?

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)  
రచయిత్రి చేతిలో పాత్రలన్నీ కీలుబొమ్మలై రచనకు ప్రాణమైన 'జీవితం' లోపించి 'ఆదర్శం' మాత్రమే మిగిల్చిన ఈ నవలలో ప్రధాన పాత్ర అరుణకు జీవితంవట్ల నృష్టమైన అవగాహన వున్నట్లు అనిపించదు. అరుణ కోరుకున్న స్వేచ్ఛ అంతా ఎవరికీ లొంగకుండా వుండటం, ఎవరి అధికారం కిందా, శాసనంకిందా జీవించాలని కోరుకోకపోవటం .... ఆమె ప్రేమించింది కూడా ఆ భావననే! ఆ భావనే ఆమె దృష్టిలో 'స్వేచ్ఛ'! ఆమె దృష్టిలో



## వ్యష్టి?—సమిష్టి?

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమిక్ష)

“స్వేచ్ఛ” ద్వారా పురుషాధిక్య సమాజంలోని స్త్రీ ఆర్థికంగా న్యతంత్రురాలయినంత మాత్రాన స్వేచ్ఛ లభించదనీ, అదే పరిష్కార మార్గం కాదనీ, ఆర్థికస్వాతంత్ర్యం ఉన్నప్పటికీ స్త్రీ సామాజిక స్వేచ్ఛకు అడుగుడుగునావడే సంకెళ్ళగుర్చి, ఆ సంకెళ్ళను చేదించుకోవడానికి ప్రయత్నించడంలో స్త్రీ ఎదుర్కొనే సమస్యల గూర్చి సహజంగా చిత్రించారు.

నవల చివరలో... “నాకు సంగమ్మని చూశాకా, మెహందీ స్త్రీలను చూశాకా అర్థమయింది. సంగమ్మని కోర్టుకి వంపి ఆ దుర్మార్గుణ్ణి శిక్షించగలిగితే, మెహందీ స్త్రీలకు లైసెన్సులిచ్చించగలిగితే... ఆడవాళ్ళకోసం ఆడవాళ్ళం ఏదోఒకటి చెయ్యాలి. నేనిలాంటిది ఏదో ఒకటి చేస్తాను...” అన్న అరుణను—

“నువ్వొక్కదానివే ఏం చేయగలవు?” అని ఉమ అడుగగానే,

“నుజాతా, భారతీ ఉన్నారు. నాలాంటివాళ్ళు ఇంకా ఉంటారు. చెయ్యగలిగినవరకే చేస్తాను” అని అరుణ తిరిగి చెప్తుంది.

దానికి సమాధానంగా “...సమాజమంతా భయంకరంగా ఉన్నప్పుడు నువ్వు చేసేపని ఏమూలకు? నీ చేతలతో ఈ సమాజం ఎప్పటికీ మారేను?” అని ప్రశ్నించడం నిస్సహితో కూడుకొని ఉన్నప్పటికీ అక్కడ, ఆ పరిస్థితిలో ఉమ అలా అడగడం బాగుంది.

అయితే “మొత్తం సమాజాన్ని మార్చటం నాకు చేతకాదు- నాకు చేతనైంది నేను చేస్తాను... దానివల్ల నాకెంతో తృప్తి. నా జీవితం సార్థకమవుతోందన్న భావం కలగటమే స్వేచ్ఛకు అర్థం ... ఇప్పుడు ఆ అర్థం కోసం అన్వేషించడమే నావని” అని అరుణ ముగించటం అసంతృప్తిగా ఉంది.

స్త్రీ-పురుష సంబంధాలే ముఖ్యమైనవిగా ముందుకు తీసుకొచ్చిన రచయిత్రురాలు స్త్రీస్వేచ్ఛతోపాటు అన్ని సమస్యలకు మూలం ఈ వర్గసమాజమనీ; వ్యక్తి స్వేచ్ఛ సామాజిక స్వేచ్ఛతో ముడిపడివుండటం వలన ఈ వ్యవస్థ విముక్తికై వ్యక్తిగా కాకుండా సమిష్టిగా పోరాటం

స్వేచ్ఛకోసమే జీవితం, అంతేగాని జీవితంకోసం స్వేచ్ఛగాదు... ఆమె తను వుట్టిపెరిగిన ఇంట్లో ఎవరినీ ప్రేమించలేదు. తను అనుభవిస్తున్న ‘కట్టడి’ నుండి బయటపడాలనే స్వేచ్ఛా భావననే ప్రేమించింది. ఆమె తన భర్త ప్రకాశాన్ని కూడా ప్రేమించలేదు. అతడు తన్ను ప్రేమించాడనే భావననే ప్రేమించింది... ఆమె మననంతా నిండుకున్నది స్వేచ్ఛా భావన ఒక్కటే! ప్రతి సందర్భంలోనూ ఎవరో తన స్వేచ్ఛను అవహరించివేస్తున్నారని అనవరసరంగా ‘ఫీల్’ అవుతుంది. జీవితాన్నీ మనుమల్నీ అర్థం చేసుకోవాలనే ఆలోచనే ఆమెకున్నట్టు కనిపించదు... భర్త ప్రతిచర్యనూ, ప్రతి మాటనూ, ప్రతి ఆలోచననూ తనకు వ్యతిరేకంగా మలచుకొని, తన స్వేచ్ఛ అంతా నాశనమవుతున్నట్టు కుంగిపోతుంది. తన్నందరూ అర్థంచేసుకోవాలనే దృష్ట్యాగాని తను ఇతరులను అర్థంచేసుకోవాలనే ప్రయత్నమే చేయదు. నెలకు వంద రూపాయలు ఒక వత్రికకు చందా ఇవ్వటాన్ని భర్త అంగీకరించకపోతే, స్వేచ్ఛా భావనతోనే ఆ సంఘటనను ఆలోచిస్తుందిగానీ జీవిత దృష్టితో కాదు. వసిపిల్లకు ఫిట్నీవస్త్రే భర్త అనుభవించిన టెన్షన్ను సానుభూతితో అర్థం చేసుకోటానికి బదులు అతనన్న మాటల్లో తన స్వేచ్ఛ ఎంత నశించిందోనని ఆలోచిస్తుంది. ఇలా నవలలో అంతా కనిపించేది అరుణ వివరీత ప్రవర్తనే! అరుణ ప్రవర్తనకూ ఆలోచనలకూ ఒక సంబంధత కనిపించదు. ఆమె స్వేచ్ఛకోసమే ఉద్యోగం చేస్తుంది. స్వేచ్ఛకోసమే పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. స్వేచ్ఛ కోసమే భర్త ప్రతి మాటనూ ఎదిరిస్తుంది. స్వేచ్ఛకోసమే జీవిస్తుంది. ఈ స్వేచ్ఛా తపనలో ఆమె ఆలోచించలేక పోయింది, పోగొట్టుకొన్నదీ జీవితాన్నీ మనుమల్నీ జీవితం ఏ సిద్ధాంతాలకూ లొంగదనీ, ఏ భావనల చక్రంలోనూ జీవితం ఒదగదనీ అరుణలాంటి వాళ్ళు గ్రహించరు. అందుకే ఈ సంఘర్షణ, ఈ వరాజయమూ. స్వేచ్ఛ ఒక వదునైన కత్తివంటింది. దాన్ని సరిగా పువయోగించుకోకపోతే, అది చేత వట్టుకున్న తననే పొడిచివేస్తుంది అన్న సత్యాన్ని ఈ నవల నిరూపించింది.

— యస్. స్వరాజ్యలక్ష్మి, హంపాపురం.



చేయవలసివుందనీ, అందులో పాల్గొనడం ద్వారానే స్త్రీ సమస్యకు పరిష్కార మార్గం లభించి నిజమైన స్వేచ్ఛను అనుభవించగల రనే విషయాన్ని విన్నవించారు.

-డి.మల్లేష్, కొత్తగూడెం.

## ఏది స్వేచ్ఛ?

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

“మొత్తం సమాజాన్ని మార్చటం నాకు చేతకాదని, నాకు చేతనైంది కూడా నేను చె య్యొద్దా? అలా చెయ్యకుండా నేను బతకలే నని నాకు తెల్సిపోయింది. ఆ పనిలో నన్ను నేను నిరూపించుకుంటున్నాను. దానివల్ల నాకెంతో తృప్తి- నాజీవితం సార్థకమవుతోందన్న భావం”- నవల ముగింపులో అరుణపాత్ర ద్వారా రచయిత్రి చెప్పించిన ఈ మాటలు ఆణిముత్యాలు. ‘స్వేచ్ఛ’ అనే పేరుతో రాసిన ఈ నవల స్వేచ్ఛకు అర్థం వుండాలి. ఆ అర్థం కోసం అన్వేషించడమే ఇప్పుడు నావని” అనే అరుణ మాటలతో ముగుస్తుంది. దీన్నిబట్టి నవలలో అరుణపాత్రకి ఎలా అయితే నృష్టత లేదో, రచయిత్రికి కూడా ఆధునిక మహిళ కావాలనుకునే ‘స్వేచ్ఛ’ విషయంలో నృష్టత లేదనే అనుకోవాల్సివస్తుంది.

ఏమైనా కొంచెం ఆలోచన వున్న పాఠకులకి లోతుగా ఆలోచించే వీలు కల్పిస్తుందీ ‘స్వేచ్ఛ’.

-శాస్త్రి, విశాఖపట్నం.

## ఆరోజు వస్తే...

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

“నేను ఎబార్నన్ చేయించుకోలేకపోయాను. నా శరీరంమీద నాకు హక్కులేకుండా పోయిందికదా!” అని అంటున్న “స్వేచ్ఛ”లోని అరుణ వ్యధ- ఒక్క అరుణకి సంబంధించిందికాదు... మొత్తం ఈ సమాజంలోని స్త్రీ లందరిదీ. “భార్యాభర్తలు-ఒకరి స్వేచ్ఛను ఇంకొకరు గౌరవించుకుంటూ ఆదర్శంగా బతకటం-” ఈ ఉహ చాలా అద్భుతమయింది! ఈ వూహ నిజమైనరోజు...

అలాంటి రోజువస్తే.... ఆ ఆనందం మాటల్లో ఇమిడేదికాదు-అనుభవించి తీరాల్సిందే! మొత్తంమీద ఈ నవల చదవగానే నేను పూర్తిగా చలించిపోయాను.

-యమ్.జయశ్రీ, హైదరాబాద్.

## జీవితం-విలనీ!

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

అప్పుడెప్పుడో స్త్రీస్వేచ్ఛ గురించి చలం తపించారు. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి ఆ కోవలో ఒల్లా గారు కనిపిస్తున్నారు. నిన్న మొన్నటిదాకా మహిళాభ్యుదయం పేరిట, స్త్రీస్వేచ్ఛపేరిట ఏవేవో వచ్చాయిగానీ, నిజమైన నవలలేవీ రాలేదు. వచ్చినా, అవి రాసిన వారికే స్త్రీస్వేచ్ఛ అంటే సరైన అవగాహన ఉన్నట్లు కన్పడదు.

“స్వేచ్ఛ”లోని అరుణ సాధారణంగా కన్పించే విలక్షణమైన పాత్ర. తన స్వేచ్ఛకై ఆరాటంతో ప్రారంభమయిన అరుణ పాత్ర వరుల స్వేచ్ఛకై పోరాటం సాగించాలని నిర్ణయించుకోవడంతో క్షమాక్య చేరుకుంటుంది. ఈమధ్యలో అరుణ జీవితంలో సంభవించిన అనేక సంఘటనలను, ఆయా సంఘటనలలో అరుణ మానసిక పరిస్థితిని దశలవారీగా జరిగిన మానసిక సంఘర్షణను రచయిత్రి అద్భుతంగా చిత్రించారు.

స్త్రీ స్వేచ్ఛపై నవలలు రాసేవారు సాధారణంగా సదరు నవలలలోని మగవాడిని “విలనీ”గా చిత్రీకరించడం పరిపాటి. కానీ ఆ “విలనీ”కి ప్రకాశం పాత్ర దూరంగా ఉన్నందుకు, వాస్తవానికి అతిదగ్గరగా ఉన్నందుకు రచయిత్రిని అభినందించవచ్చు. అరుణ యెడల ప్రకాశం తప్పిదం కనబడదు. ప్రకాశం రూటులో ప్రకాశం కరక్తే. అరుణకి ప్రగతి శీలక దృక్పథం అలవడటానికి వెనుక నున్న వ్యక్తి ప్రకాశం అంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! పుట్టుకతో కాకుండా, అనుభవంతో అభ్యుదయ భావాలు ఉద్భవిస్తాయని అరుణ పాత్ర నిరూపించింది. క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే స్వేచ్ఛ సింధుచందమామలాగుంది. ఏవో కొన్ని చిన్న లోపాలు, చంద్రునికి మచ్చలా, అంతే!

-శివా నాగరాజు, గుంటూరు.





# నీతానీ

- మీరు అభిమానించేది నితారశ్చైవ సరే  
మీకు కావల్సింది నితార
- మర్త్యకుల ముఖాంత్రమేకాదు, భేకరయల సెంటర్  
స్ట్రెక్చర్ లున్న మురియించి, మైమరబిస్తుంది  
నితార

ఆకాశంలో వెలిగేవి ప్రవతార  
నినీజగతిలో వెలిగేవి నితార

- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు,  
వ్యతిరేకాలకు, కబుర్లకు, నిమగ్నాలకు పెట్టింది పేరు  
నితార



ఈనాడు కౌంటర్, సామాజికుడే

హైదరాబాద్ - 500004



# చతుర

ఏప్రిల్ 1987

సంపుటి : 10

సంచిక : 3

ఈనెల ప్రత్యేక కథలు

“అయ్యా! మరి మనం... బస్సు తగలెట్టించిన సంగతి... ఏదైనా గడవ...?” శిష్యుడు కొంచెం అనుమానంగా అడిగాడు.

“పిచ్చివాడా! ఇదే రాజకీయం అంటే! మన చేతికి దుమ్ము అంటకూడదు; అనుకున్న పని అయిపోవాలి! ఆ భయాలేమీ పెట్టుకోకు. ఉన్నాడుగా మన కుర్రనాయకులు... అంతా ఆ స్వాదేంద్ర్యమిదికే పోతుంది. మనం అంతా తెరవెనుకే! కాకపోతే కాస్త చేతులు తడపాలి. అంతే!” అన్నాడా మహానాయకుడుగారు నిర్లక్ష్యంగా.

దేశానికి వెన్నెముకలాంటి యువకులు కుటిల రాజనీతిలో పావులుగా ఎలా మారుతున్నారు? జాజ్వల్యమానంగా వెలగవలసిన యువజ్యోతి, ఆరోగ్యకరమూ, ఉత్సాహకరమూ అయిన యువశక్తి ఎందుకు మందు... మగువ... మార్పియాలమత్తులోపడి నిర్యర్థమౌతోంది?

ఎవరు వీరి పతనానికి బాధ్యులు?

లక్ష్యశుద్ధిలేని విద్యావిధానమా?

స్వార్థప్రయోజనాలకోసం నిర్మలమైన యువహృదయాలను వికృతంగా మారుస్తున్న రాజకీయనాయకులూ?

పిల్లల్ని సరైన పద్ధతిలో పెంచలేని తల్లిదండ్రులూ?

అర్థరహితమైన ఆంక్షలతో ఎదిగే మనసునీ, వయసునీ పెడదారి పట్టిస్తున్న సమాజమా?

నేటి యువతరంలోని అశాంతిని విశృంఖలత్వాన్ని అందుకు కారణాలను చూపే యువరచయిత పి. శ్రీరామచంద్ర మూర్తి ‘పావులు’ ఈ నెల ‘చతుర’ సమగ్ర నవల.



సాంఘిక ప్రయోజనం లక్ష్యంగా పెట్టుకుని రాసిన తన తొలి నవల ఈ “పావులు” తన నెమరుకైతే రచయితగా నిరూపించుకున్న శ్రీ పి. శ్రీరామచంద్ర మూర్తి వుట్టింది గుంటూరుజిల్లా, రేపల్లెలో. రచనా రంగంలో ప్రథమ పురస్కార ప్రయోగశీలత, వస్తువై విద్వంశ కోరుకున్న శ్రీరామచంద్ర మూర్తి ప్రస్తుతం గుంటూరు జిల్లా బండలపల్లిలో స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో పనిచేస్తున్నారు.



పి. వేరామచంద్రమూర్తి

# పాపాలు





విజయవాడనుండి మంగళగిరి వెళ్లేరోడ్డు!

రోడ్డుకి ఒకవైపుగా అగిఉంది అకువచ్చు రంగు సిటీబస్! దానిచుట్టూ మూగివున్నారు దాదాపు ఇరవైమంది!

కాని, వాళ్లు ప్రయాణికులు కారు! డిగ్రీకా లేజ్ స్టూడెంట్స్!

ఆ గుంపులోనుండి ఒక కుర్రాడు ఉత్సాహంగా అరిచాడు. "గురూ! రెడీనా!"

స్టూడెంట్స్ యూనియన్ నాయకుడు నవ్వాడు మెత్తగా!

ఆనవ్వే అదోలా ఉంటుంది. ఎదుటివాళ్లలో ఒకరకమయిన వణుకు పుట్టించే నవ్వు అది. పూర్తిగా, మనస్ఫూర్తిగా నవ్వుడు. నవ్వుతూ నగంలో ఆపేస్తాడు అర్థాక్షిగా! అప్పుడు అకువచ్చుగా వుండే అతని కళ్లు చిన్నవిగా అయిపోతాయి.

అతని పేరు కాశీరామ్! వయసెంతో అతనికే తెలియదు.

దాదాపు నాలుగు సంవత్సరాలుగా ఆ కాలేజిని అంటిపెట్టుకుని ఉన్నాడు. లెక్చరర్స్ అతని గురించి వట్టించుకోవడం ఎనాడో మానేశారు!

ముందుకు పంగాడు కాశీరామ్!

వంగి, రెండడుగుల దూరంలోవున్న కంకర రాయిని తీసుకుని, జీన్ పాంటుకి రుద్ది, నోటితో ఊదుతూ కాసేపు గాలిలో ఎగరేశాడు!

అతనుచేసే ప్రతి చర్య అక్కడున్న మిగతా స్టూడెంట్స్ కి కనులవిందుగా ఉంటుంది. వాళ్ల దృష్టిలో అతనికో స్పెషల్ ఇమేజ్ ఉంది. అంతే భయమూ వుంది.

నడన్ గా కాశీరామ్ విల్లులా వెనక్కివంగి చేతిలోని రాయిని బలంగా సిటీబస్ కేసి విసిరాడు.

భళ్లున పెద్దకబ్బంతో ముందరి అద్దం పగిలి పోయింది.

మరుక్షణం అన్నివైపులనుండి రాళ్లవర్షం కురిసింది ఆ బస్సుమీద!

ఒక్కొక్క అద్దం పగిలిపోతుంటే ఉత్సాహం రెట్టించిపోతోంది వాళ్లలో!

కాశీరామ్ అందుకున్నాడు "డాన్! డాన్! ప్రిన్సిపాల్..."

"డాన్! డాన్!" మిగతా స్టూడెంట్స్ పూర్తిచేశారు.

"విద్యార్థుల గోడు వట్టించుకోని ప్రభుత్వం..."

"వద్దు... మూకొద్దు!"

"సిలబస్ తగ్గించని విద్యావిధానం..."

"సశించాలి!"

"ట్యూషన్ ఫీజు..."

"రద్దు చేయాలి!"

"డాన్ డాన్! కామర్స్ హెడ్..."

"డాన్... డాన్!"

"కెమిస్ట్రీ హెడ్..."

"డాన్... డాన్!"

ఎవరి ఇష్టంవచ్చినట్లు వాళ్లు అరుస్తున్నారు. ఉత్సాహంగా గంతులేస్తున్నారు.

రోడ్డుమీద వెళుతున్న స్కూటర్లవాళ్లు, మోటార్ సైకిల్ వాళ్లు ఒకపక్కగా ఆపి, "ఇదేదో స్టూడెంట్స్ గడప! మనకెందుకు" అన్న ధీమాతో నెమ్మదిగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ కొంత దూరం వెళ్లి స్పృహమరుగుంటున్నారు. వెనక్కి కూడా చూడకుండా!

మిగతా జనం అక్కడక్కడా దూరంగా నించుని చూస్తున్నారు ఈ దృశ్యం! ఆ సిటీబస్ సుని ఎందుకు అలా పాడుచేస్తున్నారో, ఆ నినాదాలేమిటో వాళ్లరేపి అర్థం కావడంలేదు.

అద్దాలు పగలగొట్టే కార్యక్రమం పూర్తయినాక, కాశీరామ్ చేతిలోకి పెట్రోల్ డబ్బా తీసుకున్నాడు.

మిగతా స్టూడెంట్స్ ఉత్సాహంగా పిజిల్స్ వేశారు.

కాశీరామ్ డబ్బాలోని పెట్రోల్ మొత్తం బస్సుమీద, లోపల స్టూడెంట్స్ కిటికీలలోగుండా పోశాడు!

జేబులోనుండి అగ్గిపెట్టి తీశాడు!

అగ్గిపుల్ల వెలిగించి చక్కదనం దానివైపు చూశాడు! ఆ వెలుగులో అతని ఆకువచ్చు రంగు కళ్లు పట్టి రోళ్లలా తళుక్కున మెరిశాయి! నవ్వాడు చిన్నగా!





మరుక్షణం అతని చేతిలోని అగ్గివుల్ల బన్ను సీటులోని దూదిని ముద్దు పెట్టుకుంది!

ఒక్కసారిగా లేచిన అగ్గిజ్వాల...నెమ్మదిగా మిగతా సీట్లను అక్రమించి,వాటిమీదుగా బన్నుని దగ్గంచేయడం మొదలుపెట్టింది.

చూస్తుండగానే శబ్దంచేస్తూ రేకులు నల్లగా అయిపోయి, విరిగి పడిపోవడం ప్రారంభించాయి.

నల్లగా లేచిన, దట్టమయిన పొగ ఆకాశంలో కి ఎగిసింది.

అగ్గిజ్వాలల తాలూకు వేడి చుట్టువక్కలకు వ్యాపించింది. ఆ సెగకు వక్కనే ఉన్న రావిచెట్టు అకులు నల్లగా కమిలిపోయాయి.

ఆ అగ్గి తాలూకు వెలుగు అందరి కళ్లలో ప్రతిఫలిస్తుండగా, స్టూడెంట్స్ పెద్దగా అరుస్తూ దాదాపు డాన్స్ చేయడం మొదలెట్టారు.

నిశ్శబ్దంగా కాలి మసైపోతున్న ఆ బన్నుని చూస్తుంటే, చెప్పలేని ఉత్సాహంగా ఉంది

మళ్ళీ నినాదాలు మొదలెట్టారు.

“హాన్! హాన్!” అనే నినాదాలు ఆ ప్రాంతంలో ప్రతిధ్వనించాయి. జేబులోనుండి సిగరెట్ తీసి వెలిగించుకోబోతున్న కాశీరామ్ అవుడు చూశాడు!

దూరంగా రోడ్డు మలుపుతిరిగి వస్తోంది పోలీస్ జీపు!

శేవలం రెండేరెండు నిమిషాల వ్యవధిలో ఆ రోడ్డుకు మరో జైపు సందులో అపివృంచిన రెండు బాక్సీలు, రెండు మోటారు సైకిళ్లు స్టాల్డ్ అయ్యాయి ధడధడమనే శబ్దం చేస్తూ!

సెల్లని చుట్టూనున్న ఆ పొగను తప్పించుకుని చుట్టూ దోలీసులకు, అక్కడ చూరంగా ఉన్నవారి, భయంగా చూపున్న ఓ పదిమంది ముందుకు అప్పు ఇంటిపక్కా కన్నీరవలేదు.

మొదటగా “బీటీలోకి ప్రవేశించిన ఆ రెండు బాక్సీలు కాసిపదికి విడిపోయి, చేర్చేరు దిశలుగా పివీచ రోడ్లలోకి వెళ్లిపోయాయి.

మోటార్ సైకిళ్లు మాత్రం కాస్త షో అయి ముందుగా పోయాయి. అప్పుడు చుట్టూ...

ఓ మోటారు సైకిలు వెనుక సీటామీద కూర్చున్న స్టూడెంట్ కు చదవ సందేహం!

“అయితే గురూ! ఇంతకీ మీరం బన్నును ఎందుకు తగలబెట్టినట్లు!” డ్రైవ్ చేస్తున్న

స్టూడెంట్ తల తిప్పుకుండా అన్నాడు.

“ఏమో! నాకుమాత్రం ఏం తెలుసు? కాశీరామ్ చెప్పాడు... చేశాము!”

“మరి స్లోగన్స్”

“అదో నరదా! మరి ఏమీ గడవ చేయక పోతే ఏం బాగుంటుంది?”

మరో మోటార్ బైక్ మీది స్టూడెంట్ కూడా ఇదే అడిగాడు మరోలా!

“బన్ను తగలబెట్టింది మనమేనని తెలిస్తే?”

రెండో అతను చెప్పాడు!

“భయపడకు! అదంతా కాశీరామ్ చూసుకుంటాడు. అనవసరమయిన నందేహాలు, అనుమానాలు మానేసి...రాత్రికి కాశీరామ్ ఇవ్వబోయే పార్టీకి రెడీ అవు!”

రోడ్డువక్కకి మలుపు తిప్పబోయి, దూరంగా వస్తున్న జీపును చూసి చప్పున ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుని స్క్రైయిట్ గా ముందుకు పోనిచ్చాడు మోటార్ బైక్ ని!

మరొకటి ఎప్పుడో దాటిపోయింది ముందుకి!

★ ★ ★

“అయ్యా! చిత్తగించండి! పాలకొల్లు వసన వండు!” వినయంగా అన్నాడు శీనయ్య.

వక్కనేవున్న వసనవండుని చేతిలోనికి తీసుకొని ముద్దుగా నిమిరింది నాల్గువేళ్ళకు ఉంగరాలున్న ఓ చెయ్యి.

ఆ చెయ్యి తాలూకు శరీరం వచక్కూర్చిలో ఇబ్బందిగా అటూఇటూకదిలి, మళ్ళీ సర్దుకుని అంది- “అయితే ఏ వంటాడట మీ ఎమ్మెల్యే?”

శీనయ్య కొంచెం సిగ్గుగా సవ్వాడు.

“నాటు కోడి, వేట మాంసం, అడవి బాతు... సిద్ధం చేసారయ్యా! ఆనడ.. తవరి కిష్టమనిసెప్ప మెడ్రాపి మరిడే స్పెషల్ మందు.. హైదరాబాదుమరిడే అందవలయిన అమ్మాయిని తెచ్చామని చెప్పమన్నారయ్యా!”

ఉంగరాల చెయ్యి ఈసారి విరాసంగా మీసం దుప్పించి.

ఆ మీసం మీదనున్న ముక్కుమీద బంగ



# ఆ కళ్లలో తరుకు కలకాలం ఉండాలి



ఆ పాప అపార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్ణిల్లాడానికి ఈ రోజే మార్లదర్శిలో చేరండి.

మీ దబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్లదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్లదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. అర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్లదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవిరళ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ అర్జించడానికి మార్లదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్లదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్లదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

## సభ్యుల పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

## జాబ్స్ :

- ఇషీర్ బాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాఫీ, హైదరాబాద్.
- చిక్కిరపల్లి, హైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం.
- శ్రీషేనర్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.యన్ రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుబాషి రోడ్, కాకినాడ.
- నిఘాన రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావు పేట ఏలూరు.



ఇప్పుకోసమేనా మీ చింత! మార్లదర్శి ఉన్నది మీ చింత!"

**మార్లదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :

ఆబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.



రవు పోగు తళుక్కున మెరిసింది.

కళ్ళు చిద్విలాసంగా నవ్వాయి. ఆ కళ్ళలో ఎర్రజీర నృప్తంగా కన్పించింది. ఆ కళ్ళకి ఆకువచ్చ కూడ ఎర్రగానే కన్పిస్తుంది.

ఎప్పటికయినా అనుకున్నది సాధిస్తాననే అచంచలమయిన నమ్మకం వుంది. అందు కే... ఎలాంటి పని చేయడానికయినా సిద్ధపడ తాడు.

అంగ బలం, అర్థ బలం రెండూ వున్నాయి.

పోయిన ఎన్నికల్లో డిపాజిట్ గల్లంతయినా కూడా అద్దెర్యవడలేదు. అనలు పేరు మర్చి పోయి “మాజీ మినిష్టరు” అన్నా బాధపడలే దు. తనమీద తన పార్టీమీద గట్టి నమ్మ కంవుంది.

అప్పటికీ... ఓ నర్సాపురం సిద్ధాంతి చె పితే... ముక్కు కుట్టించుకున్నాడు. ముక్కుపో గు కుట్టించుకుంటే తాను ఎప్పటికయినా సెంట్రల్ మినిష్టర్ అవుతాడట!

ఇంటగెల్లి రచ్చగెల్వాలనే మనస్తత్వం కల వాడు కాబట్టి, ముందర స్టేటు వ్యవహారాలలో ఎక్కువగా తలమునకలయి వున్నాడు.

ప్రస్తుతం దానికి సంబంధించి ఈ మధ్య ఓ పని చేయకలిగాడు. అందుకే... ఈ పార్టీ...

మాజీ మినిష్టరు శీనయ్య వైపుచూస్తూ “మొత్తానికి... మీ ఎమ్మెల్యే హడావిడి చేస్తున్న ట్టున్నాడే...” అన్నాడు.

“అబ్బేబ్బే! అదేంలేదు! అంతా తమరి దయ! ఏదో మా ఎమ్మెల్యేగారు... నరదాపడి అచిన్న కోర్కె కోరారు... దాని ప్రకారం... బన్ను తగలెట్టించేగారు! ఇలాగే ఎప్పుడూ తవరి దయ మామీద చల్లగా...”

“అది నర్లే... ఇప్పుడే వంటున్నాడు ఆ బన్ను ఓనర్”

“ఎవంటాడు! కుక్కిన పేనల్లేపడివుంటా డు! లేకపోతే అంత పొగరా! ఊళ్ళో ఎమ్మెల్యే గారింటి దగ్గర బన్ను స్థావు పెట్టించి ఆవ మంటే ఆపడా?”

“అనలు కథ వాడిది కాదులే! మన అప్రో జిషన్ పార్టీవాడు అలా చేయిస్తున్నాడు వాడి చేత. కావాలని ఆపించడంలేదు. మన దెబ్బ వాడికి ఈ పాటికి తెలిసి వుంటుంది. ఎప్పటిక

యినా సెంట్రల్ మినిష్టర్ని కాకపోనూ... వాడి భరతం వట్టకపోనూ...” కసిగా వళ్ళు నూరు తూ అన్నాడు మాజీ మినిష్టరు.

శీనయ్య కొంచెం అనుమానంగా అడిగా డు...

“అయ్యా! మరి... బన్ను తగలెట్టిన నంగతి ... ఏదైనా గడవ...”

ఫెళ్ళున నవ్వాడు మాజీ మినిష్టరు.

“పిచ్చివాడా! ఇదే రాజకీయం అంటే! చేతి కి దుమ్ము అంటకూడదు! పని అయిపోవాలి! ఆ భయమేమీ పెట్టుకోకు. వున్నాడుగా మన కుర్ర నాయకులు... అంతా ఆ స్టూడెంట్ల మీదకే పోతుంది. మనం అంతా తెర వెనుక! కాకపోతే కాస్త చెయ్యి తడపాలి అంటే! అనలే స్టూడెంట్స్! ఆవేశం ఎక్కువ ఇలాంటివి అంటే మరీ ఉత్సాహం! రేపు పేపర్లో ఈ వార్త ఎలా వస్తుందోచూడు... ప్రభుత్వ మొండి వైఖరికి విద్యార్థుల నిరసన... నరియైన విద్యావిధానం ప్రవేశపెట్టని అసమర్థ ప్రభుత్వం... అంటూ మార్కోగిపోవూ...”

గీతపదేశం వింటున్న వాడిలా సంభ్ర మంగా చూసాడు శీనయ్య...

మళ్ళీ అడిగాడు.. కొంచెం అగి.

“అంతేనంటారా... అయితే పోలీసుల గొడ వ...అదీ...”

తాపీగా అభయమిచ్చాడు మాజీ మినిస్ట రు.

“భయపడకు! హోమ్ మినిస్టర్ బామ్మర్తి, నా బామ్మర్తి ఫ్రెండుకి బామ్మర్లేలే!”

“అయ్యా! అయితే శిలవామరి! పార్టీకి తవ రు తప్పక...”

“అలాగలాగే! కాస్త మీ ఎమ్మెల్యేకి నేను చెప్పానని చెప్పు! బొత్తిగా సిటీలోపడి చెడతిర గక కాస్త మన నియోజకవర్గపు ప్రజలకు ముఖం చూపించమను అవుడవుడు... ఎలక్ష న్లు దగ్గరకొస్తున్నాయి”

శీనయ్య వినయంగా సెలవు తీసుకుని బయటకు వచ్చాడు.

అప్పుడు ఎదురువచ్చాడు ఆ యువకుడు-





కాశీరామ్!

నన్నుగా విజిల్ వేస్తూ వచ్చాడు. ఆ నడక నడకలాలేదు.

డాన్స్ చేస్తున్నట్లుగా వచ్చాడు లోపలికి!

మాజీ మినిస్టరు ఉత్సాహంగా ఆహ్వానించాడు కాశీరామ్ని!

“రావయ్యా! రా! కాబోయే కొత్తపార్టీ నాయకుడా! రా!”

కాశీరామ్ నవ్వాడు.

“ఏమిటి గురుగారూ! కొత్తపార్టీ పెడుతున్నారు. ఏదో మీ వని చేసిపెడుతున్నాను. అందుకుగాను మీ చేతికి అంటాల్సిన దుమ్ము... నా చేతికి అంటినందుకు... మీరు... నా చెయ్యి కడుగుతారు... ఏదీ కదగండి” చెయ్యి జాపాడు ఉత్సాహంగా!

మాజీ మినిస్టర్ చురుకుగా చూస్తూ అన్నాడు-

“కాశీరామ్! నువ్వు ఘటికుడివి! హాయిగా ఆ కాలేజీ వదిలిపెట్టి బయటకు రాకూడదూ! ఇద్దరం కలిసి కొత్తపార్టీ పెడదాం!”

కాశీరామ్ వకావకా నవ్వాడు.

“మీకు తెలీదులెండి అందులోని ఎంజాయ్మెంట్! ఓ.కే. అవన్నీ తర్వాత. ఏదీ డబ్బు!”

ఆయన బలవంతాన కుర్చీలో వక్కకు ఒరిగి, లాల్చీ జేబులో చెయ్యిపెట్టి రెండు నోట్లకట్లను బయటకుతీసి, కాశీరామ్ చేతిలో పెట్టాడు.

చకచకా ఆ నోట్లను లెక్కపెట్టి “థాంక్యూ!” అంటూ ముద్దుపెట్టుకుని, పాంటు జేబులోకి తోశాడు.

“బైదిబై! రేపు... అంటే నన్డే నైట్ నాకు మీ గెస్ట్ హౌస్ ఇవ్వాలి!”

“ఎందుకు?” ముఖం చిట్టించి అన్నాడు మాజీ మినిస్టరు.

“నుదూర తీరాలనుండి మా ఫ్రెండ్స్ వస్తున్నారు. మరి అంతదూరం నుండి అలసివస్తున్న వాళ్ళకి... అతిథి మర్యాదలకి...”

ఒక్కక్షణం మానంగావుండి “నీ ఇష్టం!” అన్నాడు.

“ఓ.కే! థాంక్యూ! మళ్ళీ కలుస్తాను... బై!” అంటూ ఉత్సాహంగా వెళ్ళిపోయాడు కాశీరామ్!

★ ★ ★

ఆదివారం రాత్రి వదిగంటలవేళ!

వాతావరణం నిశబ్దంగా వుంది.

ఆరేజు పార్లమెంటు అయినా మబ్బువట్టి ఉండటంవలన చీకటిగానే వుంది.

దూరంగా ఎక్కడో సినిమా పాటలు మాత్రం వినిపిస్తున్నాయి.

ఊరికి దూరంగా... ఇళ్లకి దూరంగా కాస్త విసిరేసినట్లుగావున్న ఆ గెస్ట్ హౌస్ లో...

మేడమీద గదిలో...

నీలం బల్లుమాత్రం వెలుగుతోంది నీడల్ని నృశ్ఠిస్తూ!

ఆ నీడలజాడల్లో మత్తుగా, జోగుతున్నట్లుగా వడివున్నారు ఇద్దరు యువకులు, ఇద్దరు యువతులు.

ఆ ఇద్దరిలో ఒకడు కాశీరామ్.

మిగతావాళ్లు అతని ఫ్రెండ్స్ అని చెప్పుకునే హిప్పీలు!

కాశీరామ్ ఒక యువతి ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని ఉన్నాడు. అతని వక్కనే అంతక్రితం కల్పివడేసిన సిగరెట్ పీకలు వడివున్నాయి.

మూతలుతీసి వడేసిన సీసాలు దొర్లుతున్నాయి.

అందరూ దాదాపు అర్ధనగ్నంగా ఉన్నారు.

“డియర్” కాశీరామ్ మెల్లగా పిలిచాడు.

ఏదో ఆలోచనలో వడి ఉన్నట్లున్న ఆ యువతి, తేరుకుని “ఊ!” అంది.

“నాకోనం ఏం తెచ్చారు?”

ఆ యువతి నవ్వింది. నెమ్మదిగా చెయ్యి జాచి వక్కనే వడివున్న హేండ్ బాగ్ లోనుండి తీసింది ఓ సీసా.

ఆ సీసాను చూసేసరికి కాశీరామ్ కళ్ళు తళుక్కున మెరిశాయి.

పావర్స్!

ఓ విదేశంనుండి ఈ దేశంలోకి దొంగచాటు.





గా చేరుతున్న కొత్త మత్తుమందు.

చటుక్కున ఆ సీసా చేతుల్లోకి తీసుకుని కాశీరామ్ ఆమె చేతుల్ని ముద్దుపెట్టుకుంటూ అన్నాడు- “థాంక్యూ డియర్! థాంక్యూ వెరీ మచ్! ఇంత బ్యూటీఫుల్గా ఉన్నావు. ఇంతకీ నీ పేరేమిటి!”

ఆ యువతి నవ్వింది అదేలా! భరించలేని నిరాశ ఉంది ఆ నవ్వులో.

కాని ఆ నీలినీడల్లో కాశీరామ్ గమనించలేదా సంగతి.

“ఏమో” అంది.

“ఏమో! వాటె బ్యూటీఫుల్నేమ్!” వకవకా నవ్వుతూ ముందుకు ఒరిగిపోతూ అన్నాడు కాశీరామ్.

“ఏం చదివావు ఏమో!”

హఠాత్తుగా ఏడుపు తన్నుకువచ్చింది ఆ యువతికి.

“అరెరె! ఏమయింది?”

“నే! నే! ఏమీలేదు. ఏవో గుర్తుకువచ్చాయి! కమాన్! ఏదీ! పావర్స్ ఓపెన్చేయి”

“ఊహ! నా పార్శనర్ దిగులుగా ఉంటే నాకు సంతోషం ఏముంది? చెప్పు ఏమయింది!” గుంటలువడిన ఆమెకళ్ళని, ఆ కళ్ళక్రింది నల్లటి చారలని, మెడక్రిందవట్టిన మురికిని, గాలికి వదిలేసిన జుట్టుని, నన్నగా వణుకుతున్న ఆమె పెదాలని చూస్తూ అడిగాడు కాశీరామ్.

చిన్న చుక్కలా రాలిన కన్నీటిబొట్టు... కాసేపటికి కన్నీరు ధారలుకట్టింది.

“...అవును...మీ ఆంధ్రప్రదేశ్ రాగానే...నాకిందుకో మళ్ళీ అమ్మా నాన్న గుర్తుకువచ్చారు...నేనే... చేతులారా చెడగొట్టుకున్నాను... నా జీవితాన్ని... తెలియని ఆవేశంలో...పిచ్చిలోపడి... ఇలా మత్తుపదార్థాలకి అలవాటుపడి... మందులకు బానిసగామారి... నా కాలేజ్ ఫ్రెండ్స్కి... అమ్మానాన్నలకి ముఖం చూపించలేక... ఇలా... ఎవరి మాటలోనమ్మి... చివరికి ఇలా అయిపోయాను... లేకపోతే... ఎక్కడో మధ్యప్రదేశ్లో ఉండే నేను... ఇక్కడ...ఇలా... ఓ! గాడ్!...”

అశ్రుర్యంగా ఆమెనే చూస్తున్న కాశీరామ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఆమె చేతివేళ్ళు వణుకుతున్నాయి. క్రమక్రమంగా ఆ వణుకు చేతులకు కూడా పాకింది.

ముఖమంతా చెమటవట్టింది.

ఇప్పుడు ఆమెకి కావల్సింది ఏమిటో తెలుసు కాశీరామ్కి!

దానికోసం వక్కకు తెరిగేనరికే...

రేడీగా ఉన్నాడు చేతిలో సిరెంజితో మరో హిప్పీ!

శరీరంలోకి నీడిలో దిగుతుంటే మత్తుగా మారిగింది. “థాంక్యూ...థాంక్యూ!”

మార్పియూ వనిచేయడం ప్రారంభించింది.

నెమ్మదిగా చేతులమీద అనరాగా లేచి నించుంది. ఒళ్ళు ఒక్కసారిగా తూలింది. చప్పున గేదవట్టుకుని, నెమ్మదిగా ముందుకు నడిచి, కిటికీరెక్క తీసింది.

ఆ గెస్ట్ హౌస్ ఎత్తయిన ప్రదేశంలో ఉండటంతో చలిగాలి రివ్వున కొట్టింది.

ఆ గాలికే గజ గజా వణికిపోయి, తలుపు వేయబోతుంటే...

మూతలువడుతున్న ఆమెకళ్ళకు...

మనక మనగ్గా...

నిర్మానుష్యంగా ఉన్న తారురేడ్డుమీద...

దూరంనుండి వరిగెత్తుకొస్తున్న ఓ యువకుడు కనిపించాడు.

ఆ వరుగు ఓ ప్రభంజనంలా ఉంది...

వడివడిగా ముందుకు ఉరుకుతున్న జల పాతంలా ఉంది.

క్రమ క్రమంగా కళ్ళకి మనకతెరలు కమ్మేగాయి.

అప్పటికే మిగతా ముగ్గురూ మత్తుగా దొర్లుతున్నారు...

వోళ్ళు తెలియని స్థితిలో... వరిస్థితిలో...

★ ★ ★

బయట...

వరిగెత్తుతున్నాడు చెందూ!

పిచ్చివాడిలా!

నిర్మానుష్యంగా ఉన్న రేడ్డుమీద. ఆ నిశ్శబ్ద



వాతావరణంలో... తన అడుగులచప్పుడు తన కే వినిపిస్తోంది.

అంతటి చల్లటి గాలిలోనూ... చెమట ధారలుగా కారుతోంది.

ఆయానం వస్తోంది.

వెనక్కి తిరిగి చూడాలంటే భయం వేస్తోంది.

ఇంకా బూట్లశబ్దం వెంటాడుతునే ఉన్నది చెప్పిస్తో మార్గం.

ఆ శబ్దం ఎంతగా వెంటాడకపోతే, మూడు కిలోమీటర్లు వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా పరిగెత్తగలడు?

మరద్యమేమిటంటే... మధ్యలో కనీసం ఎక్కడా ఆటకాని, రిక్తాకాని కన్పించకపోవడం

అయినా ఆ సమయంలో... అవి ఎక్కాలన్నా భయం.

ఎందుకో తెలియని భయం!

ఇంకా ఎంతదూరం?

పరిగెత్తకొద్దీ దూరంపెరుగుతున్నట్లనిపిస్తోంది.

తన ఇల్లుకొన్ని వేలమైళ్లదూరంలో ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది

కనుబొమల మీదుగా జారుతున్న చెమటధారలు కంటికి అడ్డువడుతున్నాయి. ఒగరుస్తూ ఒక్కక్షణం నిలబడి గుండెలనిండా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు. మళ్ళీపరిగెత్తడం మొదలెట్టాడు.

శరీరం తూలిపోతున్నట్లనిపిస్తోంది.

స్ట్రీట్ మధ్య అవుడు కన్పించింది ఆ బంగ్లా... తన ఇల్లు...

ఒక్కసారిగా...ఎక్కడలేని నీరసం ముంచుకొచ్చింది.

ఒక్కొక్క అడుగు ఎంత భారంగా వేసే అంటే... ఇంతదూరం తను పరిగెత్తుకొచ్చిన మార్గానికి- ఈ నాలుగు అడుగులదూరం రెట్టింపు అనిపిస్తోంది.

ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టిన మరుక్షణం...

తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుని మంచంమీద వెల్లకిలా వడిపోయాడు.

ఒక వదినిముషాలవరకూ మెదడు మొద్దు బారిపోయినట్లనిపించింది. కాసేపటివరకూ మనసు స్వాధీనంలోకి రాలేదు.

క్రమక్రమంగా జరిగిన సంఘటనలు గుర్తుకు రాసాగాయి...

కేవలం-రెండుక్షణాల వ్యవధిలో తను ఆరోడ్ క్రాస్ చేసి ఉండకపోతే ఈపాటికి జైల్లో కూర్చుని ఊచలు లెక్కపెడుతూ ఉండేవాడేమో!

తలచుకుంటుంటేనే అదోలాఉంది.

రమేష్ ఏమయ్యాడో!

అనలు... ఇలాంటివి రమేష్ కి కొత్తకాదేమో! జరిగిన సంఘటన మనసులో రీలులా తిరిగిపోయింది చకచకా... అన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు వరుసగా...

రెండురోజులక్రితం.

కాలేజీలో... సెకండ్ పీరియడ్ జరుగుతోంది!

తనకి పక్కనే ఉన్న బెంచి... అది లాస్ట్ బెంచ్...

కాశీరామ్ చేతిలో ట్రాన్సిస్టర్ వుంది. ఆ చెయ్యి డెస్క్ లోనికి వుంది.

నన్నగా విసిరిస్తోంది... క్రికెట్ కామెంటరీ!

ఈ సంగతి అందరికీ తెలుసు!

లెక్చరర్ కి కూడా! కాసి ఏమీ ఆనడు! కాశీరామ్ ని ఏదయినా అనడానికి ఏలెక్చరరూ సాహసించడు.

మధ్యమధ్యలో ముందు బెంచ్ లోని స్టూడెంట్స్ వనిమీద పచ్చనట్లుగా పచ్చి, కాశీరామ్ పక్కన కూర్చుని "గురూ! స్కోరెంత?" అని వివరాలు తెలుసుకుని, చిన్నగా దగ్గి, నర్దుకుని వెళ్లిపోతుంటారు.

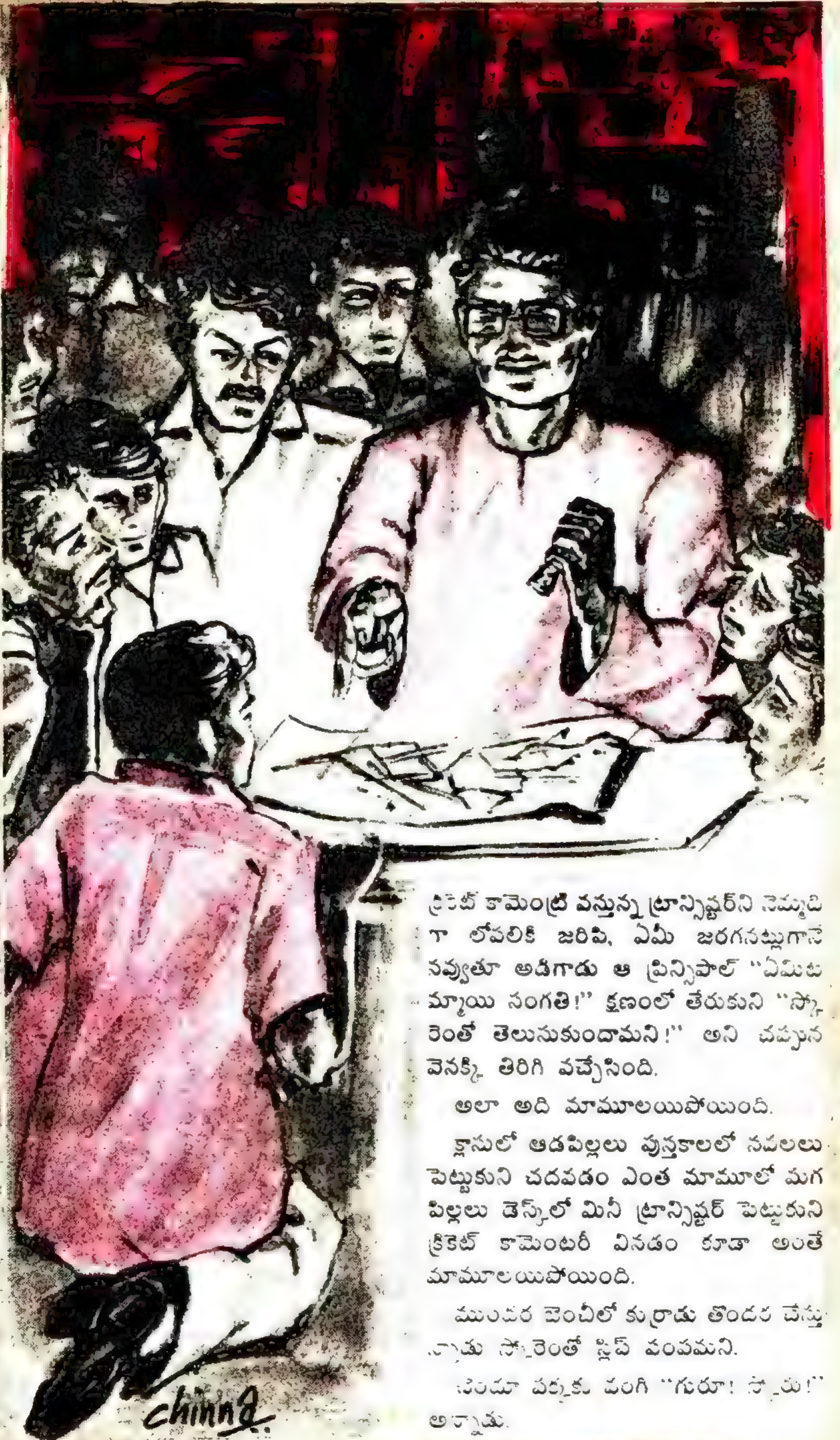
ఇంట్లో ఉండి, ఈ చివరి బెంచివరకు రాలేని వారికి, ఎప్పటికప్పుడు స్లిప్ మీద స్కూరు వివరాలు వేసి వంపుతుంటారు.

ఆ స్లిప్స్, ఆ క్లాస్ మొత్తం తిరిగి, వక్కరూమ్ వరకూ వెళుతుంటాయి. ఒకసారి ఈ తతంగం అంతా చూసిన ఓ బుద్ధిమంతురాలయిన విద్యార్థిని ఒళ్లుమండి కంప్లయింట్ ఇవ్వడానికి ప్రిన్సిపాల్ రూమ్ కు వెళ్ళింది.

చెప్పడానికి నోరు తెరిచిన ఆమె అలాగే ఉండిపోయింది.







క్రికెట్ కామెంట్రీ వస్తున్న ట్రాన్సిస్టర్ ని నెమ్మదిగా లోపలికి జరిపి, ఏమీ జరగనట్లుగానే నవ్వుతూ అడిగాడు ఆ ప్రిన్సిపాల్ "ఏమిటమ్మాయి నంగతి!" క్షణంలో తేరుకుని "స్కారెంత్ తెలుసుకుందామని!" అని చప్పున వెనక్కి తిరిగి వచ్చేసింది.

అలా అది మామూలయిపోయింది.

క్లాసులో ఆడపిల్లలు పుస్తకాలలో నవలలు పెట్టుకుని చదవడం ఎంత మామూలో మగ పిల్లలు డెస్క్స్ లో మినీ ట్రాన్సిస్టర్ పెట్టుకుని క్రికెట్ కామెంటరీ వినడం కూడా అంతే మామూలయిపోయింది.

ముందర బెంచిలో కుర్రాడు తొందర చేస్తూ స్కారెంత్ స్టాప్ వంపమని.

నెండు వర్షాకు పంగి "గురూ! స్కారెంత్!" అన్నాడు.



కాని ఆ రోజు కాశీరామ్, రమేష్ ఎవరిలా ఉత్సాహంగా లేరు.

ముఖాలు కొంచెం సీరియస్గా ఉన్నాయి.

కామెంట్రీ వినడం లేదు. ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు.

“గురు...స్కారు!” మళ్ళీ అడిగాడు.

వాళ్ళు వినిపించుకోలేదు.

ఏదో చిన్నగా, గున గునగా చర్చిస్తున్నారు.

పీరియడ్ అయిపోయాక... రమేష్ని అడిగాడతను నంగతేమిటని!

రమేష్ టాపిక్ మార్చబోయాడు తప్ప చెప్పలేదు.

కాని, తను ఒప్పుకోలేదు. వంతం పెరిగింది.

రమేష్ తనకి చాలా క్లజ్ అవడంతో కాసేపటికి ముఖమాటంగా బలవంతంగా ఒప్పుకున్నట్లుగా అన్నాడు-

“అయితే ఎక్కడా, ఎవరితోనూ చెప్పకూడదు...సీక్రెట్!”

“ఏమిటది!”

“చెప్పను! నాతో తీసుకెళ్తాను అక్కడికి! నువ్వు ఏంమాట్లాడకూడదు! సరేనా!” తన కేదో రహస్యం బేదించబోతున్నంత డ్రిల్లింగ్గా ఉంది.

“సరే!” అన్నాడుతను.

కాని ప్రమాదం ఊహించలేదు తను.

సిటీకి దూరంగా...

ఇరుకు నందుల్లో, ఒకరి చెయ్యి మరొకరు పుచ్చుకుని గబగబా నడుస్తున్నారు చందూ, రమేష్.

రాత్రి తొమ్మిది గంటల సమయం.

అయినా ఆ వీధుల్లో చీకటిగా ఉంది. ఏధి లైట్లువున్నా వెలగడం లేదు. ఇళ్ళు ఇరుకు ఇరుకుగా, దగ్గర దగ్గరగా అనుకుని ఉన్నాయి. భరించలేని వాసన.

రమేష్ చందూ చెయ్యి పుచ్చుకుని త్వరగా నడుస్తున్నాడు.

అంత స్వీడుగా నడుస్తున్న రమేష్ చుట్టూ

క్కల్ని మనుమల్ని చాలా జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నట్లుగా గ్రహించాడు చందూ.

రమేష్ ఏమీ మాట్లాడకుండా సీరియస్గా ఉన్నాడు.

చందూ అదేమీ పట్టించుకోలేదు.

వచ్చేటప్పుడు రమేష్ ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పాడు. అప్పటికీ- ఎన్నోసార్లు డిస్కరేజ్ చేయడానికి ప్రయత్నించాడు. చిన్నగా భయపెట్టాడు కూడా! కాని చందూలోని కుతూహలం రెట్టింపు అయిందేకాని, తగ్గలేదు.

చందూకు చూచాయగా తాము ఎక్కడికి వెళుతున్నామో తెలుసు! అయినా తొందరపడి బయటపడదలుచుకోలేదు.

రమేష్ ఎక్కువగా చీకటిగా ఉన్నవైపు నడుస్తున్నాడు.

నందులూ, గొందులూ తిప్పి తీసుకెళుతున్నాడు.

కొండగాలి బాగా దగ్గరగా వస్తోంది. మురుగు వాసన మరింత పెరిగింది. దాదాపు నలభయి నిమిషాల నడక తర్వాత...

ఒక చిన్న నందులోకి ప్రవేశించారు ఇద్దరూ!

చాలా ఇరుకు నందు!

ఒక వైపు పెద్ద పెంకుటిల్లు, దానిని అనుకుని రెండు గుడిసెలు!

సరిగ్గా ఆ గుడిసెలకు ఎదుర్కుగా ఉంది. శిథిలావస్థలో ఉన్న ఓ మేడ!

ఆ వరినరాలలో వెలుతురు చాలా తక్కువగా ఉంది.

వెన్నెల వెలుగులో ఆ మేడ మనక మనకగా ఉంది. పెచ్చులూడిపోయిన స్థంభాల్లో!

రమేష్ వెంటనే ఆ మేడవైపు నడవలేదు. చెందూ చెయ్యి గుంజినట్లుగా ఆపి, రెండు నిమిషాలు అక్కడే, చీకటిలో గోడవారగా నిశ్చలంగా నించున్నాడు.

అటువైపు ఎవరూ రాలేదు, నాల్గు నిమిషాల వరకు.

చెందూ ఊపిరి బిగవట్టి చూస్తున్నాడు.

నిమిషం తర్వాత...

రమేష్ అన్నాడు! “చెందూ... చెప్పినవన్నీ గుర్తున్నాయిగా! జాగ్రత్త!”





చెందూ తల ఊపాడు.

మరుక్షణం, వరుగులాంటి నడకతో రమేష్ చెందూని ఆమెడవైపు తీసుకు వెళ్లాడు.

ఆ మేడకి మెయిన్ గేటుఓరగా తెరిచి ఉంది. దానికి ఉన్న ఇనుప ఊచల మీదికి ఏవో చెట్ల తీగలు అల్లిబిల్లిగా అల్లుకుని ఉన్నాయి. లోవల ఆవరణ పెద్దగా లేదు.

నాలుగు అడుగులు వేయగానే మేడలోనికి వచ్చేశారు.

లోవల కూడా బాగా శిథిలావస్థలో ఉంది. పైకి వెళ్ళడానికి మెట్లు లోవలినుండే ఉన్నాయి. శిథిలావస్థలో ఉన్న స్థంభాల మీదుగా చాలాచోట్ల బూజు వేలాడుతోంది.

రమేష్ మెట్ల వక్కగా ఉన్న ఒక గదివైపు నడిచాడు.

చెందూ నిశ్శబ్దంగా అనునరించాడు.

మెట్లని అనుకుని ఉంది తలుపు.

రమేష్ దాని దగ్గరకి వెళ్ళి మునివేళ్ళతో చిన్నగా తట్టాడు.

రెండు క్షణాల అనంతరం..

ఆ తలుపు ఓరగా తెరుచుకుని...ఓ తల బయటకి వచ్చింది. ఆ ముఖం ఎవరిదో...ఆ చీకటిలో చెందూకి నృష్టంగా కన్పించలేదు. రమేష్ చిన్నగా, గణిగినట్లుగా ఏదోచెప్పాడు అవ్వకీతో. ఒక్క క్షణం ఆ వ్యక్తి ఆలోచనలోపడి... తలతిప్పి చెందూవైపు చూసాడు. ఏమనుకున్నాడో... వక్కకు తప్పుకుని తలుపు పూర్తిగా తెరిచాడు.

రమేష్ చెందూ లోవలికి అడుగుపెట్టారు.

వెనకే తలుపు మూసుకుపోయింది.

చెందూకి ఒక్కసారిగా ఊపిరి స్థంభించిపోయినట్లయింది.

అతను అనుకున్నట్లుగా అది చిన్న గదికాదు.

విశాలమయిన హాలు.

అంతేకాదు.

ఆ హాలులో దాదాపు ఇరవయి, ముప్పయి మంది వరకూ... కూర్చుని ఉన్నారు నేలమీదనే.

అందరూ దాదాపు తన వయసువాళ్ళే!

తలుపు తెరవగానే, అందరూ ఒక్క క్షణం

తలతిప్పి చూసి మళ్ళీ మామూలు పోజిషన్లోకి వచ్చి నిశ్శబ్దం అయిపోయారు.

రమేష్ చెందూ ఒక మూలగా గోడకానుకొని కూర్చున్నారు. హాలులో చిన్న బల్బు...ఎర్ర బల్బు...మాత్రం వెలుగుతోంది.

అదో విధమయిన నిశ్శబ్దం ఆ వరినరాలలో అలుముకుని ఉంది.ఆ వాతావరణ ప్రభావమో, ఏమోకాని చల్లటిగాలి వీస్తున్నట్లుగా ఉంది. క్రింద, నేల కూడా బాగా చల్లగా ఉంది.

అందరూ...ధ్యానంలో ఉన్నట్లుగా నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయారు.

చందూ ఊపిరి బిగవట్టి చూస్తున్నాడు.

దాదాపు అయిదు నిమిషాల అనంతరం...

తలుపు ఓరగా తెరుచుకుంది....

అందులోనుండి... లోవలికి ప్రవేశించాడు ఓ వ్యక్తి.

వెంటనే తలుపు మూసుకుంది.

ఒక్కసారిగా హాలులో అందరూ హడావిడిగా లేచి నించున్నారు. చెందూకూడా కంగారుగా లేచి నించున్నాడు.

అవుడు చూసాడు.

ఆ నించున్నవాళ్ళల్లో చాలామంది... తనకు తెలిసిన వాళ్ళే!

స్టూడెంట్స్ ఎక్కువగా!

తనకి సీనియర్స్! కొంతమంది జూనియర్స్! ఆ వ్యక్తి కూర్చోమన్నట్లుగా చెయ్యెత్తి సైగచేసాడు. అలా చెయ్యి ఎత్తగానే చేతికి ఉన్న రెండు వజ్రపు ఉంగరాలు తళుక్కున మెరిశాయి. అందరూ, నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

అందరి ముందుకు వెళ్ళి నించున్నాడు ఆ వ్యక్తి. ఒక్క క్షణం హలంతా కలియచూసి, చిన్నగా దగ్గి అన్నాడు...

“ఫ్రెండ్స్...”

చెందూకి అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్లు అనిపిస్తోంది. కాని ఎక్కడో అర్థం కావడంలేదు.

“...ఈ సమావేశం ఇంత హఠాత్తుగా ఎందుకు ఎరేంజ్ చేయాలి వచ్చిందో మీకు





కొంతవరకు తెలిసే ఉండవచ్చు. మరి కొద్ది రోజులలో సిటీలో గణేశ్ నిమజ్జనం జరగబోతోంది. అదే రోజు సెంట్రల్ మినిస్టర్స్ ఇద్దరు వస్తున్నారు... ఎందుకో మీకు తెలుసు. వాళ్ళు వచ్చేది ఆ ఉత్సవ సందర్భంగా కాదు... త్వరలో రాబోయే ఎలక్షన్ గురించి ప్రచారం మరోలా ప్రవేశపెట్టడానికని... అందుకే... భండించండి... ఈ పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థను సమూలంగా నాశనం చేయండి.. ఈ బూర్జువా ప్రభుత్వం..."

చెందూకి అయోమయంగా ఉంది.

ఈ బూర్జువా ఏమిటో, పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ ఏమిటో... అనలు అర్థం కావడంలేదు.

తలతిప్పి చూసాడు.

మిగతా శ్రోతలు అందరూ భక్తిగా, ఎంతో శ్రద్ధగా వింటున్నారు....

ఆ వ్యక్తికి ఒక్కసారిగా ఆవేశం ముంచుకో చ్చింది.

ఆవేశంతో, పిడికిళ్ళు బిగించి గాలిలోనే ఫెడీఫెడీమని గుద్దుతూ ఉపన్యాసం ఇస్తున్నాడు. ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి.

వాతావరణం క్రమంగా వేడెక్కింది.

"...కాబట్టి మనం పీడిత..వర్గ చైతన్యం...కోనం..."

చెందూకి కాసేపాగితే పిచ్చెక్కేలా ఉంది.

ఆ వ్యక్తి ఎందుకలా ఆవేశపడిపోతున్నాడో, ఎందుకలా మాటిమాటికీ బూర్జువా, పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థ... అంటున్నాడో అర్థం కావడంలేదు.

కాసేపటికి హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు ఆ వ్యక్తి.

జేబులోనుండి కర్రీఫ్ తీసి చెమటలుపట్టిన ముఖాన్ని తుడుచుకున్నాడు. బలంగా ఊపిరి పీల్చుకుని...మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

"ఫ్రెండ్స్! అందుకే...ఆ ఉత్సవం జరగడానికి వీలులేదు. మనం ఓ మాఫ్టర్ ప్లాన్ తయారుచేసాం. ఇప్పుడు అది మీకు వివరించబోతున్నాను. మిమ్మల్ని నాలుగు గ్రూపులుగా చేసి, ఒక్కొక్క గ్రూప్... ఎలా వ్యవహరించా

ల్పిందీ... చెబుతాను... ముందు... అనలు... గణేశ్ విగ్రహం ఎక్కడనుండి ఊరేగింపు మొదలయి... ఏ సెంటర్స్ మీదుగా నది దగ్గరకు వస్తుందో... మీకు అవగాహన కలగాలి..."

అంటూ జేబులో నుండి చిన్న కాగితం మడత తీశాడు.

మడతలుగా ఉన్న మేప్ అది.

పూర్తిగా వివృతీశాడు.

ముందు వరసలో కూర్చున్న ఓ కుర్రాడు చప్పున లేచి ఆ కాగితం అందరికీ కన్పించేలా వట్టుకున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి జేబులో నుండి పెన్టార్ప్రతీసి ఆమేప్ మీదకి ఫోకస్ చేస్తూ వివరించసాగాడు.

ఆ మేప్ నిండా రకరకాల గీతలు...బొమ్మలూ ఉన్నాయి.

"చూడండి...ఇక్కడ ఈ సెంటర్ నుండి మన కార్యక్రమం ప్రారంభమవుతుంది... అక్కడ జనంలో కల్పిపోతాము... మొదట గ్రూప్ అన్న మాట... రెండవ గ్రూప్... ఇక్కడ... ఈ మలుపు దగ్గర... ఇలా..."

అందరూ దాదాపు ట్రాన్స్లో ఉన్నట్లుగా ఉన్నారు.

రమేష్ కూడా ఎంతో భక్తిశ్రద్ధలతో వింటున్నాడు ఆ ప్లాన్. కాని... ఇబ్బందిగా... అనీజీగా ఉంది చెందూకి.

ఆ వాతావరణం..., ప్రత్యేకించి...ఆ మాటలు...అదోలా ఉన్నాయి...

మొదట్లో ఏమిటో తెలుసుకోవాలని ఉబలాటపడ్డాడుకాని, ఇప్పుడేమిటో చప్పచప్పగా... ఎందుకొచ్చానా అన్నట్లుగా ఉంది. ఆవ్యక్తి చెప్పే ఉపన్యాసం వినడం ఎప్పుడో మానేశాడు.

వినుగ్గా గోడకి చేరగిలవడబోతుంటే...

అప్పుడు వినిపించింది...

ఒక విధమైన శబ్దం!

బయటగేటు ఫెళఫెళమని విరుగుతున్న శబ్దం!

ఒక్కసారిగా ఆ వ్యక్తి ఉలిక్కిపడ్డట్లయి, ఉపన్యాసం ఆపేశాడు.

అందరూ... అయోమయంగా గబగబా ఊపిరిపీలుస్తూ, చెవులు రిక్కించి వినసాగా

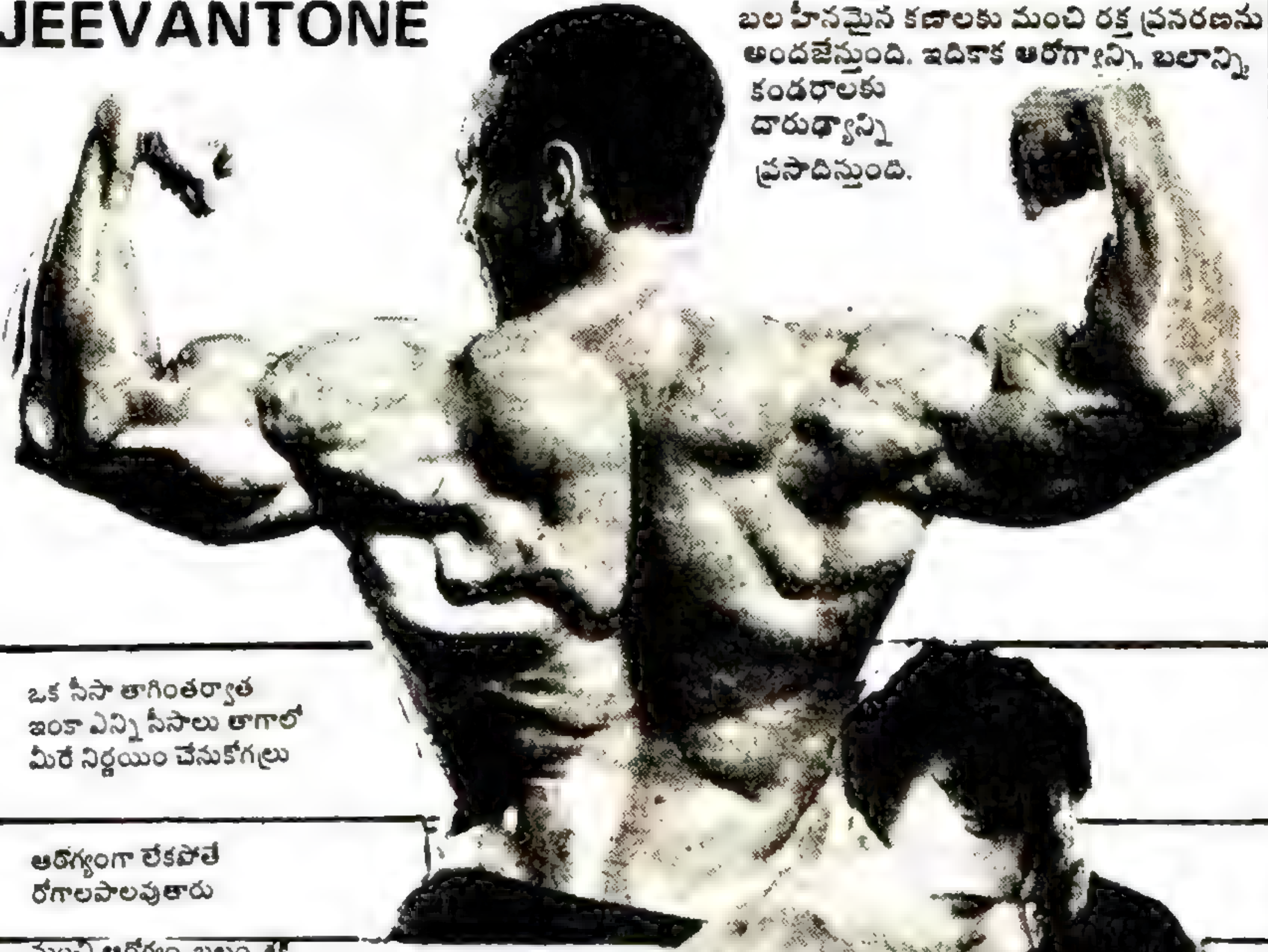




# అందం -- ఆరోగ్యం

## JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను  
అందిస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని  
కండరాలకు  
దారుత్యాన్ని  
ప్రసాదిస్తుంది.



ఒక సీసా తాగింతర్వాత  
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో  
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలుగు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే  
రగాలపాలపుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి  
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత  
ఈ మందును అపివేయడం మంచిది  
" MFG. LICENCE NO. AUS 59/75 "

**M/S. New Shakti  
Pharma,**

No XXV/475, Havanapet,  
Adoni-518 301,  
Kumool Dist., A.P.  
Phone: 2866



వి.పి.పి  
కోడకు

శివవేదాన ప్రాజెక్ట్  
పి.డి.నం. 880,17/2

450 Grams Rs. 36/- శ్రీకృష్ణ రోడ్  
బెంగళూరు-560 008

SINDU





రు...

రెండు క్షణాలకి...

బరువుగా ఇటువైపు వరిగెత్తుకొస్తున్న బూట్ల శబ్దం!

ధడధడమని పెద్దగా శబ్దం చేసుకొంటూ దగ్గరవుతోంది ఆ బూట్ల శబ్దం!

అంతే! ఒక్క సారిగా... అందరూ చప్పున లేచి నిలబడ్డారు.

వెంటనే వెనుకవైపునున్న తలుపు తీశారు.

మూకుమ్మడిగా నన్నటి ఆ ద్వారం లోనుండి అందరూ, తొక్కుకుంటూ బయటకి పోసాగారు.

అప్పటికే రమేష్ చెందూ చేయి వుచ్చుకొని గబగబా ఆ ద్వారం వైపు లాక్కెళ్ళాడు.

అందరూ ఒక్కసారిగా వట్టలేదు ఆ ద్వారంలో. చెందూకి ఊపిరి అందలేదు.

ఎవరో చెయ్యి గట్టిగా వుచ్చుకొని బయటకి లాగారు...

వెనుక అంతా విశాలమైన పెరడు... ఎన్నోరకాల మొక్కలు... పిచ్చిచెట్లు! దూరంగా ప్రవారీగోడ... అనృష్టంగా కనిపిస్తోంది.

రమేష్ చిన్నగా అరుస్తున్నాడు.

“చెందూ... రన్! రన్! ”

చెందూకు ఆ మొక్కలని తప్పించుకొని వరిగెత్తడం బ్రహ్మప్రళయంగా ఉంది.

ఆ ప్రవారీ వెనుకవైపు వరిగెడుతుంటే... విన్పించింది...

హృదయవిదారకమయిన కేక! వెన్వెంటనే లాతీలతో తవతపా కొడుతున్న శబ్దం!

లోవలికి ప్రవేశించారన్నమాట పోలీసులు!

తలతిప్పబోతుంటే రమేష్ ముందుకు తోసాడు. ముందుకు తూలబోయి, నిలదొక్కుకుని మళ్ళీ వరుగు ప్రారంభించాడు.

అతికష్టం మీద ప్రవారీ గోడ దగ్గరికి వచ్చారు. అప్పటికే పదిమందివరకూ గోడదూకి తప్పించుకోగలిగారు.

చెందూకి గోడ ఎక్కడం కష్టంగా ఉంది.

రమేష్ బలవంతంగా, నడుము వట్టుకుని

పైకిఎత్తాడు. జారిపోతున్న అనరాను చప్పున వట్టుకుని అవతలకు దూకబోతూ... అప్పుడు తలతిప్పి చూసాడు చందూ...

లోవలినుండి వెర్రెక్కినవాళ్ళలా వరిగెత్తుకువస్తున్న కుర్రాళ్ళ మీదకి లాతీలతో విరుచుకువడుతున్నారు పోలీసులు!

ఆ లాతీ దెబ్బకి, ఒకతని కాలిమడమ చచ్చువడి ముందుకు వడిపోయాడు.

పోలీసులు అంతటితో ఆగలేదు.

ప్రవారీగోడ వైపు వరిగెత్తుకొస్తున్నారు.

అప్పటికే చెందూ, రమేష్ రోడ్డుమీదకి దూకేశారు.!

అంతెత్తు నుండి ఒక్కసారిగా దూకడంతో నడుము, కాళ్ళు వట్టేసినట్లయింది.

చెందూ చప్పున లేవలేకపోయాడు.

రమేష్ చెయ్యి అందించి లేపి, దాదాపు లాక్కెళ్ళుతున్నట్లుగా వరుగు ప్రారంభించాడు.

నందు మలుపు తిరగబోతూ... ఇద్దరూ తలతిప్పి చూసారు.

పోలీసులు... గోడదూకి వస్తున్నారు తమవైపే!

వసిగట్టారన్నమాట!

అంతే!

చెందూకి ఎటువెళ్ళుతున్నాడో తెలియదు. చెయ్యి రమేష్ చేతిలో ఉంది. ఎటో తీసుకెళ్ళుతున్నాడు.

ఎన్నెన్నో నందులు. మలుపు తిరుగుతున్నారు!

గాలికన్నా వేగంగా... మనక వెన్నెలని చీల్చుకుంటూ...

అయినా ఎంతో దగ్గరగా బూట్లశబ్దం విన్పిస్తోంది.

చెందూకి ఆయానం వస్తోంది. ఊపిరి అందడంలేదు.

వెన్నులో నుండి చలి వస్తోంది. వణుకు వస్తోంది.

అయిపోతోంది! తన వని అయిపోతోంది. పట్టుబడిపోతాడా!

రమేష్ పళ్ళుబిగవట్టి వరిగెత్తుతున్నాడు. చెందూని దాదాపు లాక్కెళ్ళుతున్నాడు.





కొంతదూరం వెళ్ళాక...

ఇద్దరూ హఠాత్తుగా ఆగిపోయారు.

అంతా ప్రశాంతంగా ఉంది! ఎక్కడా ఎలాంటి శబ్దంలేదు.

రమేష్ చెందూ చెయ్యి వదిలి నెమ్మదిగా ఊపిరి పీల్చుకోసాగాడు...

గబగబా ఊపిరి పీలుస్తున్న చెందూ దృష్టి లోపడ్డారు... దూరంగా మలుపు తిరిగివస్తున్న పోలీసులు!

“రమేష్!” గణిగాడు.

రమేష్ చప్పున కదిలాడు, వక్కనందులోకి!

అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది!

అంతకంటే వేగంగా వచ్చారు పోలీసులు!

చెందూకు ఏంచేయాలో తేచలేదు! రమేష్ తప్పించుకున్నాడు.

వక్కకి చూసాడు! మురుగుకాల్య పారు తోంది. దానికి అవతల చాలా ఇళ్లు ఉన్నాయి.

ఇక ఆలస్యం చేయదల్చుకోలేదు.

ఒక్కసారిగా... పెద్ద అంగతో అవతలకి దూకాడు.

కాని ఎడమకాలు కాలువలో కూరుకుపోయింది. ఒక్కసారిగా దోమలు విజృంభించాయి.

అదేమీ వట్టించుకోలేదు.

ముందుకి పరిగెత్తి ఒక ఇంటి నందులోకి తిరిగాడు.

వెనక్కి తిరిగిచూడదల్చుకోలేదు.

అక్కడి నుండి ఎన్నో నందులు...

పరిగెత్తుతూనే ఉన్నాడు...

మధ్యలో....

హఠాత్తుగా భౌభౌ మంటూ రాక్షసిలా వెంట వడింది ఓ వీధికుక్క.

ఉలిక్కిపడి, పిచ్చివాడిలా చూసాడు దాని వైపు.

మళ్ళీ వరుగు.

ఎటువైపు పరిగెత్తుతున్నాడో తెలియదు. కొంతదూరం వెంబడించి ఆగిపోయింది కుక్క.

ఆఖరుకి-

మెయిన్ రోడ్ మీదకి చేరుకున్నాడు...

ఒక్కసారిగా.... చల్లటి కొండగాలి వినురుగా వచ్చి కొగిలించుకుంది.

దూరంగా ఎత్తయిన ప్రదేశం మీద గెస్ట్ హౌస్ కనిపిస్తోంది.

తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

చాలు.. తప్పించుకున్నట్లే. ఒక్కక్షణం ఆగి వెనక్కి తిరిగి చూసాడు.

అంతా నిర్మానుష్యం..

మళ్ళీ వరుగు...

వరుగులో వేగం తగ్గినా.. మనసులో అందోళన పూర్తిగా తగ్గలేదు.

మరి కాసేవట్లో...

మంచంమీద వెల్లకిలా వదుకున్న చందూ గబగబా ఊపిరి పీల్చుసాగాడు.

అయినా ఇబ్బందిగా అదేలా ఉంది. లేచి ఫాన్ ఫుల్ స్పీడ్ లో పెట్టాడు.

అయినా చెమట పోస్తోంది.

టెన్షన్... వివరీతమయిన టెన్షన్!

లాభంలేదు. కంట్రోల్ చేయాలి! జరిగిన నంపుటన మర్చిపోవాలి.

చప్పున ఏదో గుర్తుకు వచ్చినవాడిలా లేచి హాలువక్కన గదిలోకి నడిచాడు.

ఆ గదిలోని అలెగ్జాలో...

డాడీ తరచూ వాడే నిద్రమాత్రల సీసా ఉంది.

రెండుమాత్రలు తీసుకుని, వచ్చి గదిలో తలుపేసుకుని... మాత్రలు వేసుకుని వదుకున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలకి...

నెమ్మదిగా ఉయ్యాలలా ఊగుతూ వచ్చింది నిద్ర.

కాసేవటికి గాఢనిద్రలోకి జారిపోయాడు.

అలసిన శరీరం త్వరగా సామ్యస్థితిలో యింది.

★ ★ ★

మర్నాడు సాయంత్రం!

అయిదు గంటల వేళ!





చెందూ ఒక్కడే గదిలో బద్ధకంగా మంచం మీద పడుకుని ఉన్నాడు. ఇంట్లో ఎవరూలేరు.

మమ్మీ గుడికి వెళ్ళినట్లుంది! డాడీ ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలియదు.

బద్ధకంగా ఒళ్ళువిరుచుకుంటూ లేచాడు.

వళ్ళంతా విరగ్గొట్టినట్లుగా ఉంది. వినుగ్గా ఉంది. అవలిస్తూ ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు. హఠాత్తుగా... గుర్తుకు వచ్చింది రాత్రి జరిగిన సంఘటన!.

ఒక్కసారిగా బద్ధకం వదిలిపోయింది. చప్పున మంచం మీద నుండి లేచాడు. వరు గులాంటి నడకతో బాత్‌రూమ్‌లోకి దూరి... చన్నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుంటూ ఉంటే మనసు కాస్త తేలిక పడ్డట్లయింది.

ముఖంతుడుచుకుంటూ లోవలికి వచ్చి అద్దం ముందు నిలబడి దువ్వకుంటుంటే అద్దంలో నుండి కన్పించింది. తన వెనకే ఓ మూలగా టేబుల్ మీదనున్న టేపెరికార్డర్.

ఒక్కసారిగా ఉత్సాహం వచ్చింది. అవ్రయత్నంగా నోట్లో నుండి విజిల్ వచ్చింది. గబగబా దానిని చేతిలోనికి తీసుకుని, తన గదిలోకి తీసుకెళ్ళి టేబుల్ మీద పెట్టాడు. రెండు నిమిషాలలో తనకు కావాల్సిన కాసెబ్ వెతికి పట్టుకుని.... టేపెరికార్డర్‌లో పెట్టి ఆన్ చేసాడు.

వన్...

టూ...

త్రీ...

గాలి అలలమీద తేలియాడుతూ... మనసు లోవలి పొరలను చేదులచుకుంటూ స్టార్బియింది డిస్కో మ్యూజిక్. మంద్రస్థాయిలో ప్రారంభమయి, క్రమక్రమంగా తారస్థాయి నందుకుంటోంది.

చెందూ శరీరం, నడుము అప్రయత్నంగా ఆ మ్యూజిక్‌కి అనుగుణంగా... అయిబద్ధంగా కదలడం ప్రారంభించాయి.

స్టేషన్... మ్యూజిక్‌కి అనుగుణంగా పడుతున్నాయి.

నడుము పాములా మెలికలు తీరుగు తోంది కాళ్ళు గాలిలో తేలియాడుతున్నట్లుగా

అయినాయి.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత...

పిచ్చిగా... వెర్రిగా...మత్తుగా...పాములా మెలికలు తిరిగిపోతూ... అతివేగంగా స్టేషన్ వేస్తున్నాడు!

ఉరవడిగా, వడివడిగా జలపాతంలా ఉరికి ఉరికి వస్తున్నాయి డిస్కో తరంగాలు. డిస్కో డ్రీమ్స్‌లో వడిపోయిన చందూ గమనించలేదు.

టేపెరికార్డర్ వక్కనే నిలబడి, ఎర్రబడిన కళ్ళతో తననే గమనిస్తున్న డాడీని! హఠాత్తుగా... ఆగిపోయింది మ్యూజిక్! ఒక్కసారిగా ఎగసిన పాలపొంగు చల్లారిపోయింది.

తుళ్ళివడి కళ్ళువిప్పాడు చెందూ! ఎదురుగా తండ్రి!

విసురుగా తలతిప్పాడు! ఆ విసురుకు చెవుల మీదకి వడిన జుట్టు గాలిలోకి ఎగిరింది. కళ్ళల్లోకి ఎరుపు వచ్చింది. అవుడవుడే నల్లబడుతున్న పాలబుగ్గలు ఉక్రోషంతో ఎర్రబడ్డాయి.

టేపెరికార్డర్ వక్కనే నిలబడి తన వంకే కోవంగా చూస్తున్న తండ్రిని చూసి భయపడలేదు చందూ. పైగా, తన అనందాన్ని ఉత్సాహాన్ని హరించివేసిన శత్రువుని చూసినట్లుగా, నవాల్ చేస్తున్నట్లుగా, పెదవి కొరుకుతూ చూడసాగాడు.

ఒక్కక్షణం కొడుకు వంక ఆపాదమస్తకం పరీక్షగా చూసాడు ధనుంజయురావు. వ్యంగ్యంగా అడిగాడు - "ఊ! ఆపేశావేం?"

చందూ సమాధానం చెప్పలేదు. తండ్రి వంక నిర్లక్ష్యంగా చూసి, తల ఎగరేసి టేపెరికార్డర్‌పైపు నడిచాడు.

ధనుంజయురావు చెయ్యి అడ్డుపెట్టి "అగు!" అని అరిచాడు కఠినంగా. చందూ తండ్రి పైపు అంతే కఠినంగా చూసాడు. ముక్కుపుటాలు పొరుషంతో ఎర్రబడ్డాయి.

ధనుంజయురావు టేపెరికార్డర్‌లో నుండి కాసెబ్‌తీసి, చేయిలో దెబ్బకుంటూ అడిగాడు - "ఇప్పుడు డ్రైమెంట్?"

"కాదు తేలియదు!" విసురుగా పట్టి పడు సమాధానం.

బద్ధమన్నాడు ధనుంజయురావు. "అంటే





టైమ్ కూడ తెలియనంతగా చిందులేస్తున్నావ  
న్నమాట! మరి చదువెప్పుడు?"

"చదువుతూనే ఉన్నాను!"

"చదువుతున్నావా! సిగ్గులేదూ? అబద్ధం  
చెప్పడానికి? పీపీరికార్డరు పెట్టుకుని చిందులే  
యడమేనా చదువు? రెండునెలల్లో..."

"పరీక్షలు! పరీక్షలు! ఎప్పుడూ అదేగోల!  
అయినా నేను చదవడంలేదని ఎవరన్నారు?"

"చందూ!" కోపంగా అరిచాడు ధనుంజ  
యరావు.

అంతలోనే బలవంతాన తనను తాను  
కంట్రోల్ చేసుకుంటూ అన్నాడు- "చందూ!  
ఆఖరిసారిగా చెబుతున్నాను. మర్యాదగా వున్న  
కాలు తీసి చదువు. లేకపోతే నా సంగతి  
తెలుసుగా! ఇన్నిసార్లు చెప్పించుకోడానికి సిగ్గు





గా లేదా?”

అనవ్వంగా చూస్తూ అన్నాడు చెందూ-  
“ఏం చేస్తారు? మహా అయితే తిడతారు.  
లేదంటే బెల్టుపెట్టి కొడతారు. అన్నంపెట్ట  
నంటారు. కాని, చెట్టంత కొడుకుని వట్టుకుని  
కొట్టినందుకు మీరు పడాలి సిగ్గు.... నేను  
కాదు!”

“రాస్కెల్! ఏమిటా పొగరు?”

చెందూ ఊర్కలేడు. చప్పున రియాక్ట్  
అయ్యాడు.

“అవును! వచ్చేనిమిదేళ్ళ కొడుకుని ఎలా  
నంబోధించాలో కూడా తెలియని నీకు... సారీ...  
మీకు ఇంతకంటే సమాధానం చెప్పడం నాకు  
చేతకాదు!”

ధనుంజయరావు కోవంతో ఊగిపోయాడు.

“యూ....! అనుకుంటూ ఉండు! అలాగే  
అనుకుంటూ ఉండరా! కానీ, ఇప్పుడు తెలియ  
దు. రేపు, ఈ డిగ్రీ పూర్తికాకపోవాలి. అప్పుడు—  
అప్పుడు చెబుతా! తిండికి గతిలేక చివ్వువట్టు  
కుని రోడ్లవెంబడి తిరగాలి!”

చెందూ ఉక్రోశంగా అరిచాడు- “నాకేం  
అంత ఖర్చవట్టలేదు!”

ధనుంజయరావు వ్యంగ్యంగా నవ్వి అన్నా  
డు-

“అబ్బో! అంత పొరుషం ఉన్నవాడివి,  
మరి చదవవే?”

“చదువుతునేవున్నాను!”

“ఎక్కడ? ఎప్పుడు చదువుతున్నావు?  
ఈరోజు వరకు నువ్వు చదువుతుండగా నేను  
చూడలేదు!”

చెందూ నూటిగా తండ్రి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ  
ప్రశ్నించాడు- “అంటే? మీరు చూసినప్పుడు  
చదివితేనేనా చదువు? లేకపోతే కాదా?”

ధనుంజయరావు కనుబొమలు చిట్టించి  
“అంటే?” అన్నాడు.

చెందూ వెనక్కి తిరిగి చెప్పాడు- “నాకు  
నటించడం చేతకాదు!”

“చెబుతావురా! డైలాగులు ఎన్నయినా చె

బుతావు... అయినా తప్పు నీది కాదు- మాది....  
ఎలా కంట్రోల్ చేయాలో తెలియని మాది!”

ఇంతలో హాల్లో అలికిడి అయింది.

ధనుంజయరావు చప్పున కర్చెన్ తలగించి  
వచ్చాడు హాల్లోకి.

హాలు మధ్యన చేతిలో నంచీతో నిల్చుని  
ఉన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

ధనుంజయరావుకి మొదట వరిచయస్థు  
డు. తర్వాత స్నేహితుడు. ఇప్పుడు నలహాదా  
రుడు కూడా. “ఉడిపి బాలకృష్ణా హోటల్”  
అని ఒకటి స్థాపించి మంచి లాభాలే సంపాది  
స్తున్నాడు.

హోటల్లో అయ్యర్లని చేర్చుకున్నాడు.

“తెలుగువాడివయి ఉండి తమిళం పేరు  
పెట్టావేమిటయ్యా?” అని ఎవరైనా అడిగితే  
చిద్విలానంగా నవ్వేసి చిదంబర రహస్యం  
చెప్పేవాడు.

“వరాయి భావమీద ఉన్న మోజు స్థాంతభా  
వమీద లేదోయ్ మనవాళ్ళకి! ఎందుకంటే  
తెలుగువాళ్ళుకదా! ఉడిపి హోటల్, ఆంధ్రా  
కేఫ్ వక్కవక్కనే తెరిచిచూడు.... జనం దేనికి  
ఎక్కువగా వెళతారో?”

అప్పటినుండి నుదుటి మీద అడ్డంగా  
విభూది రేఖగీయడం మొదలుపెట్టాడు.  
తిన్నా తినకపోయినా కిళ్ళినమలడం నేర్చుకు  
న్నాడు. తమిళం మాత్రం నేర్చుకోలేదు.

పేరు కూడా ‘యస్.మణియమ్’ అని  
మార్పుకోవాలనుకున్నాడుకాని, ఎందుకో ఆ ప్ర  
యత్నం విరమించుకున్నాడు.

అన్నింటికీ మించి అతని లోక్యం అతని  
హోటల్ అభివృద్ధికి నగం కారణం!

సుబ్రమణ్యాన్ని చూస్తూనే ధనుంజయరావు  
నవ్వాడు.

కాని ఆ నవ్వు మనస్ఫూర్తిగాలేదు. తెచ్చిపె  
ట్టుకున్నట్లుగా ఉంది.

సుబ్రమణ్యం ఆ సంగతి గమనించాడు.

మౌనంగా ఊర్చున్నాడు.

చప్పున బయటవడదల్చుకోలేదు. కాసేవ  
టికి ధనుంజయరావే చెబుతాడు! ఎప్పుడూ  
అది మామూలే!

అంతలో....





చెందూ రూమ్లో ధడ్ధడ్మని ఏదో శబ్దం అయింది. మరుక్షణం విసురుగా బయటికి వచ్చాడు. తలుపువేసి ఒక్కక్షణం పక్కగా నిలబడ్డ తండ్రివైపు చూశాడు.

ముఖం ఎర్రగా కందిపోయివుంది. తల ఎగిరిపోయింది. చకచక అడుగులు వేసుకుంటూ బయటకు నడిచాడు. చేతిలో కీచెయిన్ విసురుగా తిరుగుతోంది.

మరుక్షణం పెద్దశబ్దంతో రివ్యూన రోడ్డుమీదకు దూసుకుపోయింది లూనా.

అతను వెళ్ళినవైపు చూస్తుండిపోయాడు ధనుంజయరావు.

సుబ్రమణ్యం చిన్నగా దగ్గాడు. ధనుంజయరావు కదిలి, సుబ్రమణ్యం వైపు చూసాడు. నెమ్మదిగావచ్చి సుబ్రమణ్యం చేతిలో నంచి వక్కనపెట్టి, తనూ కూర్చుని అడిగాడు.

“ఏమిటో ఇవ్వాలి చెందూ అదేలా ఉన్నాడు. ఏవంటాడు?”

ధనుంజయరావు వెంటనే నమాధానం చెప్పలేదు. చెందూ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. ముఖం కఠినంగా మారింది. మాటలు అదిమి పెడుతూ కోవంగా చెప్పాడు. “ఏమంటాడు? ఒళ్లు కొవ్వెక్కి! తిని కూర్చుంటున్నాడు కదూ! చదవమంటుంటే ఆపాగరు. మాటకి మాట నమాధానం చెప్పుతున్నాడు”.

సుబ్రమణ్యం ఒక్కక్షణం స్నేహితుడివైపు పరిశీలనగా చూసాడు. చిన్నగా నిట్టూర్చి నచ్చచెప్పే ధోరణిలో అన్నాడు. “అంటున్నానని అనుకోకు. అయినా చెట్టంత కొడుకుతో అలాగే నటయ్యా మాట్లాడటమూ, మందలించటమూ నూ! చెందూ చిన్నపిల్లాడా? ఈరోజుల్లో పిల్లలు ఎలా ఎదిగిపోతున్నారో తెలుసుగా!”

“నర్లే... వాడి మొహం!” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు ధనుంజయరావు.

సుబ్రమణ్యం నవ్వాడు. “ధనుంజయా! అక్కడే, అక్కడే నువ్వు పొరపాటు వడ్డావు. చెందూవయసులోవున్న ఏకలేజీ కుర్రాణ్ణి అడుగు! కన్నెపిల్లల గురించి, కొగిలింతల గురించి క్రికెట్ కామెంటరీలా చెప్పకపోతే అప్పుడు అడుగు!”

“చెబుతారు... అదే నాబాధ. అనవసరమయిన వాటి గురించి అతి తెలివితేటలుండి,

అనవసరమయిన చదువుని నిర్లక్ష్యం చేస్తే ఎలా?”

“వాళ్ళకి బుద్ధిపుట్టి చదువుకోవాలి కాని, మనం చెప్పేకొద్దీ మొండి తేలతారు”

“అలా అని వదిలి పెడతామా? ఏదో విధంగా కట్టుబాట్లలో, క్రమశిక్షణలో ఉంచాలి కాని!”

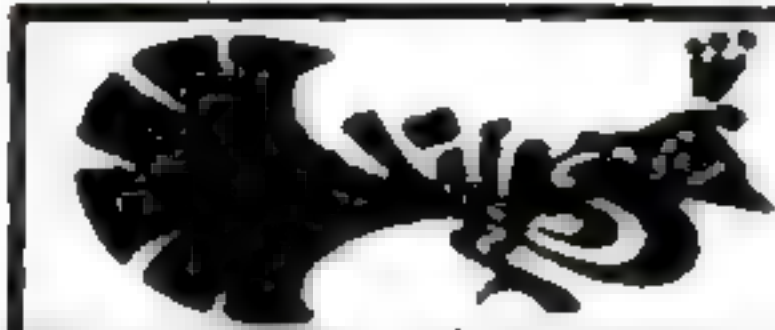
“నిజమే... క్రమశిక్షణ మంచిదే! కాని, అది అతికూడదు. కట్టుబాట్లు, క్రమశిక్షణ అనేవి పిల్లలకు మంచిబుద్ధి నేర్పేవిలా ఉండాలి కాని వారి స్వేచ్ఛకి నంకెళ్లు కాకూడదు. బందీని కటకటాల మధ్య బంధించే కొద్దీ వాటిని చేదించుకు పోవాలనే చూస్తాడు”

ధనుంజయరావు కాలుమీద కాలు వేసుకుంటూ అన్నాడు.

“అలా అని గాలికి వదిలేస్తామా వెధవల్ని?”

“అక్కడే నువ్వు పొరబడ్డావు. చెందూకి నువ్వు క్రమశిక్షణ నేర్పావు కాని, ప్రేమని వంచలేదు. నీ ధోరణి చూస్తున్నానుగా! నువ్వు ఎప్పుడయినా చెందూని ప్రేమతో దగ్గరకు తీసుకుని అతని అవసరాలేమిటో కనుక్కున్నావా? కాస్త ఆలోచించు. ఎంతసేపూ డిసిప్లైన్ అంటూ చంపుతావు. అతని వయసేమిటో కూడా ఆలోచించవు. అందుకే చెందూకి మొదట నుండి నువ్వంటే భయం. వయసు వచ్చేసరికి అదే కోవంగా మారింది. కోవం వెంట నిర్లక్ష్యం, ఆవేశం, అనవసరం మామూలే! అనవ్యంలాగే దిగక ముందే నువ్వు మేలుకుంటే మంచిది”

“హు! ఏమిటో, నీ వేదాంతమేమిటో నాకర్థం కావడంలేదు తప్పంతా నాదే అయినట్లు మాట్లాడతావు. ప్రేమా, ఆప్యాయం అంటూ ముద్దు చేస్తే గారాబం ఎక్కువయి చెడిపోతారు. తలకెక్కుతారు. నా మటుకు నేను ఇలాంటి వాళ్ళని, పొగరుబోతు వెధవల్ని తిట్టి, కొట్టి దారిలో పెట్టాలనే అనుకుంటాను. ఆ మాత్రం నేనంటే భయం ఉంది కాబట్టి ఈ మాత్రం అణిగి ఉన్నాడు. లేకపోతే చేతికి అందేవాడా?”





సుబ్రమణ్యం నవ్వాడు. ధనుంజయరావు భుజంమీద చెయ్యి వేసి అన్నాడు “కానీ ధనుంజయా! నీకు ఇప్పుడు అర్థం కాదు. ఇంకా చెందూ పాలుతాగే వసివాడనే అనుకుంటున్నావు. తిట్టి, కొట్టి చెప్పాలనుకుంటున్నావు. క్రమశిక్షణలో పెట్టాలనుకుంటున్నావు. కాని అతను ఎలాంటి వయసులో ఉన్నాడో తెలుసా? ఈ వయస్సు లక్షణమే- తనూ పెద్ద వాడయ్యాడు, తనకీ అన్నీ తెలుసు అని చాటుకోవడం. తనను ఎవరయినా చిన్నబుచ్చినా, అవమానించినా భరించలేరు. వెర్రి ఆవేశం వస్తుంది. నిగ్రహశక్తి తక్కువ. ఆలోచన తక్కువ. ఏదో చేయాలని తపన. తనను అందరూ అర్థం చేసుకోవాలనే కోర్కె. అందరినీ ప్రేమించాలని, సంతోషపెట్టాలని ఏవేవో అర్థం లేని ఊహలు... కలలు. వాటిలో ఏ కాస్త ఎదురుతిరిగినా భరించలేని నిరాశ. ధనుంజయా! నువ్వు తెలుసుకోవడం లేదు. ఒక్కసారి చెందూ కళ్ళల్లోకి చూడు స్నేహంగా! కోవంగా కాదు. స్నేహితుడిలా మాట్లాడు. తండ్రిగా కాదు. అధికారం చెలాయిస్తూ కాదు. మనం అనుకుంటాం కానీ, వాళ్ళకి ఏం ఖర్చులుంటాయని, ఉంటాయి! ఏవో కోర్కెలుంటాయి. సినిమా చూడటం ఈ రోజుల్లో తప్పేమీ కాదు. మరీ ఎక్కువ కాకపోయిన మినిమమ్ చూడవచ్చును. రెండు రోజులు వరుసగా చూసాడని చావగొట్టావు పద్దెనిమిదేళ్ల కొడుకుని. కాని మాన్పించగలిగావా? నీమీద కోవంతో ఈసారి దొంగతనంగా వెళతాడు. చేతులారా చెడగొడుతున్నావు ధనుంజయా! ఒక్కసారి- స్నేహంగా మాట్లాడు. అతని అవసరాలేమిటో కనుక్కో! డిసిప్లన్, డిసిప్లన్ అంటూ కటకటాల్లో బంధించాలని చూడకు. అతడు సంకెళ్ళు తెంచుకుపోవాలనే చూస్తాడు. ఆ తర్వాత బాధ పడి ప్రయోజనం లేదు. కానీ ధనుంజయా! ప్రేమ క్రమశిక్షణ అనేవి పిల్లలకు నమపాళ్లలో ఉండాలి. ఈ రెండింటిలో ఏది తక్కువయినా, ఎక్కువయినా వక్కదోవపడతారు. ఈ రెండూ రైలు పట్టాలవంటివి. వాటిమీద జాగ్రత్తగా రైలు నడవడం మీ వంతు. నువ్వన్నట్లు అతి ప్రేమ చూపించినా గారాబంతో చెడిపోతా

రు. అతిక్రమశిక్షణతో వ్యవహరించినా ద్వేషం పెంచుకుంటారు. ముఖ్యంగా ఈ వయస్సు పిల్లలు మరీ! ఏమిటోలే! పిల్లల్ని కనడం తేలికే! పెంచడమే కష్టం!” నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

ధనుంజయరావు రెప్పవేయకుండా స్నేహితుడి వైపు చూస్తున్నాడు.

వాకిట్లో ఆటో ఆగిన శబ్దం అయింది. స్నేహితులిద్దరూ గుమ్మం వైపు తలతిప్పారు.

శాంతి!

ధనుంజయరావు భార్య! గుడికి వెళ్ళి వస్తున్నట్లుంది. చేతిలో చిన్న పూలబుట్ట. నుదుటి బొట్టు కిందుగా కనుబొమల మధ్య అద్దిన కుంకుమ. పేరుకు తగినట్లుగా ముఖం ప్రశాంతంగా ఉంది. ఎర్రరాయి ముక్కుపుడక ఆమె తెల్లటి ముఖానికి మంచి అందాన్నిస్తోంది. తీరుగా వేసిన ముడి ఆమెకు గంభీరత్వాన్ని ఆపాదిస్తోంది. చెవివక్కుగా తెల్లగులాబి.

సుబ్రమణ్యాన్ని చూస్తూనే నమస్కరించి “బాగున్నారా అన్నయ్యగారూ! చాలారోజులకి వచ్చారు!” అంటూ వలకరించి, భర్తవైపు తిరిగి “ఎంతసేవయింది మీరు వచ్చి?” అంది.

ధనుంజయరావు మాట్లాడలేదు. అతని ముఖంలోని గంభీరత్వాన్ని చూసి కొద్దిగా సందేహించింది. ఆమెకేదో అనుమానం వచ్చి కొడుకు గదివైపు చూసింది. తలుపువేసి వుంది.

అయితే, మళ్ళీ-ఈ తండ్రికొడుకులకి ఏదో పడినట్లుంది!

చిన్నగా నిట్టూర్చి సుబ్రమణ్యం వైపుతిరిగి, వాతావరణం తేలిక పర్చటానికన్నట్లు అడిగింది.

“ఏమిటండీ విశేషాలు?”

సుబ్రమణ్యం దాని కోసమే చూస్తున్నాడు. ధనుంజయరావు సీరియస్ నెస్ వాతావరణానికి గంభీరత్వాన్ని ఆపాదిస్తోంది. దానిని చెదరకొట్టాలి. ఎందుకంటే దాని నృప్తికర్త కొంతవరకూ తనేగా.

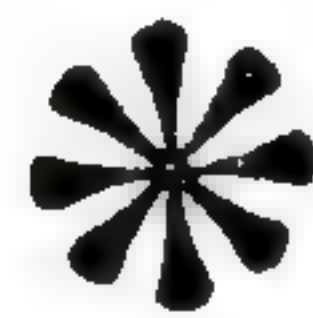
నవ్వాడు. “ఏమున్నాయి? హోటలు రేట్లు తగ్గించమని ప్రభుత్వం గోల! గారెల్లో చిల్లి







# KORA



**INSTITUTE OF  
MEDICAL/ENGINEERING  
ENTRANCE COACHING  
NELLORE-3**

1986 EAMCET లో అత్యుత్తమ  
ర్యాంకులతో అత్యధిక శాతం ఫలితాలను  
సాధించిన సంస్థ

1987 మెడికల్ మరియు ఇంజనీరింగ్  
ప్రవేశ పరీక్షలకు తెలుగు మరియు ఇంగ్లీషు  
మీడియంలో పోస్టల్ కోచింగ్ వసతి కలదు.

వివరాలకు:

**KORA**

23/451, Achary St.  
(Near Z.P. Office)  
Nellore-3, Phone: 6054

'RETA'

★ మౌఖిక శిక్షణ తరగతులలో  
చేరగోరువారికి కనీసం  
గ్రూపు నబ్బక్స్ లో 60% మార్కులు  
ఉండవలెను.



ఎక్కువవుతోందని, అట్లు గాలికి ఎగిరిపో తోందని, బొండాం చిక్కి పోతోందని కష్టమర్థ గేల! ఇవిగో! కొబ్బరి చట్నీ కోనమని, ఇప్పుడే గుడికెళ్ళి కొబ్బరి చివులు కొనుక్కొస్తున్నాను. అఖరుకి అవీ ధరలు మండిపోతున్నాయి. భక్తులు పెరుగుతూనే ఉన్నారు కాని, ఇదివర కులా గుడికి వచ్చినప్పుడు కొబ్బరి కాయ తేవ డంలా! హారతి కర్పారంతో నరిపెడుతున్నా రు. ఏమిటోలే!”

శాంతి నవ్వుతూ అంది. “కాఫీ తెస్తా నుండండి!” లోపలకు వెళ్ళబోయింది.

ధనుంజయరావు కల్పించుకున్నాడు ఇక బాగుండదనుకుని, జోకోగా అన్నాడు- “ఆయ నది కాఫీ, భజనహోటల్. మన కాఫీ నచ్చు తుందా?”

సుబ్రమణ్యం పెళ్ళున నవ్వి అన్నాడు “భ లేవాడివే! మా హోటల్లో నేను ఏదీ తినన య్యా బాబూ! ఇంటికెళ్ళి శుభ్రంగా మా ఆవిడ వండిపెట్టింది తింటాను. ఇదుగో! నాకే మీ వద్దమ్మాయి. వచ్చి చాలాసేవయింది. నేవెళతాను. చూసి చాలారజులయింది, చూసి పోదామని వచ్చాను... వస్తా మరి!” లేచాడు.

అతనితో తడుగా వీధి వరకూ నడిచి వెళ్లా డు ధనుంజయరావు. సుబ్రమణ్యాన్ని వంపించి లోపలికి వచ్చితన బెడ్ రూమ్లోకి నడిచాడు.



ధనుంజయరావు చిన్నప్పటినుండి కష్టపడి పైకివచ్చిన వాడేమీకాదు. జల్పాగా తిరిగినవా డే! పెళ్ళయిన తర్వాత భార్యతరపు అస్తి

వచ్చింది. దానితో భార్య పేరుతోనే “శాంతి ఎంటర్ ప్రయిజెస్” స్థాపించి బిజినెస్ ప్రా రంభించాడు.

మొదట్లో కుర్రీలు, డైనింగ్ టేబుల్స్, బీరు వాలతో ప్రారంభమయిన బిజినెస్ రెండేళ్లు తిరిగేనరికి ఫ్రీజ్లు, టీ.వి.లదాకా వచ్చింది. వీటితోపాటు ధనుంజయరావు హోదాకూడా పెరుగుతూ వచ్చింది. విజయవాడలోనే ఇల్లు, తర్వాత హైదరాబాదులో డ్రాక్టర్‌ట కొన్నాడు. ‘కానీ...

దురదృష్టం ఏమిటంటే- ధనుంజయరావు కి సొసైటీలో ఎంత గౌరవం, హోదా ఉన్నాయో ఇంట్లో అంత నిర్లక్ష్యం, క్రోధం ఎదురవుతాయి.

ముఖ్యంగా చందూ మూలంగా!

చెందూ గుర్తుకొస్తేనే మండిపడతాడు ధనుంజయరావు. ఈమధ్య మరీను! అనలు చెప్పినమాట వినకపోవడం, నిర్లక్ష్యం, పొగరు, చదువూ సంధ్య లేకుండా చెడుతిరుగుళ్లు తిరగటం ఎక్కువైంది. ఎలాగయినానరే వాడిని ఒకదారిలో పెట్టాలి! దానికి కావల్సిన అయుధం తన చేతుల్లోనే వుంది బెల్టు రూ వంలో! ఆదర్శప్రాయుడైన తండ్రిగా, డిసిప్లి న్‌డ్ వ్యక్తిగా సొసైటీలో కీర్తింపబడాలని అయిన తావత్రయం!

కాని చెందూ దృష్టిలో తన రాక్షసుడిగా ముద్రింపబడుతున్న నంగతి గమనింపలేకపో యాడు.

చెందూ... తండ్రి పేరు వింటేనే భగ్గున మండిపడతాడు.

తననో చిన్నపిల్లాణ్ణి చేసి ఇష్టమొచ్చినట్లు తిట్టడం, కొట్టడం.. అధికారం చెలాయించబో వడం. అదేమంటే డిసిప్లిన్ అనడం!

జైలులో ఉన్నట్లు అన్పిస్తోంది రోజురోజుకీ!

సినిమాకి వెళితే తప్పు!

డబ్బు అడిగితే తప్పు!

ఫ్రెండ్స్‌తో తిరిగితే తప్పు!

ఎంతసేపూ చదువు... చదువు... చదువు....

అవేశంతో ఒళ్లు మండిపోతూ వుంటుంది చందూకి!

ఈ ఇద్దరికీ నర్సి చెప్పలేక నతమతమయిపో తూవుంటుంది శాంతి.





ముఖ్యంగా ఈమధ్య రెండుమూడు రోజుల కొకసారి ఏదో ఒక గొడవ అవుతోంది.

ఆరోజు అలా విసురుగా, కోపంగా వెళ్లిన చందూ థియేటరుముందు హాస్పిటల్ బోర్డు చూసి తిట్టుకున్నాడు. ఒక్కసారిగా చెప్పలేని నీరసం వచ్చింది. కోపం వస్తోంది! ఎందుకో, ఎవరిమీదనో తెలియదు. నిజానికి ఎక్కడికి వెళ్లడానికీ బయటికిరాలేదు. తండ్రిమీది కోపంతో వచ్చేశాడు. మధ్యలో నిర్ణయించుకున్నాడు సినిమాకి వెళితేకాని మనశ్శాంతిగా వుండదని.

లూనా స్లోగా నడుపుతూ వస్తున్న చెందూ కళ్లు హఠాత్తుగా మెరిశాయి.

దూరంగా గబగబా జనాన్ని తప్పించు కుంటూ ముందుకు నడుస్తున్న కాంతి.

తన పక్కనే లూనా అగడంతో ఉలిక్కిపడిన కాంతి, చెందూని చూసి తేలిగ్గా నవ్వుస్తూ.

“నువ్వా!” అంది.

చెందూ లూనా దిగాడు. సడీపించు కుంటూ, కాంతిపక్కనే నడుస్తూ అన్నాడు “ఏమిటి విశేషాలు! కన్పించడంలేదు?”

కాంతి నవ్వింది.

హఠాత్తుగా అడిగాడు— “ప్లీజ్ కాంతి! కాసేపు కంపెనీ ఇవ్వకూడదా? బోర్ ఫీలవుతున్నాను. ఎందుకో మనసేమీ బాగుండలేదు!”

కాంతి కళ్లెత్తి చెందూ ముఖంలోకి చూసింది.

భుజు చుట్టూ పవిత్ర కప్పుకుని, చేతిలోని పుస్తకాలు గుండెలకి హత్తుకుంటూ “పద!” అంది.

కాసేపటికి ఇద్దరూ, ఎదురెదురుగా కూర్చుని ఉన్నారు పార్కులో వచ్చికమీద.

“కాంతి!”

“ఊ!”

“నిజంగా ఈపెద్దవాళ్లు ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తారు? ఛ!” చిరాకుగా అన్నాడు.

కాంతి అనుమానంగా చూసింది— “మళ్లీ ఇంట్లో ఏమయినా గొడవ జరిగిందా?”

కాంతికి ఈ అనుభవం కొత్తకాదు. అతనికి ఇంట్లో ఏదో జరగడం, మనశ్శాంతి లేదంటూ రోడ్ల వెంట తిరుగుతూ, కాంతి కన్పిస్తే కాసేపు కబుర్లు చెప్పమనడం— ఇంతక్రితం రెండు

మూడు సార్లు జరిగింది.

కాంతికి అంత ఇష్టం ఉండేదికాదు చెందూతో పబ్లిక్ గా అలా పార్కులో కూర్చుని మాట్లాడటం.

కాని అతని ముఖంలోకి చూస్తూ కాదనలేక పోయేది. క్లాస్ మేట్! పైగా ధనుంజయరావు తన తండ్రికి బాగా పరిచయస్థుడు.

మొహమాటం కొద్దీ వచ్చేది. మొదట్లో ఏమిటోగా, భయంగా అన్పించేదికాని, ఇప్పుడలా అన్పించడంలేదు.

అతని సమస్యలన్నీ ఏకరువుపెడుతూంటే శ్రద్ధగా వింటూ కూర్చునేది.

చెందూ చెబుతున్నాడు— “కాసేపు... సరదాగా టేపేరికార్డర్ పెట్టుకుంటేతప్పు. డిస్కో మ్యూజిక్ బాగుందని సాయంత్రం పెట్టుకున్నానా? వచ్చికాసెట్ దాచేసాడు”

అతనిలోని ఆవేశం, ఉక్రోశం చూస్తుంటే నవ్వుస్తోంది కాంతికి.

పసితనం ఛాయలు ఇంకాపోలేదు ఆ మాటల్లో!

“ఊ” అంది శ్రద్ధగా వింటున్నట్లుగా.

“నేను మాత్రం తక్కువ తిన్నానా? మాటకు మాట బాగానే చెప్పానులే! అయినా కాసెట్ దాచేస్తే, మరో కాసెట్ తేననుకున్నాడో ఏమో”

“టేపేరికార్డర్ దాచేస్తే?” నవ్వు అపు కుంటూ అంది కాంతి.

ఏదో చెప్పబోతూ ఎందుకో కాంతి కళ్లలోకి చూసి అగిపోయాడు.

ముఖం చిన్నబోయింది. “వద్దులే నీకు వేళాకోళంగా వున్నట్లుంది!”

కాంతి కంగారుగా అంది— “అబ్బే! వేళాకోళం కాదు.... చెప్పు!”

చెందూ ఆవేశంతో అన్నాడు. “ఎందుకో ఆ ఇంట్లో వుండాలంటేనే అనవ్యంగా వుంది. హాయిగా ఈ చదువయ్యేవరకూ ఏ హాస్టల్లోనో వుండి తర్వాత ఎక్కడికో అక్కడికి...”

చప్పున అందుకుని— “ఎక్కడికి?” అంది కాంతి.

“చెప్పానుగా... నాకే తెలియదు” వినుగ్గా





అన్నాడు.

“చెందూ! ఏమీ అనుకోకు! చూస్తుంటే నువ్వేదో అనవసరమయిన ఊహలు పెట్టుకుని కలలు కంటున్నట్లున్నావు. లేనిపోని ఆలోచనలు మానుకుని హాయిగా, బుద్ధిగా చదువుకో. దగ్గర్లోకి వచ్చాయి వరీక్షలు”

“అబ్బా... కాంటీ! నువ్వు అదేమాట”

నవ్వింది. “ఈ రోజుల్లో అందరూ అదే చెబుతారు. కాకపోతే మీ డాడీ కాస్త కోపంగా చెప్పారు, నేను స్నేహంగా చెబుతున్నాను. అదే తేడా! నిజం చెప్పు చెందూ! బాగా చదువుతున్నావా?”

చెందూ వెంటనే నమాధానం చెప్పలేదు. కాసేపాగి ముక్తనరిగా— “అ!” అన్నాడు.

“నీ ముఖం చూస్తుంటేనే తెలుస్తోంది ఎలా చదువుతున్నావో!”

“నిజం కాంటీ! నన్ను నమ్ము. ఆ ఇంట్లో నాకు మనశ్శాంతి అనేది లేదు. అసలు చదువుకోబుద్ధి వుట్టడంలేదు.”

“ఎవరేమన్నారు నిన్ను? చదువుకోవద్దన్నారా? హాయిగా నీకో స్పెషల్ రూమ్ వుంది. ఇంకేం?”

“నీకు తెలియదు. డాడీ ముఖం చూస్తేనే ఒళ్లు తెలియని ఆవేశం వస్తుంది. అనవ్వాం చేస్తుంది. నన్ను చూస్తూనే ఏదో ఒకటి అంటాడు. నేనూ ఊర్కొను. నేనూ అంటాను. ఫలితం? మైండ్ చెడిపోతుంది” కోపంగా, అనవసరంగా గడ్డిపరకలు పీకుతూ చెప్పాడు

“అంకుల్ ముఖం చూస్తేనే అంత అనవ్వామయితే అసలు ఆయన వచ్చే టైములో నువ్వు ఇంట్లో వుండమాకు. లేకపోతే నీ గదితలుపులు వేసుకో. ఆయనేదో అన్నారని నీ చదువు...”

“నిజమే... కాని ఎప్పుడొస్తాడో, ఎప్పుడు ఊడివడతాడో తెలియదాయె. ఒళ్లుమండిపోతుందంటే నమ్ము!”

గడ్డిమీద వెనక్కివాలి పకవకా నవ్వింది కాంటీ- అతను చెప్పిన తీరుకి.

ఆమె నవ్వుకి ముగ్ధుడయినట్లుగా చూశాడు.

ఇద్దరూ ఓ పదినిమిషాలు కూర్చున్నారు. తర్వాత లూనామీద ఎక్కించుకుని కాంటీని ఇంటికి కొంచెం ఇవతలగా దింపి, ఓ పావు గంటకి ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఆరోజు అక్టోబరు వన్ నెండ్ తారీఖు. ఎగ్జామ్స్ మొదలయి రెండోరోజు.

చెందూ ఈసారి కూడా బాగా చదవకపోయినా, ఫీజు కట్టిన పాపానికి వరీక్షకు హాజరయ్యాడు.

మార్చి పరీక్షల్లో చదవక రెండు పేపర్లు, స్కొరింగ్ రాదని మరో రెండు పేపర్లు డ్రాప్ చేశాడు.

తను ఒక్కడే అలా చేశాననుకున్నాడు. వరీక్షహాలు బయట తెల్సింది చాలామంది అలాగే చేశారని. డ్రాప్ చేసిన నంగతి చాలా గొప్పగా, స్టైయిల్ గా చెప్పుకుంటున్నారు వాళ్లు.

అదేదో చాలా సాధారణమయిన విషయమన్నట్లుగా వక్కకునెట్టి, అప్పటికప్పుడు ఆరాత్రి ఏ సినిమాకి వెళ్లాలో కూడా అక్కడే ప్లాన్ చేసేశారు.

మళ్ళీ ఈసారి అక్టోబరు ఎగ్జామ్స్ కి బాగా చదవాలనుకున్నాడు.

కాని... ఎందుకో...

వివరిమీదనో కోపం, కసి! డాడీమీదనా... ఏమో!

తనమీదనే తనకి వినుగు.

దానికితోడు... వరసపెట్టి వన్ డే మ్యాచ్ లు!

ఇంట్లో టీవి పెట్టుకుని కూర్చుంటే డాడీ మండివత్తాడని చదుకోడానికని చెప్పి ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్లి టీ.విని అంటిపెట్టుకుని కూర్చునేవాడు.

టీ.వి. ముందు కూర్చుని క్రికెట్ మ్యాచ్ చూస్తుంటే మరో ప్రపంచం గుర్తుకు రాదు.

ఇది చాలనట్లు... ఇప్పుడే అభిమాన హీరో సినిమా రిలీజ్ అయింది. మొదటిరోజు... మొదటిఆట చూడకపోతే ఆరోజు అన్నం సహించదు. నిద్రవట్టదు!

ఇన్ని విషయాలతో బిజీగా తలమునకలయి వున్న చెందూకి అసలు పుస్తకం ముట్టుకున్న గుర్తేలేదు.





ఇప్పుడు పేవర్ చూస్తుంటే అనలు అది  
తన నబ్బెక్టేనా అని నందేహం వస్తోంది. ఒక్క  
క్క ప్రశ్న చూస్తుంటే ఎప్పుడో గతజన్మలో చది  
విన గుర్తు!

అవుటికి చాలా స్లిప్స్ కట్చేసి బూట్లకిందా,  
బెల్టు చాటునా, పాంట్ లోపలి జేబుల్లో దాచా  
డు.

వాటిని తీయాలంటే ఒకటి - బెరుకుగా  
ఉంది. ఎందుకంటే ఈ ఇన్విజిలేటర్ కొత్తగా  
ట్రాన్స్ఫర్ అయివచ్చిన కామర్స్ లెక్చరర్!  
పేరు సాయి నాథ్. చూడటానికి కుర్రవాడిలా  
ఉంటాడు. టక్చేసి, నన్నగా, ఎప్పుడూ ఉత్సా  
హంగా ఉంటాడు. అయినా చాలా స్టిక్ అని  
మొదటి వారంరజుల్లోనే తెల్సిపోయింది.  
ఎంత ఉత్సాహంగా ఉంటాడో, అంత  
గంభీరం అయిపోతాడు.



chinna.



మిగతా లెక్కరక్స్లా స్టూడెంట్స్కి భయపడే రకంకాదు.

హాలులో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నా క్రి గంట అందరినీ గమనిస్తూనే ఉన్నాడు.

అతన్నిచూస్తూ స్లిప్స్ బయటికి తీయాలంటే భయంగా ఉంది. రెండు— అసలు ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తనదగ్గర ఉన్నాయా అని? ఏ ప్రశ్నకి ఏది జవాబో తెలిస్తేగా?

ఇన్ని ఆలోచనలమధ్య...మరో ఆలోచన!

ఎగ్జామ్స్ తర్వాత...కాలేజ్ స్టూడెంట్స్కలిసి కొండపల్లికి ఏర్పాటు చేసుకున్న ఎక్స్కర్షన్!

ఆ ఎక్స్కర్షన్ ప్రోగ్రామ్కి డబ్బు వసూలుచేసే బాధ్యత చెందాదే!

ఇంకా ఎంతమంది ఇచ్చాలి? రమేష్ తాలూకుది తనే కడుతున్నాడు. ఇంకా నల్లరు ఇవ్వాలి.

కాంతి రాసిన బచ్చితంగా చెప్పింది.

ఇరవయ్యముగ్గురు మగ స్టూడెంట్స్ తోపాటు, ఎనిమిదిమంది లెడీస్ కూడా రావడానికి సిద్ధపడ్డారు.

“ఏయ్! మిష్టర్!”

కరకుగా ధ్వనించిన ఆ గొంతువిని ఆలోచనలలోనుండి ఒక్కసారిగా తూలిపడ్డట్లయి ఉలిక్కిపడ్డాడు చెందూ!

పిలిచింది తననికాదు!

తనకు రెండు బెంచీల అవతలవున్న రమేష్ని!

రమేష్ చెయ్యి లెక్కరక్ సాయి నాథ్ చేతిలో ఉంది.

రమేష్ చేతిలో నలిగిపోయిన కాగితపు చుట్టలు ఉన్నాయి.

రమేష్ చేతిలోనుండి బలవంతాన ఆ కాగితాన్ని లాక్కుని తీవ్రంగా అడిగాడు— “ఏమిటివి?”

రమేష్ మనసులో కొంచెం భయపడ్డా, పైకి ప్రదర్శించకుండా మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

“నిన్నే... అడిగితే సమాధానం చెప్పవేం?” రెట్టిస్తూ అన్నాడు సాయి నాథ్.

రమేష్ ఓరగా తలతిప్పి ముందుబెంచి వైపు చూసాడు.

ఆ బెంచిలో ఒకమూలగా, గోడవారగా వున్నాడు తమ నాయకుడు, ఆవద్భాంధవుడు కాశీరామ్.

అందరూ తలతిప్పి రమేష్ వైపు చూస్తున్నారు.

కాశీరామ్ నవ్వాడు నన్నగా!

మెత్తగా...కత్తితో కోస్తున్నట్లుగా నవ్వాడు!

ఆ నవ్వులో అభయముంది! ఆకువచ్చకళ్ళు చిన్నగా ముడుచుకుని, విశాలమయ్యాయి.

రమేష్కి తెలుసు ఆ సిగ్గులో! తృప్తిగా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు.

హాలంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

ఒక్కసారిగా-

ఖంగున పెద్దశబ్దం అయింది ఆ హాలులో!

అందరితోపాటు, సాయి నాథ్ తలతిప్పిచూసాడు అటువైపు!

కొండపడ్డ కత్తిని తాపీగా పైకితీస్తూ నవ్వాడు కాశీరామ్ అదోలా!

సాయి నాథ్ అప్రయత్నంగా తడబడ్డాడు. ఊహించలేదు ఆ పరిణామం! మరుక్షణం మామూలయిపోయాడు.

నెమ్మదిగా నడిచాడు కాశీరామ్ వైపు!

సాయి నాథ్కి తెలుసు కాశీరామ్ తనని కవ్వీస్తున్నాడని! కావాలని యుద్ధానికి ఆహ్వానిస్తున్నాడని!

తను ఈ కాలేజీకి రాగానే అతనిగురించి అందరూ హెచ్చరించారు. జాగ్రత్తపడమని, అతనికి రాజకీయంగా అండదండలున్నాయనీ, అసలు పట్టించుకోవద్దనీకూడా చెప్పారు.

ఇతన్ని తనుచూసాడు! కాని ఇలా ముఖాముఖి ఎదుర్కోవడం ఇదేమొదలు.

కాశీరామ్, కత్తినితీసి చేతిమీద అటు ఇటు రుద్ది, ఓరగా సాయి నాథ్ వైపుచూసి పక్కనేపెట్టి, కామ్గా, బుద్ధిమంతుడిలా, రాయడం ప్రారంభించాడు.

మిగతా స్టూడెంట్స్ వరీక్ష రాయడంమానేసి ఈ దృశ్యాన్నే చూస్తున్నారు.





పెద్దగొడవ జరగబోతోందని రమేష్ కి తెలుసు!

తనని...అందరిలో నిలబెట్టి ప్రశ్నించిన మొట్టమొదటి లెక్చరర్ ఏడే! అందుకే బుద్ధిచెప్పాలి! ఎప్పుడూ తమజోలికి రాకుండా పాఠం చెప్పాలి!

చెందూకూడా ఫ్రీలింగ్ గా చూస్తున్నాడు.

ఏమీతెలియని పరీక్షరాయాలంటే వినుగ్గా, చిరాకుగా వుంది.

సాయి నాథ్ కాశీరామ్ వక్కగానిలబడి మునివేళ్ళతో బల్లమీద తట్టాడు.

“మిస్టర్! ఏమిటిది?”

కాశీరామ్ తలెత్తాడు. చిన్నగా, అమాయకంగా అన్నాడు.

“తెలీదా! దీనితో...చేస్తే అప్రేషను...పాడిస్తే మర్దరు”

వక్కనే ఉన్న స్టూడెంట్ కినుక్కున నవ్వాడు.

సాయి నాథ్ ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. దవడఎముక బిగిసింది.

“షటప్! యూ రాస్కెల్!” చటుక్కున కాశీరామ్ చొక్కా పుచ్చుకుని పైకిలేపాడు. ఒక్కక్షణం కాశీరామ్ నివ్వెరపోయాడు.

తన స్టూడెంట్ లైఫ్ లో తనమీద ధైర్యంచేసి చెయ్యివేసిన మొదటివ్యక్తి!

అంతే!

చిన్నగా మూసుకున్న కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

పాముకళ్ళల్లా వచ్చగా కనుగుడ్లు ధగాధగా మెరిశాయి.

స్టైల్ గా నములుతున్న చూయింగ్ గమ్ తువుక్కున పక్కకి ఉమ్మేశాడు.

పుల్ హేండ్స్ ని వెనక్కిమడిచి, మణికట్టుదగ్గరున్న కడియాన్ని ఒకసారి అటూ ఇటూ జరిపాడు.

ఒక్కసారిగా చేతిని గాలిలోకి విసురుగా లేపాడు.

అతడు ఊహించినట్లుగా అది సాయి నాథ్ ముఖాన్ని తాకలేదు.

సాయి నాథ్ బలమైన చెయ్యి మధ్యలోనే అడ్డుకుంది.

కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు సాయి

నాథ్.

చూడు... నీ ఆటలు నాదగ్గర కాదు! నన్ను చాలా తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నావు.” కాశీరామ్ వళ్ళు వటవటా కొరికాడు.

బలవంతాన చెయ్యి విడిపించుకోబోతూ చూసాడు. హడావిడిగా లోవలికి పరిగెత్తుకొస్తున్న ప్రిన్సిపాల్ ని, తదితర లెక్చరర్స్ ని!

వాతావరణంలో వేడి తాత్కాలికంగా సద్దుమణిగింది.

కాని కాశీరామ్ లో కసి క్రమంగా రాజుకోసాగింది.

తీర్పుకోవాలి... వగతీర్పుకోవాలి... దెబ్బకి దెబ్బ తీయాలి!

కాటు వేయడానికి సమయం కోసం కానుక్కుర్చున్న పాములా వేచి ఉన్నాడు. కాని ఎక్కడా బయట పడలేదు.

కొన్నిరోజులతరువాత అనుకోకుండా హఠాత్తుగా జరిగింది ఆ సంఘటన!

సాయి నాథ్ ఇంట్లో నుండి వస్తున్న ఆ అమ్మాయిని చూసాడు కాశీరామ్!

ఎవరూ... వద్దకదూ! తన క్లాస్ మేట్!

చకచకా రాకెట్ వేగంతో ఆలోచనలు కదిలిపోయాయి అతని మెదడులో! చప్పున చేతిలో ఉన్న సిగరెట్ ని పక్కకి వడేశాడు.

రోడ్డుకి వక్కగా తొలిగి నించున్నాడు. అతనికి కొంచెం దూరంలో ఉన్న రమేష్ చెందూ అతనిసైగతో వక్కకి చేరారు. అంతసేపూ వాళ్ళు రోడ్డుమీద నిలబడి, గోడలకు అతికించి వున్న సినిమా వాల్ పోస్టర్స్ చూస్తున్నారు.

తలవంచుకుని నడుస్తున్న వద్ద — “హలో సిస్టర్!” అన్న పిలుపుతో ఉలిక్కిపడి ఆగిపోయింది.

కదిలి ముందుకు వచ్చాడు కాశీరామ్!

రెండడుగులు వెనకగా ఆగిపోయారు రమేష్, చెందూ!

“ఎక్కడి నుండి వస్తున్నావు?” అదేలా నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాశీరామ్ ను చూడగానే వెన్నులో వణుకు వుట్టింది వద్దకు. అయినా తమాయించుకుని





చెప్పింది “సాయి నాథ్ సార్ ఇంటి దగ్గర నుండి! కామర్స్ లో కొంత డౌట్ వస్తే...”

“డౌటా... వెరీ గుడ్! పైకి వస్తావు. బాగానే ఉంది... కాని సారుగారు... నీ చెయ్యి పుచ్చుకుని ముద్దు పెట్టుకోవడంలోనే నాకు డౌటు వస్తోంది!” కవ్వొస్తున్నట్లుగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఛ! అదేమిటి!” వణికిపోతూ అంది పద్మ.

అమ్మాయి అలా భయపడిపోతుంటే చక్క లిగింతలు పెట్టినట్లుగా ఉంది కాశీరామ్ కి! చదరంగంలో చావబోయే పావు!

“అదేమిటి సిస్టర్! అలా బుకాయస్తావు? నా కళ్ళారా నేను న్యాయంగా చూస్తే!” అని పక్కకు తిరిగి— “నిరా! రమేష్!” అని అడిగాడు.

రమేష్ బుద్ధిగా తలూపి— “గట్టిగా కౌగ లించుకున్నాడు కూడా!” అన్నాడు.

పద్మకి కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతం అయిపో యింది. “నో!నో! అదేం లేదు...”

“భయపడకు సిస్టర్! ఎవరితోనయినా చె బితే చంపేస్తానని భయపెడుతున్నాడా? బెది రిస్తున్నాడా? బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడా? నేను న్నానని తెలియదు కాబోలు పిచ్చిసన్నాసికి! అనవసరంగా వర్రి అవకు! వెళ్ళు... ఇంటికి వెళ్ళు!” బుజ్జగిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

దాదాపు ఏడుపుగొంతుతో అంది పద్మ.

“ప్లీజ్... అనవసరంగా లేనిపోని గొడవలు నృప్తించమాకండి! సార్ అలాంటివారు కా దు... ప్లీజ్!”

కాశీరామ్ నవ్వాడు మళ్ళీ అదోలా!

“ఎందుకంత భయం! నిజం చెప్పడానికి? ఏం చెందూ! నువ్వు చూడలా! మన సిస్టర్ ని ముద్దుపెట్టుకోవడం?” చెందూవైపు చూస్తూ కళ్ళెగరేసి అన్నాడు. ఈ దృశ్యాన్ని కళ్ళప్ప గించి చూస్తున్న చెందూ తృప్తిపడి, గబగబా తలూపాడు అవునూ కాదూలకు మధ్యస్థంగా.

పద్మ తలెత్తి చూసింది చెందూవైపు.

చెందూ! తనకు తెలుసు! బాగా తెలుసు!

కాని ఇప్పుడు మారిపోయాడు... పూర్తిగా

చెడిపోయాడు.

వీళ్ళందో వలపన్నుతున్నారు! తెలిసిపోతూనే ఉంది! కాని... ఇలా... తను... ఇరుక్కుపోతోందే మిటి?

కాశీరామ్ చూయింగ్ గమ్ నోట్లో వేసుకుని నములుతూ అన్నాడు— “వెళ్ళు! హాయిగా ఇంటికి వెళ్ళు! వెళ్ళి రెస్టు తీసుకో! నేనున్నాను భయపడకు!”

పద్మ బెదిరిపోతూ చూసింది. “ప్లీజ్! ఏమీ అల్లరి చేయద్దు! అనలు అలాంటిదేమీ జరగ లేదు! ఆయన అలాంటివారు కాదు!”

“బస్... ఓకే ఓకే! నీకు తెలుసుగా ఎక్కడ ఆడవడుచులు ఆపదల్లో చిక్కుకుంటారో అక్కడ ప్రత్యక్షమవుతాడు ఈ కాశీ అన్న!”

“కాని... నాకేం ఆవద జరగలేదు”

కాశీరామ్ మనసులో నవ్వుకున్నాడు. “పిచ్చి పిల్ల”

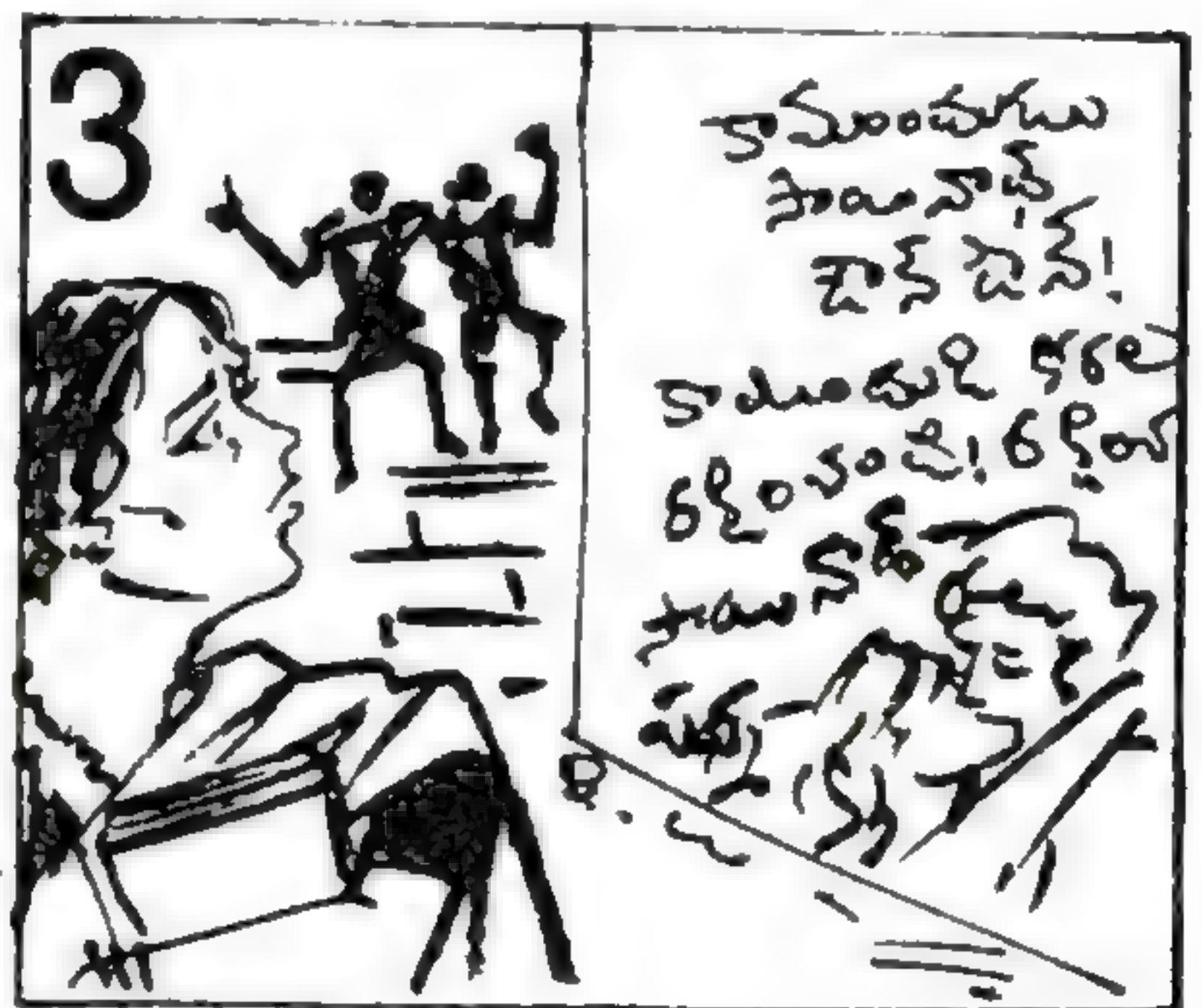
పద్మ ఇక అక్కడ ఉండదల్చుకోలేదు. గబ గబా వరుగులాంటి నడకతో ముందుకు వెళ్ళి పోయింది.

ఆమె వెళ్ళినవైపు చూస్తూ పకపకా నవ్వాడు కాశీరామ్!

“ఎవటిగురూ?” అర్థంకాక అడిగాడు రమేష్!

రమేష్ భుజంమీద చెయ్యివేసి చెప్పాడు.

“అనలు కథ రేపే ప్రారంభం!”



మర్నాడు...

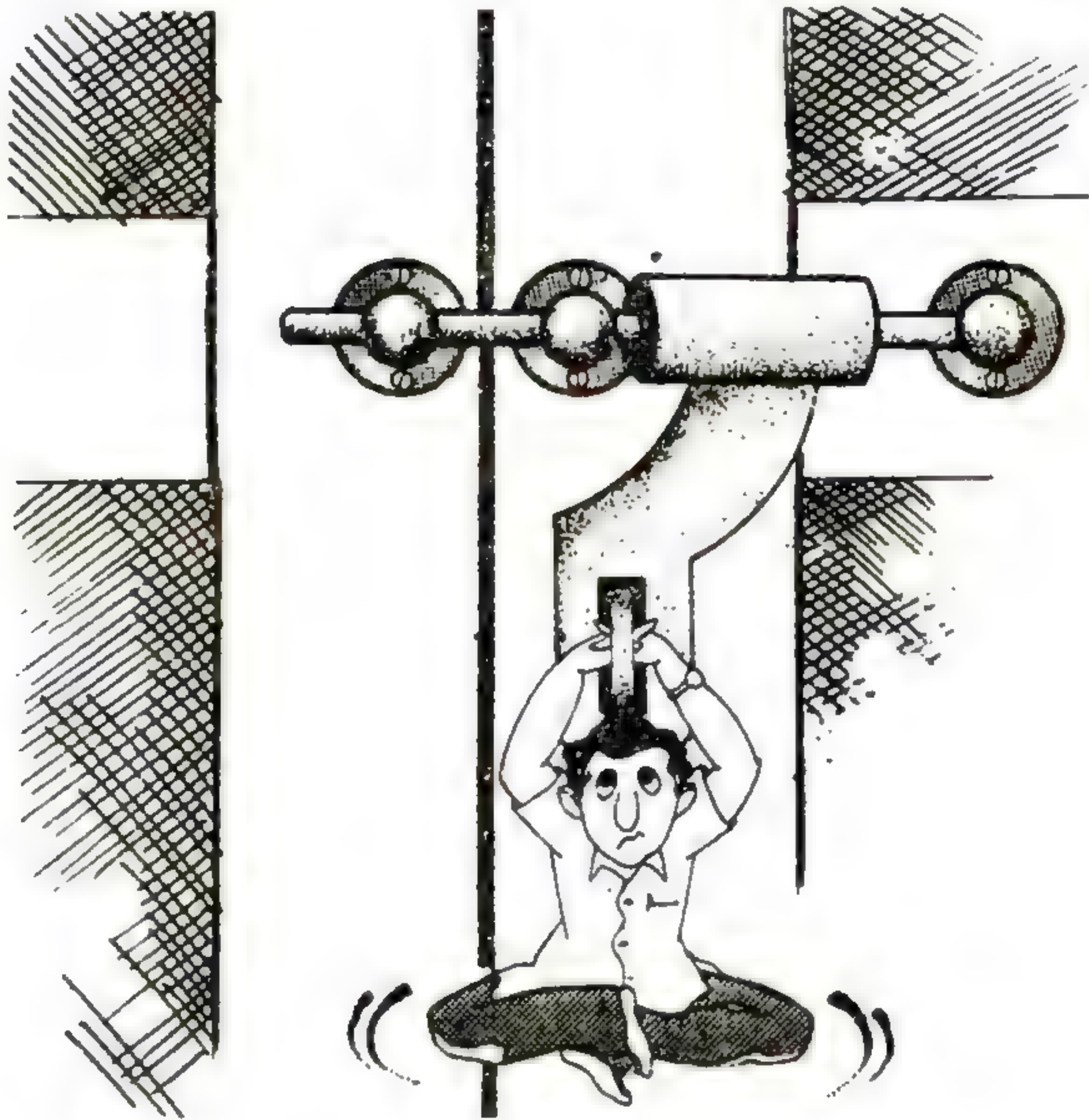
పుస్తకాలు చేతిలో పట్టుకుని కాలేజి కాంపస్ లో అడుగుపెట్టిన పద్మ...

స్థాణువైపోయింది.

భూమి గిరగిరా తిరుగుతున్నట్లుని







**మీ డబ్బుకి**

**మరింత మేల్కొన రక్షణ అవసరం!**

మీ కష్టాన్ని పక్కాచాచా అని ఆలోచించినప్పుడు "ఉదయతార"లో పాడుపు చేస్తే మీ డబ్బుకి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని గ్రహించిన వందలాది సభ్యులతో మీరూ వాలు పంచుకోండి.

"ఉదయతార" మీ ఆర్థిక భవిష్యత్తుని నిజంగా ఉంచు తాతని గ్రహించండి.

అన్ని ఆదాయ పర్శాల వారికి అనుకూలమైన, అందరి అవసరాలకు సరిపడే వివిధ రకాల విటాలు "ఉదయతార"లో

మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి.

చినికితోడు అకర్మణ్యమైనది ఉపయోగం లేనిది మీ పాడుపు పి పెచ్చు మొత్తంగా యాపు చెప్పుకుంటుంది.

"ఉదయతార"లో పాడుపు చేస్తే ఛనానా అమిత ఫలము.

అధిక ఆదాయంతో పాటు, శత్రువు పెంపెంటు సమనూహకులవని తెలుసుకుంటుంటే మా సందర్శనలో సమర్థులయ్యారు.

— ఒకసారి మా సంస్థలో చేరండి.

మరి మీకే తెలుస్తుంది.

ఉదయతార'లో పాడుపు

మీ ఆర్థికాభివృద్ధికి మదుపు



**ఉదయతార**

ఛైనాన్స్ ఓచిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్: 7-75, వటుమంట, విజయవాడ-6

ఫోన్: 52065



పించింది.

అక్కడ గోడమీద రకరకాల రాతలు రాసివున్నాయి పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో..

కామాంధుడు సాయినాథ్... డాన్ డాన్!

ట్యూషన్ పేరుతో ఆడపిల్లలను ఇంటికి పిల్చి సరసాలు సాగిస్తున్న సాయినాథ్... డాన్ డాన్!

కొన్నిచోట్ల అయితే అనభ్యంగ బొమ్మలు వేసి.. రకరకాలుగా అనవ్యకరంగా రాసి వున్నాయి.

కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లునిపించింది వద్దకు.

అందరూ ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడే నిల్చుండి పోయి తననే వింతగా చూస్తున్న భావన.

దూరంగా నినాదాలు వినిపిస్తున్నాయి.

కాలేజి ఫ్లేగ్రౌండ్స్లో...

అట్టలు వట్టుకుని అరుస్తున్నారు స్టూడెంట్స్ గ్రూప్.

వాళ్ళమధ్య కాశీరామ్, రమేష్, చెందూలుకూడా వున్నారు.

“సాయినాథ్...”

“డాన్... డాన్!”

“విద్యార్థులపై లెక్కరర్ల దౌర్జన్యం...”

“...నశించాలి!”

“ఆడపిల్లలపై అత్యాచారాలు...”

“నశించాలి...”

“సాయినాథ్ని!”

“డిస్మిస్ చేయాలి...”

“కాలేజి ఆడవడుచులకి రక్షణ ఇవ్వలేని ఈ ప్రిన్సిపాల్...”

“డాన్! డాన్!”

“కామాంధుడి కోరలనుండి లేడీస్ని..”

“రక్షించండి!”

“డాన్! డాన్!”

“ప్రిన్సిపాల్ డాన్ డాన్! సాయినాథ్ డాన్ డాన్!”

అంతకంతకి నినాదాలు మార్మోగిపోతున్నాయి. అక్కడ గ్రూప్లో ఉన్నవాళ్ళందరిలో

ఆవేశం తారాస్థాయినందుకుంది.

అందరూ గుంపులుగా అటూఇటూ తిరుగుతూ, కావాలని గందరగోళం సృష్టిస్తున్నారు.

అంతలో...

మరో వదిమంది స్టూడెంట్స్ వచ్చారు—వాళ్ళు వేరే గ్రూప్!

వీళ్ళతో అంతగా కలవరు!

“కాశీరామ్! ఎందుకు ఇంత గొడవ! అనలు వద్ద ఒప్పుకుంటోందిగా తప్పేమీ జరగలేదని!” నచ్చచెప్పబోయారు.

దూకుడుగా అడిగాడు కాశీరామ్—

“ఆడపిల్లలు నిజాన్ని ఒప్పుకుంటారా చప్పున! వాడే భయపెట్టాడు! మేము కళ్ళారా చూసాము కాబట్టి...”

“కళ్ళారానా! ఏం చూశారు?” వాళ్ళలో ఒకతను కాస్త గట్టిగా అడిగాడు.

• కాశీరామ్ కాస్త తగ్గాడు!

తన గ్రూప్లో వాళ్ళకూడా నినాదాలు మానేసి చూస్తూ నిలబడ్డారు.

కాశీరామ్కిది నచ్చలేదు.

ఈ గొడవ ఇంతటితో నమసిపోవడానికి వీలులేదు! నో! ఇంకా ఎక్కువకావాలి!

చప్పున అతని కళ్ళుమెరిశాయి.

ఆ ఆయుధం ఇన్డైరెక్టుగానే ప్రయోగించాడు... “అంటే? మేము గుడ్డివాళ్ళమనా నీ ఉద్దేశం? లేక... మీవాడనా? వెనకేసుకొస్తున్నారు ఆ లెక్కరర్ని!”

కాశీరామ్ అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువగానే పేలింది బాంబు.

“షట్ప్! అనవసరంగా కులాలప్రసక్తి తీసుకురాకు. ఆ మాటకొస్తే ఆ రోజు మీవాడనే గా హాస్టల్వార్డెన్ మీద నీ రాజకీయపు వలుకు బడి ఉవయోగించి కేసు మాఫీ చేయించావు” తీవ్రంగా అన్నాడు ఎదుటి గ్రూప్లోని వ్యక్తి.

చాలు! ఈ కాస్త ప్రసక్తిచాలు... కాస్త ఆజ్యంపోస్తే అదే రాజుకుంటుంది.

కాశీరామ్ రాజకీయపు బుర్ర చురుకుగా వనిచేసింది.

చప్పున అందుకున్నాడు ఆమాటని... గొంతు తీవ్రంచేసి “మీవాడు, మావాడు అంటే





విషయం చాలా దూరంపోతుంది జాగ్రత్త...  
టేక్ కేర్!"

"నో... ఎందుకూరుకోవాలి! నీ సంగతి  
నీకంటే నాకు బాగాతెలుసు! ఆ సంగతి నీకు  
కూడా తెలుసు! అయినా..." పాతకక్షలన్నీ  
గుర్తుకు తెచ్చుకుని తవ్విపోస్తున్నాడు ఆ స్టూ  
డెంట్.

కాశీరామ్ గొంతు తీవ్రస్థాయి నందుకుంది.

చూస్తుండగానే... రెండు గ్రూపులయిపో  
యాయి.

అనలు సంగతి ఎప్పుడో మరుగునపడిపో  
యింది.

కులము, మతము.. నాలుకలు జూపుతూ...  
వికృతంగా.. అగ్నిజ్వాలలను సృష్టించాయి.  
ఎక్కడినుండో సోడాసీసా గాలిలో ఎగురుతూ  
వచ్చింది. మరుక్షణం... "అమ్మా!" అంటూ  
ఒక స్టూడెంట్ వక్కకు పడిపోయాడు. అతని  
చెయ్యి పైనుంచి కింది వరకు రక్తసిక్తమయిపో  
యింది.

దానితో ఇరువక్షాలలో ఉద్రిక్తత తారాస్థాయి  
నందుకుంది.

వెర్రెత్తినవాళ్ళలా కలియబడ్డారు.

ఎవరు ఎవరిని కొడుతున్నారో వాళ్ళకే తెలి  
యదు.

ఆరోగ్యంగా, పరుగులు తీసే క్రీడలకు ఆల  
వాలమయిన ఆ ప్లేగ్రౌండ్ వది నిముషాలలో  
మతకలహాలకు రణరంగమయింది.

కాలేజీ చరిత్రలో ఎప్పుడూ అంత గొడవ  
జరగలేదు.

ప్రిన్సిపాల్ పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు. వది  
నిమిషాలకు ప్లేగ్రౌండ్ లోకి ప్రవేశించాయి పోలీ  
సు జీపులు రెండు.

ఒక్కసారిగా స్టూడెంట్స్ చెల్లాచెదురయిపో  
యారు.

పోలీసులు అందరినీ తరిమి తరిమి కొట్టా  
రు.

దూరంగా పోయిన స్టూడెంట్స్ ఊర్కోలేదు.  
పోలీసుల మీదికి రాళ్ళు వినరసాగారు. ఇద్దరు  
పోలీసులకు తీవ్రంగా గాయాలు తగిలాయి.

దాదాపు అరగంట తర్వాత వాతావరణం  
నద్దుమణిగింది.

ప్లేగ్రౌండ్ నిర్మానుష్యంగా, నిశబ్దంగా  
అయిపోయింది.

అటూ ఇటూ పరుగులు పెడుతూ ఉండే  
స్టూడెంట్స్ తో ఉత్సాహంగా కళకళలాడే ఆ  
ప్లేగ్రౌండ్ పోలీసుల బూట్ల శబ్దాలతో ధ్వనించి  
పోయింది.

పరీక్షలు అతికష్టం మీద కండెక్ట్ చేయగలి  
గారు. అదీ పోలీసుల సాయంతో.

కాశీరామ్, రమేష్, చెందూ అనలు పరీక్ష  
లకు హాజరవలేదు.

ఈ గొడవలతో ఎక్స్ కర్వన్ ప్రోగ్రామ్ కాన్సిల్  
అయిపోయింది.

రెండురోజుల అనంతరం...

మాజీ మినిష్టరు కబురుపెడితే వెళ్ళికలిశా  
డు కాశీరామ్.

"ఏమిటీ! బొత్తిగా కనబడటం మానేశావు?"

"బిజీ" కాశీరామ్ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ  
చెప్పాడు. మాజీ మినిష్టరు కూర్చోమన్నా  
కూర్చోడు. కాలుగాలిన పిల్లిలా అటూ ఇటూ  
తిరుగుతూ, అవీ ఇవీ సర్దుతూ మాట్లాడు  
తుంటాడు.

"ఏమిటి... ఏదో గొడవ సృష్టించావట!"

కాశీరామ్ అవునన్నట్లుగా నన్నగా విజిలేసి,  
కనుబొమలెగరేశాడు.

"నే విన్నది నిజమేనన్నమాట! కాని... కథ  
అంతటితో ఆగిపోగూడదయ్యా! పైగా కులకల  
హాలతో ప్రారంభించారు... నుసి అయ్యేదాకా  
నడిస్తే కాని తృప్తిగా వుండదు. చచ్చుచచ్చుగా  
లేదూ?"

కాశీరామ్ కూడా అసంతృప్తిగా అన్నాడు  
"నిజమే... నాకూ అలానే అనిపించింది. పోలీ  
సులు రావడంతో తేలిగ్గా సమసిపోయింది.  
లేకపోతే మహారంజుగా వుండేది కథ... చిన్న  
సైజు కురుక్షేత్రమయి వుండేది"

మాజీ మినిష్టరు బ్రేవుమని త్రెన్సి అన్నా  
డు— "నిజమేననుకో... కాని అది మీ కాలేజీ  
కాంపస్ కే వరిమితమయితే ఎలాగయ్యా! మరి  
నా నియోజకవర్గ ప్రజలకి తెలిసేది ఎలాగని?"

"అంటే...?"





ముసిముసిగా నవ్వాడు మాజీ మినిష్టరు.

“ఏకు అర్థంకాదు... అనలు కథ వేరేవుంది. నువ్వు గొడవచేసావే... ఆడు... ఆ సాయినాథ్ లెక్కరర్ ఎవరనుకున్నావు? అప్రోజిషను పార్టీ వాడు... వాళ్ల కార్యకర్తకూడా! ఆడు ఇక్కడున్నాడనుకో... మనకి కొన్ని ఓట్లు హుళ క్కి. ఆడిని ఎలాగైనా సిటీకి దూరంగా తరమాలి”

కాశీరామ్ కొత్త విషయం వింటున్నట్లుగా చూసాడు మళ్ళీ ఆలోచనలో పడి “నిజమే! కాని ఎలా? అనలు విషయం మరుగునపడిపోయిందిగా?” అన్నాడు.

“అదే మళ్ళీ బయటకులాగాలి. ఆడిని పిచ్చికుక్కను తరిమినట్లుగా తరిమి తరిమి కొట్టాలి?”

కాశీరామ్ క్షణంసేపు పెదవి కొరుక్కుంటూ నిలబడ్డాడు. కాసేపు అటూ ఇటూ వచార్లు చేసాడు. హఠాత్తుగా ఆగి... మాజీ మినిష్టర్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు—

“గొడవ చేద్దాం... నిరాహారదీక్షలు.. ఊరే గింపులు.... ధర్నాలు...”

మాజీమినిష్టరు కొంచెం అనంత్యపైగా చూస్తూ “చూడు. ప్రయత్నించు” అన్నాడు.

కానీ....

ఆ అవసరం రాకుండానే సాయినాథ్ ట్రాన్స్ ఫర్ పెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు. కారణం...

వద్ద హఠాత్తుగా కాలేజీ మానేయడం.

అనవసరమయిన గొడవల్లో ఆ అమాయకురాలిని ఇప్పటికే బలిచేశారు.

ఆమె జీవితం భగ్నం కాకముందే వెళ్ళిపోవడం మంచిదని వెళ్ళిపోయాడు. మనస్ఫూర్తిగాకాదు... విరక్తిగా.

ఈ కాలేజీ రాజకీయాల రొంపిని అన హ్యించుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

ఉదయం ఆరుగంటల సమయం.

తూర్పుదిక్కు ఆకాశం కుంకుమ అద్దినట్లుగా ఎర్రగా వుంది. అదో విధమయిన “ఉదయ వుగాలి” వీస్తోంది. అలాంటి సమయంలో-

పైజమా, లాల్సీవేసుకుని ఉన్న ధనుంజయరావు మధ్య హాల్లో సోఫాలో కూర్చుని ఒక చేత్తో కాఫీ కప్పువట్టుకుని, మరో చేత్తో పేవరువట్టుకు చూస్తూ, నెమ్మదిగా కాఫీ తాగుతున్నాడు

గుమ్మం దగ్గర అలికిడి అయింది.

ధనుంజయరావు పేవర్లో నుండి ఓరగా తలెత్తి అటువైపు చూశాడు.

గుమ్మం దగ్గర చెందూ నిలబడి వున్నాడు. కళ్ళల్లో కోపంలేదు. ఏదో నందేహిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాడు. ఒక్కక్షణం తటవటాయించి తండ్రికి కొంచెం దగ్గరగా వచ్చి నిలబడి పిలిచాడు

“డాడీ!”

ధనుంజయరావు కాఫీ కప్పు వక్కనపెట్టి కళ్ళెత్తి చూసాడు.

“డాడీ!”

“ఊ!” కాలుమీద కాలువేసుకుని ఎలా నంగా సోఫాలో జారిగలవదుతూ అన్నాడు. గర్వంగా వుంది. ఇప్పుడు వాడికి ఏదో అవసరమొచ్చినట్లుంది. అందుకే ఆ బతిమాలుతున్నట్లుగా, అభ్యర్థిస్తున్నట్లుగా వున్న స్వరం.

చెందూ మాట్లాడలేదు.

“ఏమిటి!” ధనుంజయరావు అడిగాడు. ఆ కంఠంలో కుతూహలం వుంది. ఇంత పొద్దున్నే తనతో వీడికి ఏం అవసరం వుందా అని.

“డబ్బు కావాలి!” నూటిగా చెప్పాడు చెందూ.

ధనుంజయరావు కనుబొమలు చిట్టించాడు. ముఖం ఎర్రబడింది. సోఫాలో మళ్ళీ నర్దుకు కూర్చున్నాడు. డబ్బు! ఎప్పుడూ డబ్బు! ఈ వయసులో వీడికి ఎన్ని ఖర్చులు? లాభంలేదు! తగ్గించాలి. తీక్షణమయిన చూపులతో “ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించాడు.

బలవంతాన తెచ్చిపెట్టుకున్న వినయం ఆ ప్రశ్నతో గాలికి ఎగిరిపోయింది. చెందూ ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. గుండె ఆవేశంతో కొట్టుకోసాగింది.

ఛీ... ప్రశ్నలు! వెధవ అనుమానాలు! నోరు తెరిచి అడిగాడుకదా ఒకే ఒక్క కొడుకు. ఇస్తే అరిగిపోతుందా? కాస్త డబ్బు అడిగితే, లక్షలు ఖర్చుచేస్తున్నట్లు నవాలక్ష ప్రశ్నలు.

చెందూ మాట్లాడకపోవడం చూసి తనే







అన్నాడు ధనుంజయరావు “నిన్నే... మాట్లాడవేం?” చెందూ గిరున తిరిగి “అవనరంలేదు!” కఠినంగా అని చకచకా తన గదిలోకి వెళ్ళి ధడేలున పెద్ద శబ్దమయ్యేలా తలుపు వేసుకున్నాడు.

గంటవరకూ లోపలి నుండి రాలేదు. తర్వాత గబగబా బయటకు వచ్చాడు ఎర్రబడిన కళ్ళతో. అయిదు నిమిషాలలో డ్రెస్ చేసుకుని, లూనా మీద రోడ్డు మీదకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఇదంతా గమనిస్తునే ఉన్నాడు ధనుంజయరావు.

వళ్ళునూరాడు. పెధవకి ఎంత పొగరు? డబ్బు ఎందుకు అని అడిగితే తననేదో అవమానం చేసినట్లు ఫీలింగ్స్! అది కూడాతప్పే



అణచాలి... పొగరు అణచాలి!

శాంతి వచ్చింది, లోపల నుండి చేత్తో వక్క పొడి డబ్బాతో.

భర్తకి అందిస్తూ అంది— “ఏమిటి... మళ్ళీ ఏమయినా అన్నారా? చెందూ కోవంగా వెళ్ళాడు!” ధనుంజయరావు సమాధానం చెప్పకుండా, ఒక్కక్షణం వక్కనే నిలబడ్డ శాంతిని చూశాడు.

చిన్నగా నిట్టూర్చి అన్నాడు— “కూర్చో శాంతీ!”

“వద్దులేండి! నేను ఇలా నిల్చుంటేనే మీకు ఇష్టం!” వ్యంగ్యంగా అన్నదో, సరదాగా అన్నదో వట్టింతుకోలేదు ధనుంజయరావు.

“శాంతీ!”

“ఏమిటి?”

“నేనొకటి అడుగుతాను. నూటిగా చెబుతావా?”

“చెబుతాను. అయినా మీరు అడగబోయేదే మిటో తెలుసు. చెందూ గురించేగా?”

“అవును”

“అయితే ఏమిటంటారు?” కొంచెం విన్నగా అంది.

“వాడు...బాగా చదువుతున్నాడా?”

“ఏమో... తెలియదు” కుండబద్దలు కొట్టినట్లుగా వచ్చింది సమాధానం.

ఉలిక్కిపడ్డట్లుగా చూసాడు భార్యవైపు. “అంటే?...” అన్నాడు.

“అది తెల్సుకోవాల్సింది మీరు... నేనుకాదు!”

కోవంగా అన్నాడు— “అంటే... తల్లిగా నీకు బాధ్యత లేదంటావా?”

ఒళ్ళుమండింది శాంతికి. ఆమె కళ్ళ ముందు రకరకాల దృశ్యాలు కదిలిపోతున్నాయి. ఏవేవో బయటకు చెప్పాలని వుంది. అయినా కంట్రోల్ చేసుకుంటూ కొంచెం హేళనగా అంది. “ఉంది. కాని, మీరు నన్ను వంటింటికి, పడకటింటికి పరిమితం చేసారు. చిన్నప్పటి నుండి వాడి పోషణకు, నిన్ను మొ

న్నటి వరకు కూడా ఆయానే పెట్టారు. అప్పుడు లేని బాధ్యత ఇప్పుడెందుకు వస్తుంది?”

శాంతి మాటల వెనక మరో అర్థం ధనుంజయరావు చురుకైన మెదడు చప్పున గ్రహించింది. దవడఎముక బిగుసుకుంది. కోవంగా భార్యవైపు చూస్తూ అన్నాడు— “ఎందుకు? నేనొకటి అడిగితే మరొకటి గుర్తు చేస్తావు?”

“ఎలా మర్చిపోతాను మరి. పాపం! ఒంటరిగా వచ్చిన ఆయా వెళ్ళేటప్పుడు మరో ప్రాణితో వెళ్ళింది. అదంతా మీ పుణ్యమేగా మరి!”

“శాంతీ! జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. అనలు...”

“హయ్యోరామ! నేనేమన్నానండీ అంత కోవం? మొదటి నుండి వగలు వంటింటికి, రాత్రి పడకటింటికి పరిమితమయిపోయి ఎంతో క్రమశిక్షణతో మీరు నేర్చిన కట్టుబాట్లను నదా ఆచరిస్తున్నందుకు మీ భార్యగా నంతో షిస్తున్నాను!”

ఆవేశంతో ముక్కుపుటాలు అదురుతుండగా అన్నాడు ధనుంజయరావు.

“హు! ఎందుకలా ఆడిపోసుకుంటావు? సాయంత్రం గుడికి వెళ్ళడంలా? నేనేదో ఇంట్లో కట్టిపడేసినట్లు మాట్లాడతావేం?”

“ఏం.... గుడికికూడా వెళ్ళకూడదా? వక్కవాళ్ళింటికి వెళితే తప్పు! గుడికి వెళితే తప్పు. మేమూ మనుమలమే! మాకూ కోర్కెలుంటాయండీ!” విరక్తిగా నవ్వుతూ అంది.

“మారిపోతున్నావు శాంతీ! మారిపోతున్నావు”

“మారిపోతున్నానా? ఇంకా నయం. కొడుకు ఎలాగో చెయ్యిదాటిపోయాడు. పెళ్లామయినా గడవదాటనందుకు సంతోషించండి.” పిడుగుల్లా వచ్చాయి మాటలు.

సోఫాలో నుండి దిగ్గున లేచాడు ధనుంజయరావు. “శాంతీ! ఏమిటి నీ ఉద్దేశం?”

భర్తకళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తూ అంది— “ఏముంది, భార్యా పిల్లలు కూడా మనుమలే... ఖైదీలుకాదు. డిసిప్లెన్ అంటూ చంపొద్దని చెబుతున్నాను”

“నిన్ను ఖైదీగా చూసానంటావా? అలాంటి దానివి ఎందుకు ఈ జైలులో కాపురం చే





యడం? పారిపోకపోయావా?”

నవ్వింది హేళనగా. “ఏమవుతుంది? మళ్ళీ తీసుకొచ్చి బంధిస్తారు. ఆనమయంలో నాకన్నా మీరే ఎక్కువ భయపడతారు నమాజానికి. పరువు, డబ్బు వున్న మనుషులు కదామరి”

వళ్ళబిగువున అన్నాడు— “నీకు...నీ కు...అనలు బుద్ధిలేకుండా పోతోంది”

వినుగ్గా అంది శాంతి— “చూడండి. నాకు అవతల వని వుంది”

చిత్రమేమిటంటే, ధనుంజయరావు సొసైటీలో ఎంతహుందాగా, గంభీరంగా ప్రవర్తిస్తాడో, ఒక్కొక్కసారి అంత తేలికైపోతాడు భార్య ముందు. మొదట్లో కొడుకువలెనే, భార్యని కూడా అణచివుంచాలని చూసాడుకాని సాధ్యపడలేదు. మొదట్లో శాంతి భర్తకు భయపడినా క్రమక్రమంగా అది వినుగులోకి దించింది. ఇప్పుడంతగా బెదరదు. ఎందుకంటే భర్త బలహీనతలేమిటో బాగా తెలుసు. ఎక్కడా బయటపడకపోవడం అమె ప్రత్యేకత. గింజా కుంటున్నట్లుగా అన్నాడు ధనుంజయ రావు— “అనలు విషయాన్ని అవతలకు నెట్టేశావు. ఊ! చందూ బాగా చదువుతున్నాడా?”

“నాకు తెలియదని చెప్పాను”

“ఎందుకంత కోపం?” ఉక్రోశంగా అన్నాడు.

“ఆనందం గురించి నాకు తెలియదు” నిర్లిప్తంగా అన్నది.

“దొంక తిరుగుడెందుకు?”

“మీరడిగిన ప్రశ్నలకు నూటిగానే నమాధానాలు చెబుతున్నాను”

“చెందూ కలేజికి వెళుతున్నాడా?” ఒక్కొక్క అక్షరమే ఒత్తివలుకుతూ అన్నాడు.

“ఇంటి దగ్గరనుండి వెళ్ళడమే నాకు తెలుసు!”

“పోనీ! రాత్రిళ్ళు ఎన్నింటికి వస్తున్నాడో తెలుసా?”

“తెలియదు”

“అదీ తెలియదా?”

“ఊహ! వాడు వచ్చేసరికి నేను నిద్రపోతాను”

“అంటే... వాడు అంత అలశ్యంగా”

“అబ్బబ్బ! ఈ ప్రశ్నలతో నన్ను చంపకపోతే ఆ వర్యవేక్షణ ఏదో మీరే చేయరాదా?” అని కొంచెం హేళనగా అంది. మళ్ళీ, “అవునులే! వాడు ఎప్పుడొచ్చేదీ మీకేలా తెలుస్తుంది పావం! మీరు వచ్చేది ఎప్పుడో తెల్లవారుయూమున కదా!”

దెబ్బతిన్నాడు ధనుంజయరావు. మళ్ళీ మాట్లాడలేదు.

శాంతి కాఫీ కప్పుతీసుకుని వెళ్ళబోతూ గుమ్మంలో అలికిడి అయితే తలతిప్పి చూసింది.

శాంతి!

నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది. “రా శాంతి! బాగున్నావా?”

శాంతి నవ్వుతూ ధనుంజయరావువైపు చూసి చేతులుజోడించి “నమస్తే అంకుల్!” అంది. ధనుంజయరావు గంభీరంగా తల ఊపాడు.

“చెందూ లేడా అంటే?” శాంతివైపు చూస్తూ అంది.

“దేనికి?” ధనుంజయరావు ప్రశ్నించాడు.

“వారంరోజుల క్రితం టెక్స్టుబుక్ తీసుకున్నాను... ఇచ్చేద్దామని!”

“నరే... కూర్చో!”

శాంతి తటవటాయిస్తూ నిల్చుంది.

“ఫరవాలేదు కూర్చో శాంతి!” అన్నాడు.

శాంతి మౌనంగా కూర్చుంది. శాంతి లోపలికి వెళ్ళింది కాఫీ కలవడానికి.

ధనుంజయరావు క్షణంసేపు మౌనంగా వుండి, శాంతివైపు చూస్తూ అడిగాడు. కాని ఆ ముఖంలో ఇంతక్రితం తిన్న దెబ్బతాళాకు ఎరువుదనం తగ్గలేదు. మనసులో భార్యమీద ఉక్రోశంగా వుంది.

“శాంతి!”

“ఏం అంకుల్?”

“చెందూ రెగ్యులర్ గా క్లాసులకు అటెండ్ అవుతున్నాడా?”

“అవుతున్నాడనే అనుకుంటున్నాను





అంకుల్!"

"బాగా చదువుతున్నాడా?"

తలంచుకుంది. ముక్తసరిగా "ఊ" అంది.

"నూటిగా చెప్పు! నిజం చెప్పు! తల వంచు కుంటావే?"

"చెందూ బాగా చదువుతాడు అంకుల్!"

ధనుంజయరావు కొంచెం విసుక్కున్నాడు— "ఇప్పుడు చదువుతున్నాడా అని..."

భయం భయంగా చూస్తూ చెప్పింది— "తెలీదు!"

ఇంతలో లోవల నుండి శాంతి వచ్చింది కాఫీ కప్పుతో. శాంతి చేతికి ఇస్తూ "తీసుకో కాంతీ!" అంది.

"వద్దు అంటే... ఇప్పుడే తాగివస్తున్నాను. ఇంటినిండా బంధువులు. నిన్న వచ్చారు. ఈ పుస్తకం చదవడానికి కుదరడం లేదు. అనవసరంగా నాదగ్గర ఎందుకు? చెందూ అయినా చదువుకుంటాడనే ఉద్దేశంతో..."

శాంతి నవ్వింది. "వస్తాడు... ఇంత క్రితమే బయటకు వెళ్ళినట్లున్నాడు!"

కాంతి మానంగా కాఫీ తాగి, అయిదు నిమిషాలు కూర్చుని వెళ్ళిపోయింది.

శాంతి భర్తవైపు చూడకుండా, కాఫీకప్పు నర్దుతూ అంది— "బాంబే ప్రయాణం అన్నారు. ఎప్పుడు?"

"లేదు... కాన్సిల్ అయింది!"



ఆ రాత్రి...

చెందూ గదిలో మంచంమీద వదుకున్నాడు. వక్కనే పుస్తకం బోర్లావడేసి వుంది. ఆలోచి

స్తున్నాడు.

సిగ్గుగా ఉంది. ఫ్రెండ్స్ అడిగితే ఏం చెప్పాలి? షేమ్! ఛీ... వెధవ డబ్బు అడిగితే తనేదో దొంగతనం చేస్తున్నట్లు, చెయ్యరాని వని చేస్తున్నట్లు అనుమానాలు. హాయిగా, ఆ కిషోర్ డాడీ చూడు! కిషోర్ ఎంత అడిగితే అంత ఇస్తాడు. ఒక్కొక్కసారి కిషోర్ అడగనుకూడా అడగడుట! తనే బీరువా తీసి, తనకి కావల్సిన డబ్బు తనే తీసుకుంటాడు. తనకీ ఉన్నాడు ఓ రాక్షసుడు ఎందుకు?

చెందూకి ఉక్రోశంగా ఉంది. కసిగా ఉంది. కోవంగా ఉంది. చేతిలో దిండు నలుగుతోంది. వంటికింద పెదవి నలుగుతోంది.

ఆఖరికి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు.

లాభం లేదు... అడగాలి. తప్పుదు. వెధవ మొహం వేసుకుఅయినా అడుక్కోవాలి! ఇదే ఆఖరుసారి! ఇక జన్మలో అడగడుకాక అడగడు! కావాలంటే తనే సంపాదిస్తాడు.

దిగ్గున మంచం మీదనుండి లేచాడు.

కర్డెన్ తొలగించి హాల్లోకి వచ్చాడు.

అప్పుడే ధనుంజయరావు భుజం మీద ఉన్న టవల్తో చేతులు తుడుచుకుంటూ తమ బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళబోతున్నాడు.

"డాడీ!"

ధనుంజయరావు వెనక్కి తిరిగి చూసాడు ఆశ్చర్యంగా.

పొద్దున్న అంత కోవంగా వెళ్ళిన చెందూలో ఇంతలో ఎంత మార్పు! డబ్బు కావాలేమో! ధనుంజయరావు వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"డాడీ!"

"ఏమిటి... డబ్బు కావాలా?"

"ఊ!"

"ఇస్తాను... కాని ఏం చేస్తావు?"

చెందూకి ఒళ్ళు భగ్గునమండింది. అదే... ఆ ప్రశ్న కోవం తెప్పించేది. మాట్లాడలేదు.

"చెప్పవేం? బట్టలు కుట్టించుకోవాలా?"

"ఊహ!" వళ్ళ బిగువున అన్నాడు.

"పుస్తకాలు ఏమయినా కొనాలా?"

"లేదు!"

"మీ కాలేజీ ఫ్రెండ్స్... ఎక్స్కర్సన్... ఏక్విక్స్







## ఎమెస్కోవారి ఇటీవలి పునర్ముద్రణలు

యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● సెక్రటరీ	25/-
యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● అనురాగ గంగ	22/-
యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● కలల కౌగిలి	24/-
యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● ఋతువులు నవ్వాాయి	24/-
యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● బందీ	17/-
యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● విజేత	17/-
యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● ప్రేమదీపిక	18/-
యద్దనపూడి సులోచనారాణి .....	● అగ్నిపూలు	20/-
వాసిరెడ్డి సీతాదేవి .....	● మట్టిమనిషి	40/-
వాసిరెడ్డి సీతాదేవి .....	● వైతరణి	12/-
వాసిరెడ్డి సీతాదేవి .....	● మరీచిక	20/-
బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు .....	● ఎమెస్కోపాకెట్ తెలుగు- ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ	6/-
డా॥ శ్రీదేవి .....	● కాలాతీత వ్యక్తులు	25/-
డా॥ సి. ఆనందారామం .....	● అర్థరాత్రి సూర్యోదయం	20/-

వీటికోసం మీదగ్గరలోవున్న పుస్తక విక్రేత నడగండి. లేవంటే తెప్పించిపెట్టమనండి. పోస్ట్లో తెప్పించుకోవాలంటే మీకు కావలసిన పుస్తకాల ఖరీదు M.O. చేయండి. పోస్టేజికి వి.పి. పెట్టి పంపిస్తాము.

**ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్**

3237, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



లాంటివి ఏమయినా..."

"కాదు!"

"మరి?"

భగ్గుమన్నట్లుగా చెప్పాడు చెందూ— "అ ప్రశ్నలే వేయొద్దంటాను" .

ధనుంజయరావులో కోపం రాజుకోసాగింది. "ఏం? ఎందుకు? అడిగే హక్కు లేదా నాకు?"

చెందూ ఒక్కక్షణం ఏదో ఆలోచనలోపడినట్లుగా అయి, తర్వాత కవ్వించువుగా అన్నాడు—

"అబద్ధం చెప్పడం నాకు ఇష్టం లేదు!"

"పోనీ! నిజమే చెప్పు... ఎందుకు?"

"నుఖం కొనుక్కోదానికి!"

ధనుంజయరావుకి తెలుసు తనని కవ్వించు న్నాడని. కనుబొమలు ముడిచి తనూ అడిగాడు కాస్త వ్యంగ్యంగా "ఏ నుఖం? ఎలాంటి నుఖం?"

"చెప్పను!" బింకంగా వచ్చింది సమాధానం.

"ఖరీదెంత?"

"మీరిచ్చే డబ్బును బట్టి!"

"చెందూ! నీ వయసెంతో తెలుసా?"

"తెలుసు! ఆ వయసుకు ఉన్న మనసు విలువెంతో కూడా తెలుసు. తెలియంది మీ కే!"

ఇంతసేపూ గొంతులో అదిమిపెట్టి ఉంచిన కోపం, ఆవేశం ఒక్కసారిగా ఒళ్ళు విరుచుకుని బయటకు వచ్చాయి. ధనుంజయరావు ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. దిగ్గున సోఫాలోనుండి లేచాడు.

"రాస్కెల్... ఎంత ధైర్యం నీకు!" అంటూ చెయ్యి గాలిలోకి ఎత్తాడు.

చెందూ ఊర్కోలేదు. మెరుపులా వక్కకు కదిలి, తండ్రి చేతిని మధ్యలోనే వట్టుకుని అన్నాడు— "అగండి! జాగ్రత్తగా మెలగండి!" కఠినంగా కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిపిస్తూ అన్నాడు.

అప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ తండ్రికొడుకుల్లా లేరు.

యుద్ధ భూమిలో శత్రుసైనికుల్లా వున్నారు.

అప్పటికే కంగారుగా లోపలనుండి వరిగి త్తుకు వచ్చింది శాంతి.

"చెందూ... ఏమిట్రా? ఏమయింది?"

చెందూ తండ్రికి దూరంగా జరిగి అన్నాడు— "ఏమయిందా? నా ఖర్మ! ఇలాంటి తండ్రి ఉండటం!"

"చూడు! చూడవే... నీకొడుకు మాటలు. డబ్బుకావాలిట. నుఖం కొనుక్కుంటాడట! రాస్కెల్!" ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్లుగా అరిచాడు.

శాంతి చెందూవైపు చూస్తూ కోపంగా అంది— "చెందూ! నిజమేనా?"

చెందూ వినురుగా తల ఎగరేసాడు. "ఎందుకు? ఏమిటి? ఎంత? అని సవాలక్షప్రశ్నలు వేస్తుంటే ఒళ్ళుమండి అలా చెప్పాను. అయినా నేనేదో డబ్బు దుబారా చేస్తున్నట్లు. అడగక అడగక అడిగితే అన్నీ ప్రశ్నలే! అన్నీ అనుమానాలే! వెధవ ఇంటరాగేషను!"

"పోనీ ఎందుకో చెప్పచ్చుగా! ఇంతలో ఏంపోయింది?"

"ఏముంది! కాలేజీ ఎలక్ట్రన్స్లో పోటీచేస్తున్నాను. అందుకు!"

అంతసేపు బునలుకొడున్నట్లుగా ఉన్న ధనుంజయరావు కల్పించుకున్నాడు.

"ఎలక్ట్రన్స్! అంతపెద్దవాడివయ్యావన్న మాట! ఇవ్వను! ఛస్తే ఇవ్వను!"

చెందూ కోపం తారాస్థాయిని అందుకుంది ఆమాటతో! ఆవేశంతో రొప్పుతూ అన్నాడు—

"దాచుకోండి! భద్రంగా దాచుకోండి! మూటలు కట్టుకోండి! మీరే అనుభవించండి! కాని...కాని..అనుభవిస్తారు ముందు ముందు! నేనేమీ తప్పువని చేయడంలేదే! మీ సొసైటీలో రోటరీక్లబ్, లైన్స్క్లబ్ అంటూ వాటికి ప్రెసిడెంట్గా పోటీచేస్తే అది హోదా! గొప్ప తనం! కాని కాలేజీ ఎలక్ట్రన్స్లో నేను పోటీచేస్తే అది విచ్చలవిడితనము!"

"నోర్క్యూయ్! బుద్ధిగా కూర్చుని చదువు. డబ్బు ఇస్తాను. అంతేకానీ..."

"అయితే ఇవ్వండి!" మొండిగా అన్నాడు చెందూ.

మళ్ళీ మొదటికి వస్తూ అడిగాడు ధనుంజయరావు— "ఏం కొనాలి?"





“పుస్తకం!”

“ఏమిటా పుస్తకం?”

కసిగా చెప్పాడు చెందూ— “కోర్కెలకు నమాధి!”

దవడబిగువున అన్నాడు ధనుంజయరావు. “చందూ! ఏదోలే అని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాను. ఇకనుంచి సహించను. చంపేస్తాను జాగ్రత్త... పిచ్చిపిచ్చివాగుడు కట్టిపెట్టు”

“మీరు చంపడానికి నేను ఉంటేకదా!”

శాంతి కంగారుగా అంది. “చెందూ... ఏమిటా నీ మాటలు?” భర్తవైపు తిరిగి “మీరయినా ఊర్కోండి. వాడితోపాటు మీరు!” అంది.

“ఉండు మమ్మీ! చెప్పనీ... ఎప్పుడో వెళ్ళిపోతాను. ఇంట్లోనుండి వెళ్ళిపోతాను. చెప్పకుండా మాత్రం వెళ్ళను! చెప్పే వెళతాను. గుర్తుంచుకోండి!”

“వెళ్ళరా వెళ్ళు! బెదిరిస్తున్నావేం? డెక్కా మాడితే మళ్ళీ నువ్వే తిరిగి వస్తావు!”

“అసంభవం!”

శాంతి కోపంగా అరిచింది. “నర్లే... ఊర్కోండి. సిగ్గులేకుండా ఇంటినివడి ఏమిటా అరుపులు!”

చెందూ చెయ్యిపుచ్చుకుని లోపలికి లాక్కెళుతూ అంది— “డబ్బు నేనిస్తాను రా చెందూ!”

కసిగా చూస్తూ గొణిగాడు ధనుంజయరావు. “చెడగట్టవే! నీవల్లనే వాడు అతిగారాబంతో చెడిపోతున్నాడు. ఎవరిని అని ఎంలాభం?”

ఆరాత్రి చెందూ, ఎంత బ్రతిమలాడినా అన్నం తినలేదు. శాంతి చిన్నగా నిట్టూర్చింది. రోజురోజుకీ ఈ తగాదాలు ఎక్కువయిపోతున్నాయి. ఇద్దరిమధ్య వచ్చగడ్డివేస్తే భగ్గుమంటోంది.

ఆరాత్రి ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు గడిపారు.

ధనుంజయరావు, చెందూ బాగానే నిద్రపోయారు. ఎటొచ్చి నిద్రపోనిది శాంతి ఒక్కతే!

★ ★ ★

మర్నాడు సాయంత్రం... ధనుంజయరావు నుబ్రమణ్యం హోటల్‌లోదగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఏమీ తోచకపోయినా, మనసు బాగుండకపోయినా...

నుబ్రమణ్యం హోటల్‌కి వెళ్ళి కూర్చోవడం అలవాటే! నిజానికి...కవాలంటే, కల్పించుకోవాలంటే చాలా వ్యావకాలున్నాయి. కాలక్షేపాలున్నాయి.

కానీ మనశ్శాంతి లేనపుడు నుబ్రమణ్యం చెప్పేమాటలే మందు! ఎంతో ఊరట కల్గిస్తున్నట్లుగా ఉంటాయి ఆయన మాటలు.

సాయంత్రంవేళ అవడంతో...హోటల్ బాగా రషగా ఉంది. నుబ్రమణ్యం కౌంటర్ దగ్గర బాగా బిజీగా ఉన్నాడు. డిస్టర్బ్ చేయడం ఇష్టంలేక, ఒకమూలగా కూర్చున్నాడు పేవరు చూస్తూ!

ఆరోజెందుకో...మనసు అదోలావుంది.

ముఖ్యంగా చెందూ గురించే ఆలోచన!

రోజు రోజుకీ చెయ్యదాటిపోతున్నాడా? వాడిలో నిర్లక్ష్యం పెరిగిపోతోంది. పెద్దలంటే గౌరవం తగ్గిపోతోంది.

దారిలోకి ఎలాతేవాలి?

“ఏమిటండీ ఆలోచిస్తున్నారు?” అన్న స్వరం వినించి తల విదిలించాడు ధనుంజయరావు.

ఆ వ్యక్తి ఎవరో చప్పున గుర్తుకురావడంలేదు! ఎక్కడో చూసాడు! కానీ ఎవరు?

ధనుంజయరావు ఆ వ్యక్తివంకే చూస్తుండిపోయాడు.

ఆ వ్యక్తి నవ్వుతూ, ధనుంజయరావుకి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంటూ “గుర్తువట్టలేదాండీ నన్ను?” అన్నాడు

చప్పున గుర్తుకు వచ్చింది.

శ్రీధర్!

చెందూ కాలేజీలో లెక్చరర్!

నవ్వాడు. “హలో” అన్నాడు.

శ్రీధర్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అన్నాడు— “మీరేమిటి ఎ.సి. హోటల్స్‌లో కూర్చోవలసినవారు. ఒంటరిగా ఈ మూలమీ స్నేహితుడు నుబ్రహ్మణ్యంగారు బిజీగా ఉన్నట్లున్నారు. అందుకనా ఇక్కడ కూర్చున్నారు?”

“అవుడవుడు ఏమీ తోచనవుడూ... అల





వాటే!" చెప్పాడు ధనుంజయరావు.

అంతలో ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు కదిలి అడిగాడు "అన్నట్లు శ్రీధర్గారూ! ఏమంటున్నాడు మా చెందూ! ఏమైనా చదువుతున్నాడా?"

"తెలియదు!" చిన్నగా చెప్పాడు శ్రీధర్.

"అదేమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు ధనుంజయరావు.

"క్లాసులకి రావడంలేదు కనుక!"

"శ్రీధర్గారూ... అంటే..."

"అవునండీ! రెగ్యులర్గా ఎటెండ్ కావడంలేదు. కాని, మీరు 'చదువుతాడా?' అని అడిగివుంటే తడుముకోకుండా నమాధానం చెప్పేవాడిని "చాలాబాగా" అని"

"పోనీ... పోనీ... ఎక్కడికి వెళుతున్నాడో ఏమయినా తెలుసా?" కంగారుగా, మాటలకు తడుముకుంటూ అన్నాడు ధనుంజయరావు.

ఈ విషయం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. సాధారణంగా చెందూ కాలేజి ఎగ్జిటేషన్ ఎప్పుడూ లేదే!

"తెలుసు!" గంభీరంగా అన్నాడు శ్రీధర్.

"ఎక్కడికి?" ఆత్రంగా అడిగాడు ధనుంజయరావు.

"ఇంకెక్కడికి? కాలేజికే?"

"అంటే?" అర్థంకాక తెల్లబోతూ అడిగాడు.

"క్లాసులకు ఎటెండ్ అవడంలేదు కానీ, కాలేజి కాంపస్లో మాత్రం అవర్ అవర్ కి ప్రత్యక్షం!"

"నిజమా..."

"ధనుంజయరావుగారూ... నిజానికి మీ అబ్బాయి గురించి మీ దగ్గర చెప్పకూడదు. కాని నా స్టూడెంట్. అతని భవిష్యత్దృష్ట్యా చెప్పక తప్పదు. చెందూకి ఓ గర్ల్ ఫ్రెండ్ ఉందంటే నమ్మగలరా? చెందూకేకాదు- ఈరోజుల్లో కుర్రాళ్ళకి అందరికీ అదో ఫాషన్- ఓ గర్ల్ ఫ్రెండ్ వుండటం!"

ధనుంజయరావు చెవులు వినడం మానేశాయి.

అయిన కళ్ళముందు రకరకాల దృశ్యాలు.

చెందూ, మరో అమ్మాయి... చెట్టావట్టాలేను కుని పార్కులో తిరుగుతూ... బీచ్లో పరిగెడుతూ... చప్పున తెప్పరిల్లి అన్నాడు— "శ్రీధర్గారూ.. నిజమా... మైగాడ్.. ఎంతవయసని వాడికి? అప్పుడే గర్ల్ ఫ్రెండ్స్... కాలేజి ఎగ్జిటేషన్లు... వ్యవహారం శృతిమించలేదు కదా!"

"శృతిమించటమేకాదు... దాటిపోయినా ఆశ్చర్యపోనవసరంలేదు!"

"అంటే... అంటే... ఎలా?"

శ్రీధర్ నవ్వాడు. "నన్నుకాదు... కాలేజికి ఎదురుగావున్న మెడికల్ షాపువాడిని అడగండి. ఈ కాలపు కుర్రాళ్ళు... ముఖ్యంగా స్టూడెంట్స్.. వెర్రినాగరికతా వ్యామోహంలోపడి, ఎలా కొట్టుకుపోతూ, చెడిపోతున్నారో బాగా చెబుతాడు. ఎందుకంటే బిజినెస్ వాడిది కదా!"

శ్రీధర్ చెప్పినదేమిటో మొదట అర్థంకాలేదు ధనుంజయరావుకి.

అర్థం అయ్యేసరికి కళ్ళు మంకెనవులు అయ్యాయి. గుప్పెళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

కాసేవటికి శ్రీధర్ వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడు వచ్చాడు నుబ్రమణ్యం. ధనుంజయరావు ముఖం చూస్తూనే ఉలిక్కిపడ్డాడు.

నెమ్మదిగా అడిగాడు విషయమేమిటని. ధనుంజయరావు గొణిగినట్లుగా చెప్పాడు.

ధనుంజయరావు నెమ్మదిగా తలెత్తాడు. ఆ కళ్ళు ఎర్రగావున్నా... నిస్సహాయతని నూచిస్తున్నాయి.

నెమ్మదిగా గొణిగినట్లుగా అన్నాడు— "చెబుతాను! వాడి అంతు తేలుస్తాను!"

నుబ్రమణ్యం అన్నాడు— "నిజమే.. కాని.. ఇప్పుడు నువ్వెళ్ళి చెందూని తిట్టడమో, కొట్టడమో చేస్తే చెందూ మారతాడని అనుకోవడం నీ భ్రమ. మంచిమాటలతో చెప్పు"

పిడుగుల్లా వచ్చాయి మాటలు ధనుంజయరావు నోట్లోంచి.

"మంచిమాటలా! ఆ బ్రూట్ కి మంచిమాటలా? ఎంత కసిగా ఉన్నదంటే కన్పిస్తే కాలేయాలనిపిస్తోంది!"

"ధనుంజయ! చెందూగురించి నువ్వు మరీ వివరీతంగా ఆలోచనలు చేస్తున్నావు...."





గొప్ప ఆశలు పెంచుకుంటున్నావు. ఏవోలు కంటున్నావు”

“తప్పా? అయినా ఒక్కగానొక్క !దుకు”

“అందుకని? ఇదామార్గం! చెందాని దారి లోక... మంచి మార్గంలోపెట్టే వద్దు ఇదిమాత్రం ఖచ్చితంగా కాదు!”

“నిజమే నుబ్రమణ్యం! కాని ఈ వయసు తీగ మీద నడకలాంటిది. చెడవైపుకు మళ్ళినా, మంచివైపువచ్చినా ఈ ముసులోనే”

“అమాత్రం అర్థంచేసుకున్నావుకదా! చాలు. పిల్లల్ని ఈ వయసునే వేయికళ్ళతో కనిపెట్టికుని ఉండాలి. జాత్రగా కాపాడాలి. స్నేహితునిలా ప్రేమచేయాలి”

కోవంగా అన్నాడు ధనుంజయరావు.





“ఇంకా నయం. నెత్తికెక్కించుకోవాలన్నావుకాదు. నుబ్రమణ్యం! నీకు తెలియదు. అనుభవం తక్కువ. ఇలాగే... స్నేహితుడు.. హితుడు అంటూ చూస్తూ ఉర్కుంటే మనకే పాఠాలు చెబుతారు. అందుకని ఎక్కడ ఉంచాలో అక్కడే ఉంచాలి కొడుకయినా, కూతురయినా నరే!”

హఠాత్తుగా లేచి అన్నాడు— “వస్తాను నుబ్రమణ్యం! వాడి అంతు తేలుస్తాను. గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ ఏమిటో... ఈ తిరుగుళ్ళు ఏమిటో...”

చకచకా వెళుతున్న ధనుంజయరావుని వారిస్తూ కంగారుగా అన్నాడు నుబ్రమణ్యం—

“జాగ్రత్త! అనలే ముక్కోపివి! ఆవేశంలో ఏంచేస్తావో నీకే తెలియదు. చెందూని ఏమీ అనమాకు! నెమ్మదిగా చెప్పు!”

ధనుంజయరావు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వేసి బయటకు నడిచాడు.

★ ★ ★

“చెందూ!” ధనుంజయరావు అరువుకి ఆ ఇల్లు ప్రతిధ్వనించింది.

ఆ న్యరానికి లోవల వంటచేస్తున్న శాంతి ఉలిక్కివడి, హడావిడిగా హాల్లోకి పరిగెత్తుకు చ్చింది.

భర్త న్యరూపం చూస్తూనే హడలిపోయింది.

ధనుంజయరావు చెందూ గది దగ్గరకువెళ్ళి తలుపు తోయబోయి, బయటికి గడియ వేసి ఉండటంచూసి, వెనక్కి తిరిగాడు.

శాంతి నిల్చుని వుంది.

“శాంతీ! చెందూ ఏడి?”

“ఎ..ఎందుకు... ఏమయింది?”

“అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పు! చెందూ ఏడి?”

“ఏమో తెలియదు!”

ధనుంజయరావు మాట్లాడలేదు. కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తున్నాయి. ఒకచోట నిలువలేనట్లుగా అటూఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు.

దాదాపు అరగంట తర్వాత...

బయట లూనా శబ్దం అయింది.

సంటింటి గుమ్మం దగ్గర కూర్చున్న శాంతి గుండె గుబుగుబలాడ సాగింది.

ఏ జరగబోతోంది? ఏమయింది అనలు?

పులిలాగా వరండాలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్న భర్తను చూస్తుంటే— ఏదో జరగకూడనిదే జాగినట్లనిపిస్తోంది.

వేలితీకిచెయిన్ గిరున తెప్పతూ, హుషారుగా విజ్ఞప్తేస్తూ, డాన్స్ చేస్తున్నట్లుగా నడుస్తూ లోపటి వచ్చిన చెందూ గుమ్మందగ్గరే ఆగిపోయాడు.

ఎదురుగా ధనుంజయరావు.

పులిలాగా. బెబ్బులిలాగా నించునివున్నాడు.

ఆ కళ్ళు నూగేగా చెందూనే చూస్తున్నాయి.

ఆ కళ్ళు అగ్గుగుండల్లా వున్నాయి.

చెందూ క్షణసేపు ఉలికిపడినట్లుగా అయినాడు. అది క్షణికం మాత్రమే!

మరుక్షణం...

నిర్లక్ష్యంగా తలఎరేసి లోపలికి-తన గది వైపు నడవబోయాడు.

“చెందూ!”

శాంతి ఉలిక్కిపడింది

కాని... చెందూ ఓరగ తలతిప్పి, కళ్ళ చివర్లనుంచి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ “ఏమిటి?” అన్నాడు.

“ఎక్కడనుంచి వస్తున్నావు?”

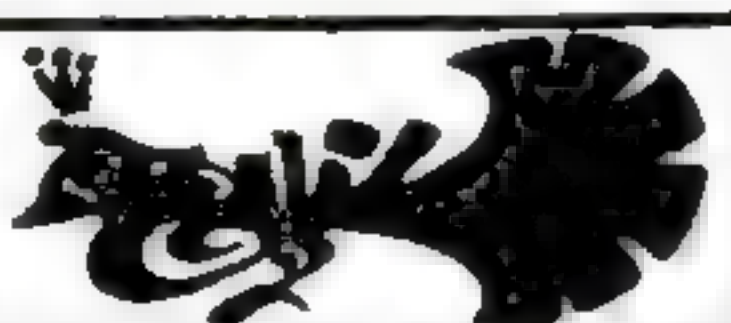
“అన్నీ మీకు చెప్పాలా! రోజూ చెప్తున్నానా?”

“నోర్మాయ్ రాస్కెల్... ఏ గర్ల్ ఫ్రెండ్ దగ్గర గడిపి వస్తున్నావురా?” గద్దించాట ధనుంజయరావు. శాంతికి ఏదో అర్థమవుతుంది. కంగారుగా చెందూవైపు చూసింది.

చెందూ గతుక్కుమన్నాడు ఆ శ్రీశ్రీవిని! మరుక్షణం తమాయించుకుని ఆశ్చర్య నటిస్తూ... “ఏమిటి మీరనేది? గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ మీటి? గడవడమేమిటి?”

అలా అమాయకంగా అడుగుతూనే ధనుంజయరావులో కోపం ఇంకా పెల్లుబుకుతోంది.

“అబద్ధాలు కూడానా? నిజంచెప్పు! కాలేజీ





కి వెళుతున్నావా? ప్రతి క్షానుకి అటెండ్ అవుతున్నావా?"

పోగరుగా సమాధానం చెప్పాడు.  
"ఎందుకు అంత అనుమానం నామీద?"

మరుక్షణం చెందూ చెయ్యి దొరకవుచ్చుకుని, విసురుగా లాగి, చెంపలు వగిలిపోయేట్లు కొట్టాడు ధనుంజయరావు.

ఈ హఠాత్వరిణామం ఎవ్వరూ ఊహించలేదు.

కళ్ళవృగించి చూస్తుండిపోయింది శాంతి.  
వాతావరణం భయంకరమయిన నిశ్శబ్దంతో నిండిపోయింది.

కందిపోయిన బుగ్గలను చేత్తోవట్టుకుని దిమ్మెరపోయినట్లుగా కళ్ళవృగించి చూస్తుండిపోయాడు చెందూ.

మరుక్షణం...

గబగబా పరుగులాంటి నడకతో తనగది వైపు నడిచి తలుపుతోసి ధబేలున వేశాడు. ఆ తలుపు ఎంత విసురుగా వేసాడంటే ఆశబ్దం కాసేపటివరకూ ఆహాల్లో ప్రతిధ్వనిస్తునే వుంది.

ధనుంజయరావుకి ఇంకా తృప్తితీరనట్లుగానే ఉంది. కసిగా ఉంది. కసిదీరా చావకొట్టాలనిపిస్తోంది. వెధవ! రాస్కాల్! చెయ్యిదాటిపోతున్నాడు! అనహనంగా చేతులు నలుపుకుంటూ సోఫాలో కూలబడి కణతలు వత్తుకోసాగాడు.

శాంతి భర్తవైపు చూసింది. వలకరించబుద్ధికాలేదు.

హుషారుగా, ఉత్సాహంగా లోపలికి వచ్చిన చెందూ...

కందిపోయిన బుగ్గలతో...వెర్రివాడిలా చూస్తు నిలబడ్డ చెందూ...ముఖమే గుర్తు వస్తోంది. చెందూ గదిదగ్గరకు వెళ్ళి తలుపుతడుతూ..."చెందూ..." ప్రేమ నిండిన న్యరంత పిలిచింది.

లోపల నుండి సమాధానం రాలేదు.

సన్నగా వెక్కిళ్ళు వినిస్తున్నాయి.

"బాబూ చెందూ!" మళ్ళీ పిలిచింది. సమాధానంలేదు.

అయిదు నిమిషాల వరకూ అలా తలుపు తడుతూనే వుంది. పిలుస్తూనే వుంది. కాసేప

టికి వెళ్ళిపోయింది.

డైనింగ్ టేబుల్ మీద అన్నీ సర్ది మౌనంగా వచ్చి కూర్చుంది. భర్తని పిలవలేదు.

మనసులో కసిగా ఉంది.

ధనుంజయరావు వచ్చి కూర్చున్నాడు. డైనింగ్ టేబుల్ మీద అన్నీ సర్ది ఉన్నాయి. తను వచ్చి కూర్చోవడం చూసి కూడా శాంతి లేచిరాలేదు.

పోరుషం వచ్చింది.

కూర్చోనీ! పెట్టకపోతే మాననీ! ఏం? తనకి చేతులులేవా? పెట్టుకు తినలేడా?

గబగబా వళ్ళెంపెట్టుకుని వడ్డించుకోసాగాడు.

శాంతికి ఒళ్ళు మండిపోతోంది. అనవ్యంగా వుంది.

ఛీ! ఏం మనిషి! అవతల కన్నకొడుకుని చావబాది, కొడుకు అన్నంతినకపోయినా, తన మానాన తాను శుభ్రంగా పెట్టుకు తింటున్నాడు. అంత కోవమే? అంత పట్టుదలేమిటి మనిషికి? ఏదో చేసాడని...వయసొస్తున్న పిల్లాడిని పట్టుకుని అంతగా కొట్టాలా? వయసొచ్చింది. ఎందుకు?

భోజనం గబగబా పూర్తిచేసి చేతులు కడుక్కుని, విజయ గర్వంతో శాంతి వైపుచూసాడు.

శాంతి ముఖం చిట్లించి చప్పున తల తిప్పుకుంది.

ధనుంజయరావు తన బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

శాంతి మళ్ళీ చెందూ గది దగ్గరకి వచ్చి పిలిచింది. సమాధానంలేదు. నిశ్శబ్దం!

చిన్నగా నిట్టూర్చి, టేబుల్ మీద గిన్నెల స్పింటిమీద మూతలు పెట్టి నర్తేసింది. అన్నం తినబుద్ధికాలేదు.

మానంగా వెళ్ళి వదుకుంది. భర్తకు దూరంగా...

ధనుంజయరావు వలకరించలేదు. శాంతి రావడంచూసి అటు తిరిగి వదుకున్నాడు.

శాంతి ఏమిటి? ఎందుకు? అని కారణాలు





అడగలేదు. అనలు పెదవి విప్పలేదు. నిర్వికారంగా వక్కకు వత్తిగిలి పడుకుంది.

కాసేవటికే భర్త గురక విన్పించసాగింది.

చాలాసేపు ఆలోచనలలో గడిపింది. ఎప్పుడో మధ్య రాత్రి నిద్రవట్టింది.

చాలా సేవటికి ఉలిక్కిపడి కళ్లు తెరిచింది శాంతి...

చీకటి!

గోడ గడియారం రెండు గంటలు కొట్టింది. తలతిప్పి చూసింది. భర్త అటు తిరిగే పడుకుని ఉన్నాడు. చప్పున చెందూ గుర్తుకు వచ్చాడు.

ఎంచేస్తున్నాడో?

నిశ్శబ్దంగాలేచి, చప్పుడు కాకుండా గదితలుపులు తెరిచి హాల్లోకి వచ్చింది.

ధనుంజయరావు బెడ్ రూమ్ కి ఎదురుగా ఉన్నదే చెందూ రూమ్. శబ్దం చేయకుండా నడిచి వెళ్ళి చెందూగది దగ్గర నిలబడి, ఎందుకో అనుమానం వచ్చి తలుపునెట్టింది.

దగ్గరకువేసివున్న తలుపు చిన్నగా శబ్దంచేస్తూ తెరుచుకుంది.

గుండె గుబగుబలాడసాగింది.

చెందూ బెడ్ వైపు చూస్తూనే స్థాణువైపోయింది. గుండె కొట్టుకోవడం మానేసింది.

బెడ్ ఖాళీగావుంది.

చెందూ ఏమయినట్లు? ఎక్కడికి వెళ్లాడు?

“చెందూ! చెందూ!” వణికే న్వరంతో పిలిచింది. నమాధానం రాలేదు. ఆ పిలుపే ప్రతిధ్వనించింది ఆ గదిలో.

అప్పటికే గొంతులో నుండి ఎదుపు అలలకు మల్లే తన్నుకువస్తోంది. కాళ్లలోనుండి వణుకు ప్రారంభమయింది.

తడబడే అడుగులతో బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్లిచూసింది. బాత్ రూములోనూ లేడు.

వెళ్లిపోయాడు... ఇంట్లోనుంచి వెళ్లిపోయాడు.

మరుక్షణం...

పిచ్చిదానిలా తన బెడ్ రూమ్ లోకి పరిగెత్తి

“ఏమండీ లేవండీ!” అంటూ భర్తని కుదవసాగింది.

“అబ్బ! ఏమిటే గొడవ!” నిద్రకళ్లతో ఒళ్లు విరుచుకుంటూ లేచిన ధనుంజయరావు భార్యన్యరూపం చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

హిస్టీరియా వచ్చినదానిలా ఏడుస్తోంది శాంతి. “చెందూ ఇంట్లోనుంచి వెళ్లిపోయాడండీ”

హఠాత్తుగా ఏడుపు ఆపి అదోవిధమయిన గొంతుతో అంది.

“మీరే వాడిని వెళ్లగొట్టారు! మీవల్లనే వెళ్లిపోయాడు. నంతపించండి. ఫోయిగా అనుభవించండి.

మీ కళ్లు చల్లబడ్డాయా?” మళ్ళీ ఏడుపు మొదలెడుతూ అంది.

ధనుంజయరావు వెర్రివాడిలా చూస్తుండిపోయాడు.

చప్పున కదిలి హాల్లోకి పరుగులాంటి నడకతో వచ్చి చెందూ గదివైపు చూశాడు.

తలుపులు బార్లా తెరిచివున్నాయి.

బెడ్ మీద దుప్పటి చెదిరిపోయి వుంది. దిండు ఒకమూలకి వుంది.

శాంతి ఏడుపు వింటుంటే మనసు అద్వైత్యపడసాగింది.

చెందూ వెళ్లిపోయాడా? నమ్మబుద్ధికావడంలేదు.

ఎంచేయాలో తోచడంలేదు.

ఓ అయిదు నిమిషాలకి...

సుబ్రమణ్యం ముందు చేతులు నలుపుకుంటూ, వడిలిపోయిన ముఖంతో, నిస్సహాయంగా నించుని వున్నాడు ధనుంజయరావు.

సుబ్రమణ్యం అంటున్నాడు— “నేను ఏనాడో ఈపించాను ఈ పరిస్థితి. ధనుంజయా! నిన్ను ఎప్పటికప్పుడు హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నాను. ఇప్పుడు తెలిసి వచ్చిందా? చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుని ఏంలాభం? రోజులు మారిపోయాయయ్యా? ఇదివరకులా అనుకున్నావా? తిట్టినా, కొట్టినా వడివుండటానికి. ఈరోజుల్లో కుర్రాళ్లే వేరయ్యా. సరే... ఇంతకీ ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావు. పోలీసు రిపోరు





వేకువ రూపాయిగ నేస్తం

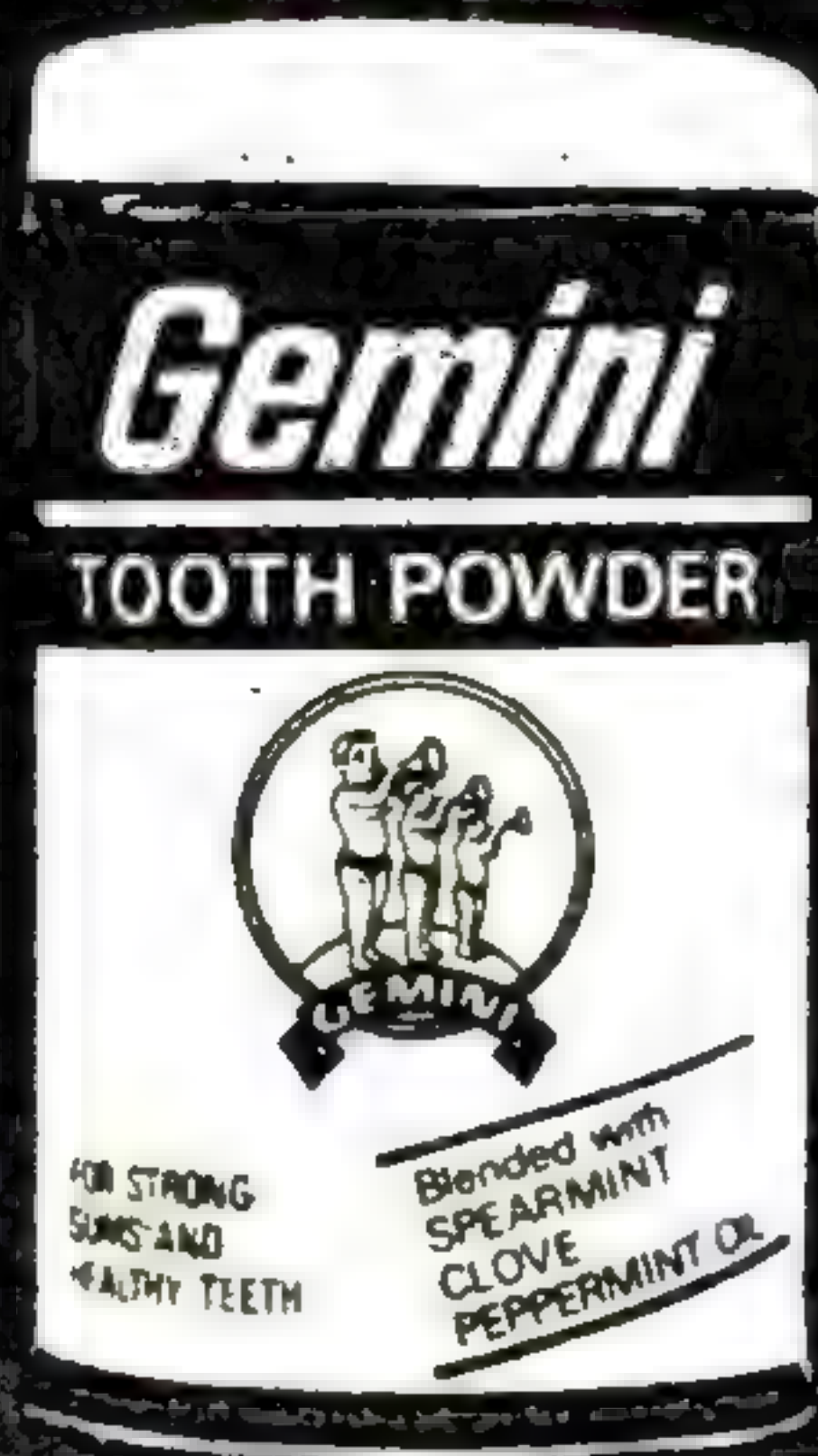
**జెమిని**

**పళ్లపొడి**



ఋదంత సౌభాగ్యానికి  
సంపూర్ణ రక్షణ

స్వీరమెంటు, పిప్పరమెంటు, లవంగనూనెల అపూర్వ సమ్మేళనం.



Veth

**జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టు**

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.



ఇద్దామా?"

ధనుంజయరావు మాట్లాడలేదు.

మౌనంగా పెదవి కొరుక్కుంటూ నిలబడిపోయాడు.

మనసులో ఏమూలో భయం రెపరెపలాడుతోంది. ఏ అఘాయిత్యం చేయలేదుకదా అని.

తెల్లవారురూము అయిదింటివరకూ ఆ ఎంబాసిడర్ విశాఖవట్టణం వీధుల్లో, నందుల్లో తిరుగుతూనే వుంది.

బాక్ సీట్లో సుబ్రమణ్యం కూర్చుని ఉన్నాడు.

డ్రైవింగ్ చేస్తున్న ధనుంజయరావు దృష్టి హఠాత్తుగా అటువైపు వడింది.

ఆ పార్కులో....

మంచుతెరల మధ్య... సిమెంట్ బెంచి మీద గజగజా వణికిపోతూ, ముడుచుకుని పోయి వడుకున్నది ఎవరు? ఎవరూ?

ఇద్దరూ దిగి వెళ్ళారు. చల్లటిగాలి రివ్యూన కొడుతోంది.

సిమెంట్ బెంచిమీద గజగజా వణికిపోతూ ముడుచుకు పోతున్నాడు చెందూ!

నన్నుగా మూలుగుతున్నాడు.

"చెందూ..." అంటూ చెందూ శరీరం మీద చెయ్యి వేసిన ధనుంజయరావు షాక్తిన్నవాడిలా చెయ్యిచీసాడు.

చెందూ శరీరం నలనలా కాలిపోతోంది.

రెండు రోజులవరకు మూసిన కన్ను తెరవలేదు చెందూ.

శాంతి ఇరవైనాలుగు గంటలూ చెందూ వక్కనే కూర్చుని సేవలు చేయసాగింది.

ధనుంజయరావు అంతగా మాట్లాడటంలేదు. హఠాత్తుగా మౌనవ్రతం పాటించసాగాడు.

మూడోరోజుకి జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టింది. శాంతి ఆందోళన కన్న తగ్గింది. చెందూ ఆవేశం తెలుసుకాబట్టి, ఆకోవంలో ఏ అఘాయిత్యం చేస్తాడోనని చాలా భయపడింది. ఆరోజు ఉదయం కార్లో చెందూని తీసుకు వచ్చేవరకూ పిచ్చిదానిలా అలా ఏడుస్తూనే

వడివుంది.

ధనుంజయరావు చెందూ రూమ్లోకి వచ్చాడు ఎలావుందో కనుక్కుందామని. చెందూ చప్పున తల తిప్పుకున్నాడు. ధనుంజయరావు ఇక ఒక్కక్షణం అక్కడ ఉండలేదు. హాల్లోకి వచ్చేశాడు. శాంతి మౌనంగా ఉండిపోయింది.

ఈలోపల రెండుసార్లు శాంతి వచ్చివెళ్లింది. సుబ్రమణ్యం కూడా తరచూ వచ్చి వెళుతున్నాడు. సుబ్రమణ్యాన్ని చూస్తే శాంతికి కొండంత ధైర్యం.

చెందూ వారంరోజుల్లో బాగానే కోలుకున్నాడు. లేచి తిరుగుతున్నాడు. వున్నకాలు తీసి చదువు మొదలెట్టాడు. శాంతికి కన్న ధైర్యం వచ్చింది. మామూలుగానే తమ రూమ్లో వడుకోసాగింది.

కాలం నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోతోంది. రెండురోజుల అనంతరం....

రాత్రివేళ....

భోజనాలు అయినాయి. ధనుంజయరావు భోజనం చేసి బెడ్ రూమ్లోకి వెళ్ళిపోయాడు. చెందూ ముందరే తిని, గదిలో చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

శాంతి అంతా నర్దసాగింది. ఆయా ఉన్నంతకాలం అనలు వనే ఉండేదీకాదు. కాని ఆయాకు జరిగిన ఆ 'అనుభవం' బాగా గుర్తు అందుకనే ఇంక ఎవ్వరినీ రానీయలేదు శాంతి. వంటవని అంతా న్యాయంగా తనే చూసుకోసాగింది.

ఇల్లంతా నర్ది, బెడ్ రూమ్లోకి వెళ్ళింది. ధనుంజయరావు బెడ్ మీదలేడు. బహుశామేడమీద వచ్చాడు చేస్తూ ఉండివుండవచ్చుననుకొంది.

బెడ్ చివరకూర్చుని చేతికందిన వీక్షిలాగింది వక్క బీరువాలో నుండి.

స్త్రీల పత్రిక అది!

తీరికగా పేజీలు తిప్పుసాగింది.

రెండు పేజీలు కుట్టు అల్లికలు, ఓ రెండు పేజీలు వంటలు, వరలక్ష్మీ వ్రతవిధానం. ఓ నాలుగు పేజీలు భర్తని కొంగుకి ముడివేసుకోవడమెలా? ఆఖరున ఆరుపేజీలు మాత్రం 'మగవాళ్ళపై విమర్శలు- విరుచుకుపడటాలకు





కేటాయించారు.

వినుగుపుట్టింది.

ఏ వత్రిక చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం  
ప్రతిపేజీ నమస్తం వంటింటి ప్రేమ  
సాహిత్యం!

అలికిడికి తలెత్తబోయింది.

అప్పటికే ధనుంజయరావు చేతులు ఆమె  
భుజం మీద వడ్డాయి. దగ్గరకు తీసుకోబోయా  
డు.

“ఛీ! వదలండి!” చేతులు తీస్తూ అంది.

“ప్లీజ్...” మత్తుగా అన్నాడు.

“ఏమిటండీ మీరు? అవతల చెందూ చదు  
వుకుంటున్నాడు”

“ఫర్లేదు... వాడిరూమ్‌లోనేగా... తలుపు దగ్గ  
రికివేసి ఉందిలే...”

అప్పుడు చూసింది. తలుపు ఓరగా తెరుచు  
కుని ఉంది. చప్పున లేవబోయింది. కాని  
ధనుంజయరావు చేతులు ఆమె భుజాల్ని  
అదిమిపెట్టాయి.

ముఖం చిట్టిస్తూ అంది— “ఛీఛీ! వయ  
సాచ్చినా బుద్ధిపోలేదు. అయినా ఈడ్చిన  
పిల్లాడు ఇంట్లో ఉండగా...”

నవ్వాడు “అంటావేకాని, నీ మనసు నాకు  
తెలియదా శాంతి? ఏం వయసాచ్చిందని మన  
కి? నిజం చెప్పాలంటే... అప్పటి కంటే కూడ  
అందంగా ఉన్నావు తెలుసా.... ముఖ్యంగా...”

చిరుకోవంతో అంది— “నంతపించాం  
కానీ లేవండి. వెళ్ళి తలుపు వేసివస్తాను.  
అన్నట్లు... చెందూ టీ పెట్టమన్నాడు. చదువు  
కుంటాడట. ఫ్లాస్కోలో పోసి ఉంచాను. డ్రైనింగ్  
టేబుల్ మీదనే ఉంది అది. వాడి రూమ్‌లో  
పెట్టి వస్తాను.” లేచింది.

“అబ్బా! వాడి మొహం చదువు. నాకేం  
నమ్మకంలేదు. సరే నాకెందుకులే... ఇచ్చిరా!  
మళ్ళీ ఏదయినా అయితే నన్నే అంటారు.  
ఒక్క నిమిషంలో రావాలి!” సగం నిష్ఠూరంగా  
అన్నాడు.

నవ్వింది “రాకపోతే?...?”

“నేనే వస్తాను... వచ్చి...”

“మీ వయసెంతండి?”

“ఇప్పుడు నా వయసెందుకు? ఏం నా మీద

నమ్మకం లేదా?” చిలిపిగా అన్నాడు.

“సిగ్గులేక పోతేనరి! అందుకు కాదు. మీరే  
క్కడికి వస్తానంటున్నారు. కానీ నేను వెళు  
తుంది- దాదాపు మీ వయసులో సగం ఉన్న మీ  
కొడుకు దగ్గరికి!”

ది బయటకు వచ్చి చూస్తూనే నిశ్శబ్దరా  
లయింది.

హా! చెందూ!

శాంతి రావడంతో, చప్పున కదిలి, కంగారు  
గా తనగదివైపు అడుగులు వేయబోయాడు.

“చెందూ!”

వెనక్కితిరిగాడు.

“నువ్వు.. ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావు?”

తడబడతూ అన్నాడు. “అహ... మంచిసీ  
ళ్ళ కోసమే... కిచెన్‌లోకి వెళ్ళి వస్తూ...”

“అయితే... మా మాటలు...”

ఆమె మాటలు చెందూ మీద ప్రభావం  
చూపించాయి. అతనిలో తడబాటుపోయి, ఒక  
విధమయిన ఎగతాళి తనం వచ్చింది.

ఆమె మాటలు వూర్తి చేస్తూ తాపీగా “...వి  
న్నాను!” అన్నాడు.

హఠాత్తుగా శాంతికి సిగ్గు అనిపించింది.  
ఏం మాట్లాడాలో తేచలేదు.

“చెందూ... చదువుతున్నావా?... అంటే...  
బాగా చదువుతున్నావా?... అదే... టీ...  
ఫ్లాస్కోలో...” నవ్వాడు తల్లి అవస్థ చూసి! ఆ  
నవ్వులో హేళన ఉంది. ఎగతాళి ఉంది.

“మమ్మీ ఎందుకు అంత కంగారు?  
ఎందుకు అలా మాట మారుస్తావు? మీరు  
నాకు తల్లితండ్రులే అయినా... భార్యభర్త  
లు... దయచేసి తలుపు వేసుకోండి...”

శాంతికి కన్నీళ్ళు వచ్చాయి ఆ మాటలకి.  
సిగ్గుతో ముఖం ఎర్రబడిపోయింది.

“అహ... అదికాదు...” కంగారుగా ఏదో  
అనబోయింది.

“మమ్మీ! ఎందుకు కన్నీళ్ళు? ఏదయినా  
తప్పుగా అంటే సారీ! అన్నట్లు నాకేం అవస  
రంలేదు. ఫ్లాస్కో నేను తీసుకుంటాను. నువ్వే





ళు!”

మాటలు రానట్లుగా ఉండిపోయింది శాంతి. పవిత్ర జారిన నంగతి కూడ గమనించ లేదు. చెందూ ఒక్కక్షణం తల్లి గుండెలకేసి చూసి, తలవంచుకుని అన్నాడు.

“మమ్మీ కాస్త ఆ పవిత్రనర్దుకో!”

పిడుగులు పడినట్లు చూసింది శాంతి

“చెందూ...నువ్వు... నువ్వేనా మాట్లాడు తోంది. ఇంతవచ్చిగా తల్లిని... నిజంగా..ను వ్వేనా?”

వెర్రిదానిలా అంది.

నవ్వాడు నిర్లిప్తంగా.

“ఏమిటమ్మా! ఏమంటున్నాను? పచ్చినిజాలు చెబుతున్నాను. డాడీ ఎదురు చూస్తున్నట్లున్నారు. వెళ్లమ్మా... వెళ్లు. గుడ్ నైట్ ఫీజీ!” వెనుతిరిగి చూడకుండా గబగబా తడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లి గదితలుపు వేసకున్నాడు.

బొమ్మలా అలాగే నిలబడిపోయింది శాంతి.

కాసేపటికి కదిలి, నీరసంగా తన గదిలోకి వెళ్లి గడియవేసింది.

మానంగా తలొంచుకుని శెడ్ అంచున కూర్చుంది.

ధనుంజయరావు విసుక్కుంటూ అన్నాడు. “ఏమిటి ఆలస్యం? ఏమిటది? వాడేదో వాగుతున్నట్లున్నాడు చదువు మానేసి...” భుజంమీద చెయ్యి వేయబోయాడు.

శాంతి తీవ్రంగా అంది— “వద్దు... చెయ్యి వేయవద్దు!”

ఆశ్చర్యపోయాడు ధనుంజయరావు “అరే! ఏమిటి ఇంతలోనే అంతకోపం! ఏమయింది?”

ఉక్రవంగా కళ్లలో నీళ్లు తిరుగుతూవుండగా అంది “మీకు... మీకు సిగ్గులేదు. ఛీ!”

“శాంతీ! ఏమిటి? ఏమయింది?”

“ఏమిటా? మన ప్రేమకబుర్లు, నరసనల్లా పాలు అన్నీ చెందూ చూస్తునే వున్నాడు”

ఉలిక్కిపడ్డట్లయి “వాడా? ఆ వెధవ ఇక్కడేం చేస్తున్నాడు?” అన్నాడు.

“మంచినీళ్ల కోసమని కిచెన్లోకి వెళ్లి...”

“తలుపు దగ్గరికి వేసివుందిగా!”

“తలుపు దగ్గరికే వేసివుంది. కాని... కాని... వాడి మాటలు వింటుంటే తలబద్దలు కొట్టుకు చావాలనిపిస్తోంది. అయినా... మన ప్రవర్తన ఈడొచ్చిన పిల్లాడిముందు- మార్పుకోకపోవడం మనదీ తప్పు!”

“అ! వాడిమొహం!” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“నిజంగా మీకు తెలియకనే అంటున్నారా? వాడు ఇప్పుడు ఎలాంటి వయసులో వున్నాడో తెలుసా? అతి ప్రమాదకరమయిన వయసు! ఏమాత్రం గాడితప్పినా...”

“సరే! వాడా! అన్ని గుండెలే! నాకు తెలియకుండానే ఏంచేస్తాడు? అప్పుడేదో గర్ల ఫ్రెండ్స్ అంటూ తిరిగాడుగా! చూశావా? నేనిచ్చిన డోస్కి గది కదిలి బయటికి వెళుతున్నాడేమో!”

అయినా నా నంగతి వాడికి తెలియదూ! డొక్క చింపేయనూ!”

శాంతి ఒక్కక్షణం భర్త కళ్లలోకి చూసింది. “ఏమండీ! అదే... అదే మీరు చేస్తున్న తప్పు. మీ కళ్లకి వాడింకా చిన్నపిల్లాడిలానే కనిపిస్తున్నట్లున్నాడు. కానీ కాదండీ. వాడు ఇప్పుడు వయసొచ్చిన ఒక యువకుడు. వాడి మనసులో కూడా ఏవో కోరికలు, అర్థం వర్థంలేని ఆలోచనలు వుంటాయి. మీరు అర్థం చేసుకోవడంలేదు. ఏదో క్రమశిక్షణ పేరుతో వాడిని కంట్రోల్ చెయ్యాలని చూస్తున్నారు. కాని వాడు... వాడు ఏంచేస్తున్నాడో తెలుసా!”

కనుబొమలు చిట్టించి అడిగాడు- “ఏం చేస్తున్నాడు?”

“చెప్పాలంటే సిగ్గుగా... ఏమిటోగా వుంది. వారంరోజుల క్రితం...”

“ఊ! వారంరోజుల క్రితం?”

“వాడిరూమ్ సర్దుదామని వెళ్లాను. కాని... వాడి క్లాసుపుస్తకాల మధ్యన ఏమున్నాయో తెలుసా? సెక్స్ పుస్తకాలు... ఫోటోలు”

భార్యవైపు వెర్రివాడిలా చూశాడు ధనుంజయరావు. కోపంగా అన్నాడు. “ఇంతవరకూ వచ్చిందన్నమాట వ్యవహారం. అయినా నీకు బుద్ధిలేదు. అప్పుడే నాకెందుకు చెప్పలేదు?”





వ్యంగ్యంగా అంది- “చెబుతాను! చెబితే  
ఏంచేస్తారు? వాడిని పిలిచి చావగొడతారు.  
అంతేగా? అయిందిగా ఒకసారి అనుభవం!”

“నర్లే! లేకపోతే చూస్తూ ఉర్కొంటామా?  
తోలువలిచేయనూ”

నచ్చచెప్పే ధోరణిలో అంది. “అదే వద్దని  
చెబుతున్నాను. వాడు చిన్నపిల్లాడు కాదండీ,  
తిట్టి, కొట్టి చెప్పడానికి, యువకుడు. మీరు  
కొడితే మళ్ళీ తిరగబడి కొట్టేవయనూ! మీరు  
'తండ్రి' అన్న విషయం ఒక్కక్షణం మర్చి  
పోండి. స్నేహితునిలా చెప్పండి. నెమ్మదిగా  
నచ్చచెప్పండి”

“వాడికా? ఆ వెధవకా? ఆ మొండివెధవకా  
వినే రకమేనా?”





“అవును. ఆ మొండివెధవకే! గుర్తు తెచ్చుకోండి. వాడిని మొండివెధవలా మార్చింది మీరుకాదా? నున్నితంగా చెప్పాల్సిందిపోయి, బెల్టు పెట్టి బూటుకాళ్లతో డిసిప్లిన్ పేరుతో చావగొట్టుంటే మొండివాడుగాకాక మంచివాడుగా, మెత్తగా మారతాడా?”

ధనుంజయరావుకి ఆ మాటలతో నర్రున కోపం ముంచుకొచ్చింది.

“అను... నువ్వు అను! నాకు మాత్రం లేదా వాడిమీద ప్రేమ. వాడిని ఒకదారిలోకి తేవాలని, మంచి భవిష్యత్ కల్పించాలనేకదా నా తాపత్రయం”

“కాని... ఇదా మార్గం?”

“మరి? ముద్దులు పెట్టుకుంటూ నెత్తికెక్కించుకుని పాఠాలు చెప్పించుకోవాలా?”

“లేకపోతే ఏమిటండీ. నేనంటున్నానని అనుకోకండి. తల్లిదండ్రులం- ఒక వయస్సు వచ్చాక మనమూ కొంతవరకు కోర్కెలను కంట్రోల్ చేసుకోవాలి. కాస్త పద్ధతి మార్చుకోవాలి. కోపం తగ్గించుకోవాలి. వాడిని కొట్టి, మళ్ళీ వాడి మొహం చూడాలంటే సిగ్గుగా వుండదా? అలాగే... వ్యయసాస్తున్న పిల్లలముందు

మనం నరసాలాడుకుంటూ కూర్చుంటే సిగ్గుగా, అనవ్యంగా అనిపించదా? చిన్న పిల్లలు వాళ్ళకేం తెలుసులే— అని కొట్టిపారేస్తాము. కాని ఆ సంఘటనలే, అపుడపుడే వికసిస్తున్న వాళ్ళ మనసుల్ని వయసుల్ని ఎలా బెడిసికొడతాయో, వాళ్ళ హృదయాల్లో ఎలాంటి ముద్రలు పడతాయో మీరు ఊహించడంలేదు!”

భార్య అలా బెడ్ రూమ్ లో కూర్చుని నీతులు చెబుతుంటే ఒళ్ళుమండింది. సర్దిచెప్పుకోడాని కన్నట్లుగా అన్నాడు. “అయినా ఇప్పుడు మనం ఏం తప్పుచేస్తున్నామని?”

“ఇది ఫారిన్ కాదండి పిల్లల ముందు తల్లితండ్రులు, తల్లితండ్రులముందు పిల్లలు నరసాలాడుకోడానికీ... ముద్దులు పెట్టుకోడానికీను. ఏ వయసులో చేసే వసులు ఆ వయసులో చేస్తేనే అందమూ, ఆరోగ్యమూ”

ఎగసిన ఆవేశం ఒక్కసారిగా పాల

పోంగులా చల్లారిపోయేనరికి కోపం వచ్చింది ధనుంజయరావుకి. కసిగా అన్నాడు— “నీకు... వెర్రెక్కింది”

శాంతికూడ కోపంగానే అంది. “నిజమే... వెర్రెక్కింది. కొన్నాళ్ళు పోతే పిచ్చికూడ వట్టేటట్లు ఉంది!”

గింజుకుంటున్నట్లుగా అడిగాడు. “అయినా... ఆ వెధవకి ఆ వెధవ వుస్తకాలు ఎక్కడివి? చెడు స్నేహాలు... చెడు తిరుగుళ్ళు వీడూను!”

హేళనగా నవ్వి అంది— “ఆ వుస్తకాలు ఎక్కడివోకాదు. చాటుగా మీరు కొనుక్కొచ్చి మన మంచం కింద దాచారే, సాక్షాత్తు అవే”.

ధనుంజయరావు ముఖం హఠాత్తుగా ఎర్రబడి, దవడ ఎముక బిగిసింది. ముఖం చిట్టించి అన్నాడు. “అవా? వాడికి... అసలు వాడు మన రూమ్ లోకి ఎందుకువచ్చాడు?”

వకవకానవ్వింది శాంతి. వడీవడీ నవ్వింది. మంచంమీదకి జారిగిలవడి మరీ నవ్వింది ఆ వ్రశ్శుకి!

ఉక్ర్రషంగా అన్నాడు— “ఎందుకంత నవ్వు?”

“మరి!” మళ్ళీ నవ్వసాగింది. హఠాత్తుగా గంభీరంగా అయి అన్నది. “మన రూమ్, వాడిరూము ఏమిటండీ ఒకే ఇంట్లో ఉంటూ! వాడి రూమ్ లోకి మనం వెళ్లడంలా ఫ్రీగా... అపుడపుడు చెక్ చేయడానికని... వాడు లేని నమయాలలో....”

“నిజమే అలాగని... మనకి తెలియకుండా- ఇలా మనబెడ్ రూమ్ లోకి... మనకీ ఎన్నో రహస్యాలు...” బెడ్ రూమ్ అన్న పదాన్ని వత్తివలుకుతూ అర్థోక్తిలో ఆపేసాడు.

“మనమేమీ కొత్త దంపతులము కాదు! శోభనం దంపతులం అంతకంటే కాదు! అయినా మన రూమ్ ఏమిటండీ? పిల్లల్ని ఫ్రీగా లోవలికి రానివ్వాలి. అంతే కాని, మన ము- మన రూము అంటూ వాళ్ళముందే తలుపేసుకుని నరసాలాడుకుంటూ కూర్చుంటే వాళ్ళకి మనమంటే అసలు గౌరవం ఉంటుందా? తల్లితండ్రుల్లా చూస్తారా మనల్ని? పరాయివాళ్ళలా వ్రవర్తించరూ? రహస్యాలు ఏమిటండీ రహస్యాలు! మీరు





ఏవయితే రహస్యంగా ఉంచాలనుకుంటారో అవే వాళ్ళకళ్ళబడతాయి. ఏవయితే గుట్టుగా ఉంచాలనుకుంటారో అవే వాళ్ళ మనసులో కుతూహలం రేపుతాయి. అందుకే వాళ్ళ ముందు రహస్యంగా, గుట్టుగా ప్రవర్తించకూడదు. అనలు వాళ్ళల్లో ఆ ఫీలింగ్ రానీయకూడదు."

శాంతి మాటల్ని మధ్యలోనే త్రుంచేస్తూ వెటకారంగా అన్నాడు.

"ఉపన్యాసాలకేం తక్కువలేదు. ఇంతకీ ఆ పుస్తకాలు ఏంచేశావు? చింపేశావా? వాడికళ్ళ ముందే తగలబెట్టావా?"

ముక్తనరిగా చెప్పింది- "లేదు".

"ఏం? ఎందుకని? ఇన్ని కబుర్లు, ఇన్ని ఉపన్యాసాలు చెప్పి?"

"నిజంగా మీకు ఆలోచనలేదు."

వినుక్కున్నాడు "నర్లే!"

ఇంతక్రితం అయితే కోవగించుకునేవాడు. అతిగా ప్రవర్తించేవాడు. కాని త్వరలోనే తెలుసుకున్నాడు శాంతి ముందు తను త్వరగా తేలిపోతానని. అందుకనే తేలిగ్గా మాటమార్చేయడానికి ప్రయత్నించడమో, వినుగు ప్రతిధ్వనించడమో చేస్తాడు.

కాని శాంతి ఊర్కోదు! ఊర్కోలేదు కూడా.

"లేకపోతే ఏమిటండి. ఆవని చేస్తే వాడు ఊర్కుంటాడా? మనల్ని తప్పువట్టడూ? అనలు తన తప్పు ఒప్పుకుంటాడా? ఆపుస్తకాలు తెచ్చింది మీరు. వాడి ముందు నరసాలు సాగించింది మనము. అది వాడి తప్పా? మన తప్పా? వాడిని అనే ముందు మనవైపు నుండి కూడా తప్పు లేకుండా చూసుకోవాలి?"

ధనుంజయరావుకి మాట మార్చక తప్పలేదు. దానికి తోడు శాంతి నిందలన్నీ తన మీదే వేస్తోంది. అందుకే కోవంగా అన్నాడు. "ఏడివాడు! ఏం చేస్తున్నాడు? నీకు నోరు లేకపోతే నేను చెబుతాను పిలుపు వెధవని!"

సన్నగా వారించింది. "అగండి. దేనికయినా ఒక సమయం సందర్భం ఉండాలి. చెప్పండి, కాని ఇప్పుడుకాదు. దానికి ఒక ఉల్లాసకరమయిన వాతావరణం, ప్రశాంతకరమయిన పరిస్థితులూ అవసరం. ఈ అర్థరాత్రి వేళ ఇప్పుడు కాదు. అనలే ఇందాక జరిగిన సంఘటనతో

వాడి మనసు గంద్రగళంగా ఉండి వుంటుంది"

"మరి ఇంకెప్పుడు ఇప్పుడుకాక? అన్నీ అయ్యాకనా?"

"రేపు చెప్పండి. కొట్టికాదు... నచ్చచెబుతూ! తిట్టికాదు... ప్రేమగా చెబుతూ! వాడికి ఈ వయసులో సెక్స్ గురించి సదభిప్రాయం కలగాలి, సదవగాహనపెరగాలి, ఆరోగ్యకరమయిన ఆలోచనలు కలగాలి. ఇలా చెడు పుస్తకాలు చదివి మనసు చెడగొట్టుకొనేలాకాదు"

శాంతి అనలు తనని నోరు ఎత్తనీయకుండా అలా ఏకధాటిగా చెప్పేస్తుంటే కసిగా ఉంది లోలోపల!

దాన్ని సంతృప్తి వరచాలి ఎలాగయినా:

"నర్లే సంతోషించాంకానీ, వచ్చి వడుకో!"

భగ్గున మండింది శాంతి. "ఛీ! మీరు మారరు!" అని బెడ్ షీట్ బ్రున లాగి నేల మీద వేసుకుని వడుకుంది.

ధనుంజయరావు అదేలా నవ్వి దువ్వుటి మీదకి లాగి మునుగు పెట్టాడు.



మర్నాడు ఉదయం!

అలవాటు ప్రకారం ధనుంజయరావు సోఫాలో కూర్చుని ఒకచేత్తో కాఫీకప్పు వట్టుకుని సిప్ చేస్తూ మరొకచేత్తో పేపరు వట్టుకొని చదువుతున్నాడు.

వక్కనే అలికిడి అయింది.

పేపరు నుండి దృష్టి మరల్చాడు!

చందూ!



చారల పైజమా, అదేరకం లాల్సీ! చిందర  
వందరగా ముఖంమీదికి వడుతున్నజుట్టు!  
నిర్లక్ష్యంగా ఉన్న చూపులు! తెచ్చిపెట్టుకున్న  
గంభీరత్వం!

ధనుంజయరావుకి ఎందుకో నవ్వు  
వచ్చింది. నన్నగా మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు.

చందూ అన్నాడు— “ఎందుకు? పిలిచా  
రట?”

పొద్దున్నే డైనింగ్ రూమ్ లో తల్లిచెప్పింది—  
డాడీకి కన్పించివెళ్ళమని!

“రా! కూర్చో! పనేమీలేదు! నీతో మాట్లాడదా  
మని!”

“ఫర్లేదు... చెప్పండి!” ఇంకాస్త దూరం  
జరిగి అన్నాడు చెందూ!

ధనుంజయరావు ఓరగా చూసాడు కొడుకు  
వైపు!

చెందూ కూడా అలాగే కనుకొలకుల్లోంచి  
చూస్తున్నాడు తండ్రివైపు!

ఏం అడగబోతున్నాడు? అనలు పొద్దున్నే  
ఎందుకు పిలిచినట్లు?

ధనుంజయరావు చిన్నగా దగ్గి నిట్టూర్చాడు  
“ఊ! బాగా చదువుతున్నావా?”

చెందూకి ఏది అడిగినా ఫరవాలేదు కాని,  
తన చదువు గురించి అడిగితేనే ఒక్కసారిగా  
ఒళ్ళుమండుతుంది. కోవం, ఆవేశం వచ్చే  
స్తాయి. తన చదువుగురించి ఎవరైనా అడి  
గితే, తనని ఏదో అవహేళన, అవమానం  
చేస్తున్న ఫీలింగ్!

అయినా చందూ కోపాన్ని బలవంతంగా  
దిగమింగి, కనుబొమలు ముడిచి అడిగాడు—

“ఎందుకంత అనుమానం?”

కొంచెం ఎగతాళిగానే అన్నాడు ధనుంజ  
యరావు “అహ! వరీక్షలు దగ్గరికి వస్తున్నాయి  
కదా... అందుకని!”

చందూ ఒక్కక్షణం మౌనంగా ఉండి “ఆ!”  
అన్నాడు ముక్తనరిగా.

“రాత్రిళ్ళు ఎన్నింటివరకు చదువుతు  
న్నావు?”

చందూలో అణగదొక్కుతున్న కోపం పెల్లు  
బుకసాగింది.

“నిద్ర వచ్చేవరకు!”

“అదే! ఎప్పుడు, ఎన్నింటికి నిద్రపోతు  
న్నావు?”

విసురుగా జవాబు చెప్పాడు చెందూ  
“ఏమో! టైమ్ చూడటంలేదు.”

చందూ చెప్పే సమాధానాలు చూస్తుంటే  
ధనుంజయరావుకి కూడా కోపం రాజుకోసా  
గింది.

“ఎందుకంత విసురు? ఏమిటంత కోపం?  
కానిమాటలు ఏం అడిగానని?”

“కోపమా! నాకెందుకు? అయినా పొద్దున్నే  
ఏమిటీ ఇంటరాగేషను?”

ధనుంజయరావుకి ఇక సహనం నశించి  
డైరెక్టుగా అడిగేశాడు.

“నువ్వు నిజంగాక్లాను వున్నకాలే చదువుతు  
న్నావా?”

“డాడీ!” అదోలా అరిచాడు చెందూ. తండ్రి  
భావం మొదట్లో అర్థం కాలేదు. కాసేవటికి  
అర్థం అయింది.

“ఏమిటా అరుపు? ఇంత వయసాచ్చింది  
సిగ్గులేదూ! మరొకరు చెప్పాలా?”

అప్పటికే చెందూ ముఖం ఎర్రగా కందిపో  
యింది. రోషంగా అన్నాడు—

“అదే... అదేమాట నేనంటే?”

ధనుంజయరావు కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. చేతి  
లోని పేవరు చుట్టగాచుట్టి విసురుగా నేలమీది  
కి విసురుతూ అన్నాడు “అనరా అను!  
ఏముంది. ఎన్నయినా అంటావు. నీనోటికి  
హద్దెక్కడవుంది? తల్లిదండ్రులమనే గౌరవం  
ఏకోశనయినా వుంటేకదా నీకు!

“హు! గౌరవం... అలా ప్రవర్తిస్తున్నారా  
మీరు!”

“అంటే? ఏమిటా నీవుద్దేశం?”

“దయచేసి నాచేత చెప్పించకండి!”

ధనుంజయరావు దిగ్గున సోఫాలోనుండి  
లేస్తూ అన్నాడు “ఏం? అంత కానివనులు  
ఏంచేస్తున్నాను నేను? ఏంమాట్లాడుతున్నావో  
తెలుసా?”





**లైఫ్బాయ్ ఎక్స్‌ట్రా ఆరాగ్యం అక్కడ**



**లైఫ్బాయ్**  
**మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది**

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL



చెందూ ఇంక నందేహించదలుచుకోలేదు.  
“మొన్న... అదే... ఆదివారం నైట్”

“ఊ! ఆదివారం నైట్...”

“డాడీ! నిజంగా మీరు చిదంబరంగారింటి  
కి వెళ్ళారా?”

“చెందూ! ఏమిటి నువ్వంటున్నది?  
అంటే... నేను అబద్ధాలాడుతున్నాననా నీవు  
చేకం?”

“ఎందుకు డాడీ భుకాయిస్తావు? ఆరాత్రి  
కొద్దిగా ఉన్నప్పుడు మీమ్మల్ని మీతోపాటు  
వచ్చిన ఆ అమ్మాయిని...”

వచ్చేప్పుడేళ్ళకొడుకు. తన ఏడుబ ఏలబ  
టి, కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ ప్రశ్నిస్తుంటే  
సహించలేకపోయాడు ధనుంజయరావు.

“అవు... రాస్సెల్!”

“నిజం చెబితే ఉలుకెందుకు?”

“అవును నువ్వు అక్కడ ఎందుకున్నావు?”

“మీరు కాస్తతలతప్పి చూసినా మీ వెనకనీ  
జో నన్ను చూసి వుండేవారు. అయినా మీకంత  
తీరిక ఎక్కడిదిలే! ఆవిడ భుజంమీద...”  
చెందూకి దొరికిపోయిన తండ్రిని చూస్తుంటే  
ఆటగా వుండి, ఏడ్చుచాలని వుంది.

ధనుంజయరావు హరికరించాడు “నేరు  
మును చెందూ! నువ్వు పొద్దుమీద ప్రవర్తిస్తు  
న్నావు. అయినా ఆరేచా నువ్వు చదువుకోవానికి  
ప్రైవేట్ కాలేజీలో వెళ్ళానని చెబుచేసింది. నీని  
మీదకి ఏమిల్లే...”

వచ్చేసరి ఆంధ్రుల కాళ్ళు చెందూ! “అనే  
అందరినీ ప్రశ్నించే అర్హత. అడిగే హక్కు  
మీది ఆధారంగానే కొల్పోయారు. ఈ సంగతి  
మీదకి తెలిస్తే...”

“చెందూ! నువ్వు నువ్వు... యూ!”

తలవంగిరేఖలు చెందూ! గంజుకుంటున్న  
తండ్రిని చూస్తుంటే ఏదో తెలియని  
ఆనందంగా ఉంది. “ఏంటేస్తారు? కొడతారు.  
దాని లోకం కళ్ళుమూయలేదుగా? నాపక్కన  
వూర్చున్న నాధండ్ అమె ఏవరని అడగితే  
ఏమని చెప్పాల్సి?”

“మరింతో ఆదా ముగి...”

చెందూ వళ్ళునూరి అన్నాడు “బుద్ధిపోని  
చుకున్నారు కాదు. అది మీకనవనరం!”

“చందూ!”

“అంతేకాదు! అన్నమానం నాగదిలోకి నాకు  
తెలియకుండా వచ్చి, అదేదో గూఢచారిలాగా  
సోదా చేయవద్దు! ఇలాంటివి నాకు వరమైన  
వ్యాం!”

ధనుంజయరావు తనడించాడు “హా! ను  
వ్వు! నీకేగది! నీకో వ్యక్తిత్వం!”

చెందూ ఊర్కలేడు. “ఏం? మీరు! మీకో  
గది! మీకోపెళ్ళాం! మరో ప్రియురాలు!”

“చెందూ!” విసురుగా గాలిలోకి చెయ్యిఎత్తా  
డు.

చెందూ భయపడలేదు. ఒక్క అడుగు వెన  
క్కివేసి, కఠినంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“మా శ్రీధర్ లెక్కరన్ని కలిశారటకదా?”

“అవును... ఏం?” కాస్త చల్లబడి అన్నాడు  
ధనుంజయరావు.

చెందూకి ఆవేశంతో ముక్కుపుటాలు అదర  
సాగాయి.

తాడే పేద తల్లుకోవాలని వుంది.

తీవ్రమయిన కంఠ స్వరంతో అడిగాడు. “అ  
దే... ఎందుకని అడుగుతున్నావు?”

“నా ఇష్టం! అయినా అతను నాకు పరిచ  
యస్తుడు!”

“కలిస్తే పరవాలెదు! కానీ నాగురించి  
ఎందుకు ఎంతయిందో చెబు?”

“నాకేం అవసరం? అయినా చెప్తాను... ఏం  
తప్పా...”

“మీ గూఢచారిలా నాగురించి అలా ఎంత  
యిందో చెప్పబడులు కాలేజీ మాస్టరించి  
ఇంట్లో కూర్చోబెట్టకపోయినారు?”

“ఎందుకంత ఆవేశం? నిజంగా నువ్వు  
జ్ఞాపిలకు ఎటెండ్ అవుతున్నావా?”

“అహ! మీ తెలివికి నా జోహార్లు! ఆదేదో  
మునుగులో గుడ్చులాట ఎందుకు? నా స్నేహి  
తుగురించి... నా వర్సనల్ లైఫ్ గురించి...”

“అంటే... నీకూ ఓపర్షనల్ లైఫ్... అంత  
పద్ధివాడివయిపోయావా?”

“ఏం... ఎందుకు ఉండకూడదు? నేనెం





చిన్నపిల్లాణ్ణి కాదు! ఆ క్లాసులలో కూర్చుని  
లెక్కరల్లు వేసే వెధవజోకులు భరించేకంటే...  
ఎగ్గట్టడమే వెయ్యిరెట్లు నయం!"

"ఇన్నాళ్ళూ... నేనే అనుకున్నాను. ఇప్పుడు  
ఆ లెక్కరల్లు కూడా చులకన అయిపోయారన్న  
మాట నీదృష్టిలో!"

చందూ చాలా తీవ్రంగా స్పందించాడు.  
ఆవేశంతో ముక్కుపుటాలు ఎర్రబడ్డాయి.

"డాడీ! నేను చాలా సీరియస్ గా ఆఖరుసా  
రిగా చెబుతున్నాను. ఇలా నాగురించి ఇంకె  
ప్పుడు మరొకరి దగ్గర ఎంక్వయిరీ చేయకండి!  
నాకు పరమఅసహ్యం!"

ఇక ఒక్కక్షణం అక్కడ నించలేదు. ఏనుడు  
గా తనగదిలోకి వెళ్ళి తలుపునుకున్నాడు.  
ధడేల్మన్న శబ్దానికి లోపలినుండి శాంతి  
వచ్చింది.

భర్త స్వరూపం చూడగానే అర్తమయింది!  
మామూలే!

మళ్ళీ మామూలుగానే అడిగింది--  
"ఏమిటి? ఏమయింది?"

"ప్రేమ, గారాజం అంటూ నెత్తికెక్కించుకు  
న్నావుగా! అనుభవించు!" కసిగా అన్నాడు.  
చెందూ తననేం సాధారణంగా దెబ్బతీయలే  
దు. వాడు తన మొహంమీదే అన్నమాటలు  
పాడిచిపాడిచి చంపుతున్నాయి.

"ఎందుకు నామీద కనురుకుంటారు? చె  
ప్పేదేదో నరిగ్గా చెప్పండి!"

"మొన్న... నన్డేనైట్ చదుకోటానికని  
ఫ్రెండ్ ఇంటికని చెప్పి వెళ్ళాడా? కాని వాడు  
వెళ్ళింది ఫ్రెండ్ దగ్గరికి కాదు. సినిమాకి?  
ప్రేమ్ రోగ్ సినిమాకి! సిగ్గులేక అబద్ధాలు కూడా  
ను!"

ధనుంజయరావు ఆశించినట్లుగా శాంతి  
ఆందోళన, ఆశ్చర్యం ప్రకటించలేదు. తాపీగా  
అంది "నాకు తెల్సు!"

ఆశ్చర్యపోవడం ధనుంజయరావు వంత  
యింది. రెట్టిస్తూ అడిగాడు-

"నీకు తెలుసా? ఎవరితో వెళ్ళాడోకూడా  
తెలుసా? ఆ ఫ్రెండ్ ఎవరోకూడా తెలుసా?"

"అహా! అన్నీ తెలుసు. అయినా వాడేం  
తప్పుచేసాడని వాడిని అనడం?"

"శాంతి!"

"నిజమే! వాడు ఆరోజు వచ్చింది ఒక  
గర్లఫ్రెండ్ తో! వాడి ఎదురుసీట్ లో మీ  
రు...మీ...మీ దురదృష్టంకొద్దీ వాడు. మీ ఇద్దరి  
దురదృష్టంకొద్దీ నేను. ఇంట్లో తోచక...ఆరోజు  
నేనూ ఆ షిఫ్ట్ కే వచ్చాను. పిటీ ఏమి  
టంటే-ప్రేమ్ రోగ్ కి వచ్చి ముందుపరనలో కన్న  
కొడుకు, అముందుపరనలో కట్టుకున్న భర్త  
ప్రేమకలాపాలు తిలకించడం! అహా... అదృ  
ష్టం అంటే నాదికాదా?"

"శాంతి!" మ్రాన్నడిపోయాడు.

గుక్కతిప్పుకోవడం కష్టమయిపోయింది.

"చీ! అలా పిలవకండి. నాకు పరమఅస  
హ్యంగా ఉంది. పెద్ద!వచ్చి వాడిమీద నింద  
లు వేస్తున్నారే! మీరేం వెలగపెట్టారని! అవు  
నండి...మీగురించి...వాడి గురించి ఆశలుపె  
ట్టుకోవడం అనేది చూసారూ...నాది...నాది పొర  
పాటు!"

కన్నీళ్ళు వచ్చేశాయి. గంతుకు ఏదో అడ్డుప  
డ్డట్లయింది. చప్పున పదిపదిచెంగు నోటికడ్డం  
పెట్టుకుని చకచకా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

వెరివాడిలా చూస్తుండిపోయాడు ధనుంజ  
యరావు.

తేరుకునేసరికి అయిదు నిమిషాలు  
వట్టింది.

★

★

★

చెందూకి కసిగా వుంది! ఆవేశంగా వుంది.

ఏదో చెయ్యాలి. కాని ఏం చెయ్యాలి?

చాలాసేపు అసహనంగా వక్కమీద దొర్లా  
డు. చిరాకుగా గదిలో పచార్లు చేసాడు.

రిలీఫ్ కావాలి... మొంటలో రిలీఫ్!

కాశీరామ్ దగ్గరికి వెళితే?

కాశీరామ్ ని, రమేష్ ని కలిసికూడా చాలారో  
జులయినట్లుంది.

నెలరోజులక్రితం కాబోల్సు కాశీరామ్ రూమ్  
కి వెళ్ళాడు.

ఆ అనుభవం తనకి బాగాగుర్తు! అది  
తలుచుకుంటే ఒకవైపు డ్రిల్లింగ్ గా ఉంది.  
మరోవైపు వెగటుగా ఉంది. అయినా మనసు



ఎక్కువగా దానిగురించే ఆలోచిస్తోంది. కాశీరామ్ ని ఎక్కువగా కాలేజీలో కలవటమే అలవాటు. కాలేజీలో అంటే క్లాస్ రూమ్ లోకాదు, కాంపస్ లో!

రూమ్ కి అదే మొదలు వెళ్ళడం!

అంతక్రితం హాస్టల్ లో ఉండేవాడు కాశీరామ్! కాని చేరిన నెలరోజులకే హాస్టల్ లో జరిగిన పెద్దగడవకి కారణమయ్యాడు! ఎప్పుడూ గడవచెయ్యకపోతే అతనికి తోచదు! అతని మనస్తత్వమే అంత! హాస్టల్ రూమ్ లో తాగి గడవలుచేసిన రోజులు చాలా వున్నాయి.

డబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చుచేస్తాడు. అలాగని...ధనవంతుల బిడ్డ ఏమీకాదు! కాశీరామ్ తల్లిదండ్రులది ఎక్కడో భద్రాచలందగ్గర చిన్నవల్లెటూరు. మధ్యతరగతి కుటుంబం.

మొదటినుండి జల్సాగా తిరిగిన రకం! చదువుమీద శ్రద్ధ ఏనాడు లేదు. అతికష్టంమీద ఇంటర్ అయిందనిపించాడు. కాని-రాజమండ్రిలో...కొత్తగూడెంలో ఎక్కడా సీటు దొరకలేదు డిగ్రీకి!

అతికష్టంమీద...ఎవరినో రికమెండేషన్ తో ఈ కాలేజీలో దొరికింది. ఇక్కడికి వచ్చిన కాశీరామ్ కి ఒక్కసారిగా ఆ సిటీవాతావరణం చూసేసరికి అదేదో న్యర్లలోకంలోకి వచ్చిపడ్డట్లనిపించింది.

అంతే...

డిగ్రీకాలేజి చరిత్రలో గుర్తుంచుకోదగిన వ్యక్తిగా మిగిలిపోయాడు. ఎన్నిసార్లు వరీక్షరాసాడో...ఎన్నిసార్లు ఫీజులు కట్టాడో అతనికి తెలియదు. అయినా...మళ్ళీ మళ్ళీ రాస్తూనే వుంటాడు.

చదివిమాత్రంకాదు! ఎక్కువగా దృష్టికొత్తగా రిలీజయ్యే సినిమాలమీదనే ఉండేది.

నెలనెలా తల్లిదండ్రులనుండి వచ్చే డబ్బు మొదటివారంరోజుల్లోనే ఎగిరిపోయేది.

స్ట్రయిక్ లలో ప్రముఖపాత్ర వహించే కాశీరామ్ అనుకోకుండా ఒకసారి మాజీ మినిష్టరు దృష్టిలోపడ్డాడు.

అప్పటినుండి ప్రారంభమయింది కాశీరామ్

వతనం.

మొదట్లో చిన్న చిన్న వసులకు ఉపయోగించుకునే మాజీమినిష్టరు, క్రమక్రమంగా వాటిస్థాయినిపెంచి - అవుడవుడు హైదరాబాదుకి కూడా వంపిస్తూ వుండేవాడు.

ఏ పనిచేయడానికయినా నందేహించేవాడు కాదు కాశీరామ్. చెయ్యి భారీగా తడుస్తూ ఉండటం అతనికి అవసరం.

అప్పుడే...ఆ రోజుల్లోనే మొదలయింది మద్యపానం... క్రమంగా మాదకద్రవ్యాలు...

ఎలా అలవాటుపడ్డాడో అతనికి తెలియదు. హాస్టల్ లో ఉండేరోజులలోనే వివరీతంగా అలవాటుపడ్డాడు వాటికి.

క్రమక్రమంగా అమ్మాయిల పిచ్చికూడా!

అధికారులు హాస్టల్ నుండి వంపించేసారు అతని గడవలు భరించలేక. ముఖ్యంగా స్టూడెంట్స్ చెడిపోతున్నారని.

కాశీరామ్ సిటీలోనే రూమ్ తీసుకున్నాడు. ఈ నంగతులేవీ...భద్రాచలంలోని తల్లిదండ్రులకు తెలియవు. ఎప్పటికయినా కన్నకొడుకు చదువు వూర్తిచేసి వచ్చి తమ జీవితాలకు అనరాగా నిలుస్తాడని కలలుగంటూ, ఆశతో ఎదురుచూస్తున్నారు.

కాని వాళ్ళకు తెలియదు...

కొత్తరకం మత్తు ప్రపంచంలో మునిగితేలుతున్న కాశీరామ్...క్రమక్రమంగా ఊబిలో కూరుకుపోతున్నాడని.

ఎక్కువగా రమేష్ కాశీరామ్ ని అంటిపెట్టుకునే తిరుగుతూ ఉంటాడు.

ఆరోజు....

రమేష్-కాశీరామ్ రూమ్ ఎక్కడ ఉన్నదీ ఎప్పుడో చాలారోజులక్రితం చెప్పాడు. గుర్తులేదు నరిగ్గా!

అయినా వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాడు.

ఎక్కడో...ఇరుకునందుల్లో...

ఊరికి కొంచెం దూరంగా...వుంది ఆ ఇల్లు!

ఇల్లంటే పెద్దఇల్లుకాదు...

పురాతనమయిన మేడమీది గది!

అదే మొదటిసారి - కాశీరామ్ గదికి వెళ్ళడం!





ఓరగా వేసివున్న గది తలుపుమీద చిన్నగా  
తట్టాడు.

లోపల కూర్చుని ఉన్న రమేష్ లేచివచ్చి  
తలుపు పూర్తిగా తెరిచి “నువ్వో?” అన్నాడు.  
అవునన్నట్లుగా తలూపాడు తను.

లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. రమేష్ గది  
తలుపు మళ్ళీ దగ్గరికి వేసేసాడు.

లోపల కాశీరామ్, రమేష్ లతోపాటు మరోజ  
ద్దరు ఉన్నారు.

లోపల - అదేవిధమయిన మనకవెలుతురు  
గా ఉంది. అంతేకాదు...అదేవిధమయిన  
వానన గదిలో...పొగమేఘాలు...

“హలో!” అన్నాడు కాశీరామ్ నవ్వుతూ!  
అలా నవ్వుతున్నప్పుడు - ఆకువచ్చకళ్ళు



chinnu



మూసుకునిపోయి, మళ్ళీ పెద్దవయి తళుక్కున మెరిశాయి.

మురికిగావున్న మెడమీదకి వడిన జుట్టుని నర్దుకుంటూ “రా! కూర్చో!” అన్నాడు.

అప్పుడు చూసాడు కాశీరామ్ ని పూర్తిగా వరిశీలనగా.

కాశీరామ్ వంటిమీద కట్టడ్రాయర్తవ మరో ఆచ్ఛాదనలేదు...

నేలమీద వరిచివున్న చావమీద, కాళ్ళు ఉబారచాపి, విలానంగా గోడకు ఆనుకుని వున్నాడు.

అతన్ని అలా చూడాలంటే అదోలా...అనవ్యంగా వుంది.

రమేష్ మామూలుగా పాంట్ తో ఉన్నాడు. మిగతా ఇద్దరు లుంగీలు కట్టుకున్నారు.

చందూ...అలా ఊహించుకోలేదు కాశీరామ్ గురించి!

మానంగా వెళ్ళి తనూ చావమీద కూర్చున్నాడు.

మిగతా నల్లరూ...సీరియస్ గా మళ్ళీ పేకాటలో మునిగిపోయారు

కాశీరామ్, చేతిలోని సిగరెట్ దమ్ము గట్టిగా పీల్చి, వక్కనపెట్టి ముందుకువంగి పేకముక్కలు పంచాడు. అప్పుడు - వక్కనపెట్టిన సిగరెట్ ని చేతిలోకి తీసుకుని గుండెల్నిండా పొగపీల్చి అరమోడుకళ్ళతో గోడకి జారగిలబడ్డాడు.

చెందూ ఆ గదిని పరిశీలించడం మొదలెట్టాడు.

ఆ గదిని ఆనుకునే మరొకగది.

ఆ గది గోడల్నిండా...రకరకాల సినిమా తారల అర్చనగ్గుపు ఫోటోలు వున్నాయి. చెందూ కళ్ళముందు రకరకాల దృశ్యాలు కదిలిపోతున్నాయి.

ఆ వాతావరణం...మనసులోని కొత్త ప్రపంచానికి తెరలు తొలగిస్తోంది...

కాశీరామ్ మధ్యలో ఏదో బూతుజోక్ కట్టచేసాడు.

అంచరూ ఒక్కసారిగా గొల్లున నవ్వి ఒకరి

మీద ఒకరువడ్డారు.

చెందూకి వెగటనిపించినా - బలవంతంగా నవ్వి...తల తిప్పబోతుంటే...దృష్టి అప్పుడు పడింది

తనవక్కనే కొంచెందూరంలో వడేసిన పుస్తకాలమీద.

నీట్ గా అట్టలువేసి వున్నాయి.

ఆనక్తిగా ఒక పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకుని, మొదటి పేజీ తిప్పాడు!

ఒకక్షణం ప్రపంచమంతా గిరున తిరిగినట్లయింది.

అవి...పూర్తి న్యూడ్ గా ఉన్న యువతీయువకుల ఫోటోలు...వివిధ భంగిమల్లో!

చేతుల్లో వణుకు మొదలయింది...

కడుపులో అదోవిధమయిన వికారం! గుండెల్లో స్పందన! వెన్నులో చలి!

చప్పున మూసేయాలనుకున్నాడు...

కాని మనసులోని కుతూహలం కెరటాల్లా తన్నుకువస్తోంది...

మరో పేజీ తిప్పాడు.

భయం! సిగ్గు! అనవ్యం! ఆనక్తి!

ఆవేశం...నముద్రపు సురగలా పొంగి పొంగి పొరలి పొరలి వస్తోంది.

పట్టి పట్టి చూసాడు! కళ్ళు చికిలించి చూసాడు! పేజీ తిప్పాడు! తృప్తిగా అన్వించలేదు! మళ్ళీ పేజీ వెనక్కి తిప్పి ముందు పేజీ...

ముందు పేజీ వెనక్కితిప్పి తర్వాతి పేజీ...మళ్ళీ ముందుకి...

గుండె స్పీడుగా కొట్టుకోవడం మొదలెట్టింది.

కళ్ళముందు వలయాలు. రంగు రంగుల వలయాలు...కలిసిపోతూ...విడిపోతూ...శరీరం తేలికైపోతున్నట్లు అనుభూతి!

ఏదో మార్పు...కొత్త మార్పు తన శరీరంలో కలుగతోంది! కొత్త వింతైన అనుభూతి! భుజంమీద చెయ్యిపడటంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు.

రమేష్! తనవంక ఆశ్చర్యంగాచూస్తూ “బాప్ రే! ఇదంతా సిగ్గే!” అన్నాడు.

నుదుటపట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ





సిగ్గుగా నవ్వాడు చెందూ!

కాశీరామ్ మళ్ళీ ఏదో బూతు జోక్ కట్టచేసాడు.

అందరూ నవ్వారు!

చందూకి కాసేవటికి బెరుకు, సిగ్గుపోయింది.

ఆ వాతావరణానికి అలవాటుపడసాగాడు.

ఈసారి ప్రీగా కాస్త తలఎత్తి ఆ వుస్తకం చూడసాగాడు.

ఇప్పుడు గుండె అంత తీవ్రంగా కొట్టుకోవడంలేదు.

కాశీరామ్ చిన్నపేకెట్ ఒకటి తీసాడు వక్కనే ఉన్న దిండుకిందనుండి. దానిని ఒకసారి అటూ ఇటూ తిప్పి నవ్వాడు అదేలా

ఆ పేకెట్ ని రమేష్ వైపు విసిరాడు.

వుస్తకం చూడటంఆపి, రమేష్ చేసే వనిని చూడసాగాడు చెందూ.

జేబులోనుండి సిగరెట్ పేకెట్ తీసాడు రమేష్. వాటిల్లోనుండి సిగరెట్ తీసి సిగరెట్ లోని పొగాకునంతా నేర్పుగా బయటకు తీసాడు.

చేతిలోని పేకెట్ విప్పి దానిలోది నెమ్మదిగా జాగ్రత్తగా అందులో కూరసాగాడు.

అదేవిధమయిన వానన వచ్చింది.

"ఏమిటది?" చందూ అడిగాడు అనక్తిగా.

రమేష్ చిన్నగా నవ్వాడు. కాని సమాధానం చెప్పలేదు.

కాసేవటికి ఆ కార్యక్రమం ముగిసింది. రమేష్ జేబులోనుండి అగ్గిపెట్టెతీసి ఆ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

గట్టిగా ఒక దమ్ములాగి, ఒక నిమిషంసేపు కళ్ళు అరమోడ్చులుచేసి అలాగే కూర్చుండి పోయాడు.

అతని చేతిలోనిది కాశీరామ్ లాక్కున్నాడు. ఓ దమ్ములాగి "హా!" అంటూ గోడకి జారగిలబడ్డాడు.

కాశీరామ్ చేతిలోనిది మరొకతను తీసుకుని గట్టిగా పీల్చాడు అతని చేతిలోనిది మరొకతను...

మళ్ళీ...తెరిగి రమేష్ చేతిలోనికి వచ్చింది

ఆ సిగరెట్.

రమేష్ చెందూవైపు తెరిగి నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు అదేలా వుంది. మత్తుగా వుంది. చెందూకి భయంవేసింది.

రమేష్ ఎప్పటిలాలేదు! కొత్తగా ఉన్నాడు. తను రోజూ చూసే రమేష్ లా లేదు.

అందరిలోనూ...అదేవిధమయిన మార్పు వచ్చింది...

చేతుల్లోని పేకెట్ ముక్కలు చావమీద చెల్లాచెదురుగా వడిపున్నాయి. గదంతా పొగతో నిండి పోయింది

వలయాలు...వలయాలుగా...

ఏదో మార్పు... అసలు ఈ వాతావరణంలోనే మార్పు.

చెందూ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తన పెదవులదగ్గర ఆ సిగరెట్! అందరూ దమ్ములాగి. పీల్చి వదిలిన ఆ సిగరెట్ తన పెదవుల మీద ఆసించాడు కాశీరామ్!

భయంగా తలతీప్పాడు చందూ!

నవ్వాడు కాశీరామ్... గారవట్టిన వళ్ళతో...దగ్గరగా ఉన్నాడు... అతని నోట్లో నుండి అదే విధమయిన వెగటపుత్తి మర్యాదన వస్తోంది.

ఒళ్ళు జలదరించింది. కళ్ళు మూసుకుని అవ్రయత్నంగా పెదవులు విప్పాడు.

రెండు పెదవుల మధ్య పీగిసింది సిగరెట్.

తనకు తెలియకుండానే దమ్ము లాగాడు చిన్నగా!

మరుక్షణం ఊపిరితిత్తులు ఒక్కసారిగా ఉండలు చుట్టుకుపోయాయి. గాలి అంచర ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోయాడు.

శరీరమంతా కంపనాలు, ప్రకంపనాలతో ఊగిపోయింది. చెమటలు పట్టాయి. అది ఒక్కనిముషం మాత్రమే.

ఈసారి మళ్ళీ దమ్ములాగాడు! కొంచెం గట్టిగా... ఊపిరి పీల్చినట్లుగా!

ఒక్కసారిగా ఘాటుగా...తిమ్మిరిగా...మత్తుగా...ఉన్న ఓ వాయువు ముక్కుపుటాలగుండా ప్రవేశించింది గొంతులోనికి.





మళ్ళీ పీల్చాడు.

చిన్న... అతిచిన్న...చుక్క... వెలుగు చుక్క... ఎక్కడ దూరంగా... నుదూరంగా మిణుకు మిణుకుమంటోంది. క్రమక్రమంగా దగ్గరవు తోంది. వెలుగులు విరజిమ్ముతూ... ప్రచండ మైన కాంతి కిరణాలు వెదజల్లుతూ...

దగ్గరయ్యే కొద్దీ ఆ కాంతి వుంజం వలయా లు వలయాలుగా విడిపోతోంది. ఒక వల యంలోనుండి మరొకటి దూరిపోతూ, చుట్టుకు పోతూ, బయటకు వస్తూ... రంగులు మారు స్తూ...గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి.

తన కళ్ళకి అతిచేరువుగా... లెక్కలేనన్ని వలయాలు... ఉయ్యాలలా ఊగుతున్నాయి. అన్నీ మూసుకుపోయి ఒకటిలా అయిపోయి మళ్ళీ విడిపోతూ... కలిసిపోతున్నాయి. తన శరీరాన్ని చుడుతున్నాయి. క్రమంగా తన శరీ రంలో కలిసిపోతున్నాయి. వాటి మధ్య తను తిరుగుతున్నాడా? తన చుట్టూ అవి తిరుగుతు న్నాయా?

తల విదిల్చాడు చెందూ!

తను ఎక్కడ ఉన్నాడు? ఏదో లోకం నుండి హఠాత్తుగా విసిరి వేయబడిన భావన! తలతి ప్పాడు.

ఏదో వానన! తన మీదికి, వంగి, ముఖంలో ముఖం పెట్టి చూస్తున్న వచ్చటి కళ్ళు! కాశీ రామ్!

ఉలిక్కిపడి వక్కకు వత్తిగిల్లాడు! మిగతా ముగ్గురు తన వంక ఆశ్చర్యంగా, నవ్వుతూ చూస్తున్నారు.

అంటే— ఇంతసేపూ తను కాశీరామ్ తెడ మీద తలపెట్టుకుని వున్నాడా?

కాసేపటికి భళ్ళున వాంతి చేసుకున్నాడు చెందూ.

★ ★ ★

ఆ సంఘటన తర్వాత మళ్ళీ కాశీరామ్ రూము కి వెళ్ళలేదు చెందూ.

మళ్ళీ ఎందుకో...ఇప్పుడు...అరూమ్ కి వెళ్ళా లనే తవన...

ముఖ్యంగా ఈ తలనొప్పి గొడవలో నుండి...

దూరంగా వెళ్ళాలి!

వచ్చిగా, బూతుగా ఉన్న ఆ ఉత్సాహాన్ని పంచుకోవాలని మనసు ఆరాటపడుతోంది. 'ఆ' అనుభూతిని తిరిగి పొందాలనే ఉబ లాటం!

చెందూ ఇక సందేహించలేదు. చెంగున లేచి రెండు నిమిషాలలో రెడీ అయి, బయ టకు వచ్చి, గదితలుపులు గొళ్ళం వేసి రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు.

తల్లికి చెప్పలేదు. లోవల వంటింట్లో వుంది!

లూనా బయటకు తీయదలుచుకోలేదు! నడిచే వెళ్ళాడు. మరో ఎదినిముషాలలో కాశీ రామ్ గదిలో ఉన్నాడు

చెందూను చూస్తూనే కాశీరామ్ ఉత్సా హంగా కళ్ళగరేసి విజిల్ వేసాడు. ఈసారికూ డా కేపలం కట్టడ్రాయిరీతనే ఉన్నాడు కాశీ రామ్! బహుశా రూమ్ లో ఉన్నప్పుడు ఇదే వస్త్రధారణ కాబోలు! లుంగీకూడా కట్టుకోడు! కాశీరామ్ కి ఈ విషయంలో ఎలాంటి సిగ్గు లేదు. మామూలుగా తిరుగుతుంటాడు గదిలో మధ్యమధ్యలో పిట్టగోడదగ్గరకు వచ్చి — అలాగే రోడ్డుమీద వచ్చేపోయేవాళ్ళను చూస్తూవుంటాడు విజిల్ వేస్తూ!

చెందూకి సందేహంగా ఉంది.

ఎమని అడగాలి?

ఆ పుస్తకాలు మళ్ళీ... మరోసారి చూడాలని వుందని చెప్పాలా?

ఆ సిగరెట్ దమ్ము రుచి...మరోసారి పీల్చా లని వుందని చెప్పాలా?

ఆ కొత్త ప్రపంచంలోకి... మరోసారి తొంగిచూ డాలని వుందని చెప్పాలా?

సందేహంగా, మౌనంగా వున్న చెందూని చూసి నవ్వాడు కాశీరామ్!

అకువచ్చ కళ్ళు చికిలించుకుని, మళ్ళీ పెద్దవయ్యా.

ఎందుకో కాశీరామ్ కళ్ళకింద నల్లటి గీతలు వచ్చాయి కొత్తగా! ముఖం కాంతిహీనంగా వుంది.

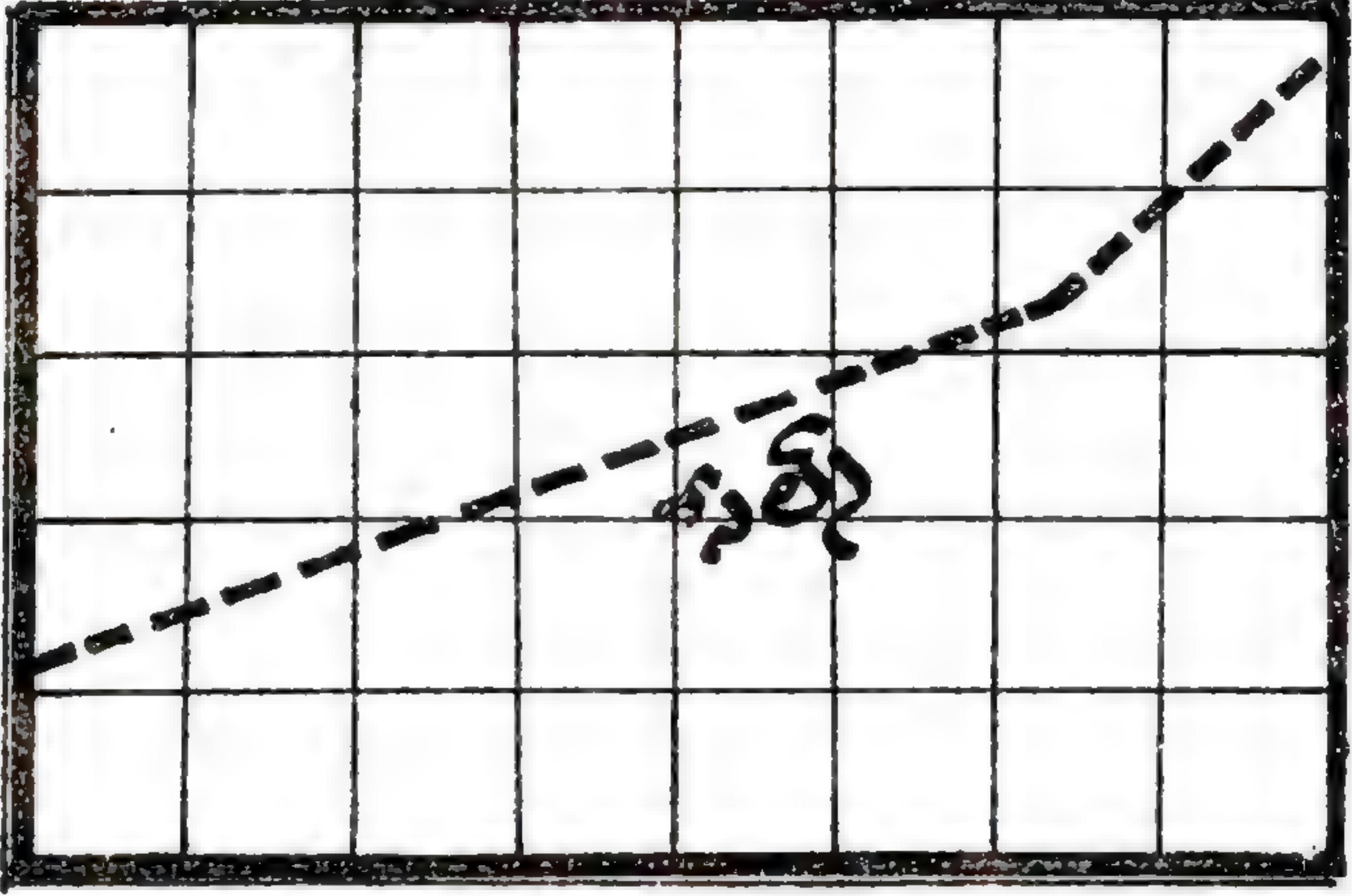
అయినా ఉత్సాహంగానే వున్నాడు.

“ఏమిటి! మౌనంగా ఉండేవాళ్ళంటే నాకు చిరాకు! మాట్లాడు! నీ ఇష్టం... బిద్దెనా మాట్లా





# మీకు తెలుసా?



★ వారపత్రికలు కూడా రూ 3/ తక్కువలేని ఈర్జుల్లో జంటమాస పత్రికలు 'విపుల, చతుర' ఒక్కొక్కటి కేవలం రూ 2-50 లభిస్తున్నాయి.

★ సీరియల్స్, సినిమా కబుర్లు మరియు ఇతర శీర్షికలతో వచ్చే అన్ని పత్రికలకు భిన్నంగా ఒక పూర్తి నవలతో 'చతుర', దాదాపు 15 వివిధ భాషా కథలతో 'విపుల' తమ ప్రత్యేకతను నిలుపుకొంటున్నాయి. ఒక్కొక్కటి 132 పేజీలతో నెలనెలా సర్వాంగసుందరంగా వెలువడుతున్నాయి.

★ ఏ భాషలోను, ఏ పత్రిక సాహసించినంత బారీగా రూ. లక్షపైబడిన బహుమతులతో కథల/నవలల పోటీ జయప్రదంగా నిర్వహించిన విపుల, చతురలు బహుమతి పొందిన కథల/నవలల ప్రచురణలతో ప్రస్తుతం మార్కెట్లో నెలనెలా 1వ తారీఖున విడుదలవుతున్నాయి.

★ పత్రికారంగంలోనే ఒక రికార్డుగా కేవలం ఒక సంవత్సరకాలంలో అమ్మకాలు, దాదాపు 3 రెట్లు పెరిగి, ఇతర తెలుగు మాసపత్రికల కన్నా సుమారు రెండురెట్లు అమ్మకాలతో 'చతుర',  $1\frac{1}{2}$  రెట్లతో 'విపుల' ప్రస్తుతం మార్కెట్లో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందుతున్నాయి.

తప్పక చదవండి

**చతుర**

**విపుల**



డు!"

చందూ సందేహంగా అన్నాడు.

"ఊహ! ఏమీ తేచడం లేదు... మనసు బాగలేక..."

"మనసు బాగలేదా...?" చిత్రంగా కనుబొమలు ఎగరేసి అన్నాడు కాశీరామ్. అవునన్నట్లుగా తలదాపాడు చెందూ!

"ఒహో! మనసు బాగాలేకపోవడం! ఛ! ఎప్పుడు? ఎప్పుడు బాగువడతారు ఈ జనం? మనసు...బాధ... ఈ మాటలు అనలు మన డిక్షనరీలోనుండే తీసెయ్యాలి... అనలు అవంటే ఏమిటి?... ఎన్నిదారులు? ఎన్ని గమ్యాలు? ఎన్ని ప్రపంచాలు... కావాలేకాని... కోరుకోవాలే కాని... అన్నీ మన చేతుల్లోనే వున్నాయి, అక్కడ ఈ రోగాలు వుండవు... బాధలు వుండవు... మనసు బాగా లేకపోవడాలు వుండవు..."

చెందూకి అతని మాటలు అర్థం కావటం లేదు. మనసంతా ఆ పుస్తకాల మీదనే ఉంది.

కాశీరామ్ హఠాత్తుగా చెప్పడం మానేసి నెమ్మదిగా అన్నాడు.

"చూస్తావా?"

చెందూ ఆత్రంగా అడిగాడు. "ఏమిటి... పుస్తకాలా?"

"కాదు! హెచ్చెస్! సీ జీవితంలో చనిపోయారోహెడో అందుకోలేని స్వర్గం!"

"ఏమిటది?"

కాశీరామ్ చెప్పలేదు. నవ్వి, రూమ్ కి నడిచాడు. లోపల నుండి, వచ్చిన కాశీరామ్ చేతిలో "రెంజీ వుండి

చందూకి సగం అర్థంఅయి అర్థం కానట్లుగా వుండి.

సన్నగా గొణిగిసట్లుగా అన్నాడు. "ఇంజె

"కాదు! స్వర్గానికి సరాసరి చేర్చే స్పెషలిస్ట్!"

చెందూ కళ్ళు పెద్దపయ్యాయి.

కాశీరామ్ చెందూకి దగ్గరగా... అతి దగ్గరగా

వచ్చాడు.

అకువచ్చ కళ్ళు పెద్దవిచేసి...

చెందూ కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు—

"మరి... స్వర్గానికి వెళ్ళొస్తావా?"

ఆ మాటలు హిప్పైజ్ చేస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి.

కళ్ళు మెన్నరైజ్ చేస్తున్నాయి..

చెందూకి భయంగా ఉంది. పెదవులు స్వల్పంగా వణికాయి.

అయినా... ఆ కొత్త అనుభూతి కోసం...

నెమ్మదిగా చెయ్యిజాచాడు!

నూది చందూ శరీరంలోకి దిగసాగింది.

కాశీరామ్ మాటలుకూడా చెవిలోకి జొరబడుతున్నాయి హిప్పైజ్ చేస్తున్నట్లుగా!

"సాయంత్రం వస్తావా?"

"ఎందుకు?" మత్తుగా అడిగాడు చెందూ!

"ఎందుకేమిటి! మరో లోకం చూపిస్తాను! మనలాంటి యువకులు కోరుకునే ప్రదేశమిది!"

"ఏమిటది?"

"ఊహ... చెప్పను!" చిలిపిగా అన్నాడు కాశీరామ్!

మార్పియ వనిజేయడం ప్రారంభించింది.

శరీరంలోని నాడులన్నీ ఒక్కటయి, రక్తమంతా ఇంకిపోయి, శరీరం తేలికయిపోయి ఎక్కడికో ఎగిరిపోతున్న భావన.

అకాశపు అంచుల్ని తాకుతున్న భావన...

భూమిమీద కొచ్చేసరికి చెందూకి గంట వట్టింది.

తలతెప్పి చూసాడు.

కాశీరామ్ మత్తుగా ఉన్నాడు. విచ్చలవిడిగా పడివోర్లుతున్నాడు.

దాహం... విపరీతమయిన దాహం! నాలుక పడచకట్టుకుపోతోంది! గొంతులో ఎవారి! చెందూ బలవంతాన లేవబోయాడు!

ఒక్కసారిగా ఒళ్ళు తూలింది. కాళ్ళు వణికాయి.

చయంశరమయిన నీరసం!

దాహం!





నెమ్మదిగా మునివేళ్ళమీద లేచాడు. గోడని తడుముతూ గదిలోకి నడిచాడు తూలు కుంటూ!

చిన్న కూజా వుంది. దానిని పట్టుకోవాలంటే చేతులు లేవడం లేదు. శరీరం స్వాధీనం తప్పుతోంది.

అతి కష్టమీద అదుపు తప్పుతున్న శరీరాన్ని కంట్రోల్ చేసుకుంటూ కూజా చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

భాళీ!

ఒక్క చుక్క నీటిబొట్టు కూడా లేదు!

ఒక్కసారిగా దాహం వేయినాలుకలతో విజృంభించింది. నీరసం పెనవేసుకుపోతోంది.

భయంకరమయిన దాహం!

మళ్ళీ తూలుకుంటూ ముందు గదిలోకి వచ్చాడు!

అటు ఇటు పొర్లుతున్న కాశీరామ్ ఏదో గొణుగుతున్నాడు. తనలో తనే ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నాడు.

చెమటలు దిగజారుతున్నాయి.

షర్టు విప్పేశాడు చెందూ!

శరీరం కంట్రోల్ తప్పింది. ఒక్కసారిగా కళ్ళు తిరిగాయి.

అంతే! చాపమీదకి కూలబడిపోయాడు.

దాదాపు మూడు గంటలసేపు అలాగే పడి వున్నారు ఆ యువతరం ప్రతినిధులు.



ఇంటికి వచ్చేసరికి వివరీతమయిన నిన్నుత్తువ అవహించింది చెందూకి! అయినా చాలా ఆకలిగా ఉండటంతో చకచకా భోజనం చేశాడు. భోజనం పెడుతున్నప్పుడు మమ్మీ

ఎందుకో చాలా గంభీరంగా ఉంది. అయినా చెందూ, వట్టిండుకోలేదు. తలొంచుకుని తిని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. రెండుగంటల క్రితం జరిగిన అనుభవం గమ్మత్తుగా ఉన్నా తలచుకోడానికి ఇష్టంగాలేదు.

ఏదో గిల్చి ఫీలింగ్! తప్పుచేసానన్న భావన!

కాసేపు చదివితేపోలా!

తల ఎగరేశాడు! బద్ధకంగా ఉన్నా లేచి బలవంతాన వున్నకం తీసాడు.

ఎదురుగా గోడకి తగిలించిఉన్న కాల్‌ండర్! ఇంక పరీక్షలు మూడువారాలేనని గుర్తుచేస్తోంది... వెక్కిరిస్తోంది.

మూడు వారాలు!

హఠాత్తుగా అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది చెందూకి!

మైగాడ్! ఈరోజు వన్‌డేక్రికెట్ మ్యాచ్ కదూ!

భూమి తల్లకిందులయినట్లనిపించింది! తను ఈ సంగతి మర్చిపోవడమేమిటి! అది తన ఆరోప్రాణం!

చేతిలోని వున్నకం విసిరి అవతల గిరాటు వేసి ఒక్క ఉదుటునలేచాడు. టేబుల్ మీద పెట్టివున్న ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్‌చేస్తూ ఉంటే... గుండెలు పెన్సన్‌తో స్పీడుగా కొట్టుకోసాగాయి.

గవాన్సర్ స్కోర్ ఎంతో?

శ్రీకాంత్ పరిస్థితి? కపిల్ ఔటయివుంటాడా?

మైగాడ్! ఇంకేమయినా ఉందా!

మనసు నిలవడంలేదు! కాలుచెయ్యి ఆడటంలేదు.

ట్రాన్సిస్టర్ చెవిదగ్గర పెట్టుకున్న వదినిముషాల తర్వాత కాని మనసు కుదుటవడలేదు. తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

అంతే!

అయిదింటివరకు గవాన్సర్ బాటింగ్, కపిల్ బౌలింగ్ మధ్య బంతిలా ఎగిరి పడుతూనే ఉన్నది మనసు! పరీక్షలు ఎప్పుడో ఔటయిపోయాయి!



క్రికెట్ ప్లేయర్ల మ్యాచ్ వివరాలు, క్రికెట్ ప్లేయర్ల జీవితరహస్యాలు, హాబీలు, వాళ్ల రికార్డులు, సెంచరీల వివరాలు - అఖిరికి పొద్దున్నే లేచి వాళ్ళు వాడే టూత్ పేస్ట్ దగ్గరనుండి, రాత్రి వదుకోబోయే ముందు తీసుకునే ఆహారం వరకూ - అన్ని వివరాలు చెందూ నాలిక చివరనే వుంటాయి.

అలాగే సినిమా తారల అడ్డనులు, ఎవరెవరి సినిమాలు ఏయే సెంటర్లలో ఎన్ని రోజులు ఆడిందీ విముషాల మీద చెప్పేయగలడు.

అంతేకాదు! అమితాబ్ అభిమాన సంఘానికి ప్రెసిడెంటు! శ్రీదేవి ఫాన్స్ అసోసియేషన్ కి సెక్రటరీ! ఉన్నట్లుండి అభిమానులందరూ చందాలువేసుకుని, మొదటి రోజు మొదటి ఆటకి వచ్చిన ప్రేక్షకులకు స్వీట్లు వంచిపెట్టి తమ అభిమానం వెలిబుచ్చుకుంటూ ఉంటారు. తమ అభిమాన నాయకనాయకులతో రెగ్యులర్ కరెస్పాండెన్స్ కూడా జరుపుతూ వుంటారు.

ఈమధ్యన శ్రీదేవి హిందీ ఫీల్డుకి, అమితాబ్ పాలిటిక్స్ లోకి వెళ్ళిపోయేసరికి, చెందూ జోరు చాలావరకు తగ్గింది.

కాని క్రికెట్ పిచ్చిమాత్రం తగ్గలేదు.

పొద్దున్నేలేచి ట్రాన్సిష్టర్ చెవిదగ్గర, టూత్ బ్రష్ నోట్లను పెట్టుకుని బ్రష్ చేసుకుంటూ, బటా ఇటూ డాన్స్ చేస్తున్నట్లుగా తిరుగుతూ, ఉన్నట్లుండి నురగ నిండిన నోటితో... "హుర్రే!" "వహ్వా!" అని, గాలిలోనే అంతెత్తున ఎగిరి "యాహూ!" అని అరుస్తుంటే శాంతి మొదట్లో ఈ పిచ్చి అరుపులకి భయపడ్డా తర్వాత... "ఇదేదో క్రికెట్ జడుపుకాబోయ్!" అని నరిపెట్టుకుని అలవాటు పడిపోయింది.

క్రికెట్ కామెంటరీ వస్తుంటే - చెందూకి అన్నం నీళ్ళు ఆక్కర్లేదు. ఈ పిచ్చి చూసే ధనుంజయరావు టి.వి. ఇంటికి తీసుకురావడానికి ఒప్పుకోలేదు! "వాణ్ణి చదువుకోనీ! అదయ్యాక తీసుకువద్దాంలే" అంటుండేవాడు.

క్రికెట్ వర్యం అయినాక, కాఫీ తాగుతుంటే, గుర్తుకొచ్చారు - కాశీరాం, రమేష్ లు!

చెందూకి వాళ్లని చూస్తుంటే ఉత్సాహంగా ఉంది. యువకులు అంటే అలా వుండాలి! జీవితాన్ని అలా అనుభవించాలి. ఉన్న ఈ నాలుగు రోజులూ అలా ఎంజాయ్ చేయాలి!

నిజంగా అదికూడా ఓ అదృష్టం! నెల నెలా డబ్బుపంపించే పేరెంట్స్...

అంతకంటే ఎక్కువ ఆలోచించదల్చుకోలేదు చందూ.

కాశీరామ్ మళ్ళీ సాయంత్రం రమ్మన్నాడు.

ఆ ఊహారాగానే మనసు ఉత్సాహంగా ఉరకలువేసింది.

★ ★ ★

అదో హాలు!

ఆ హాలులో దాదాపు పాతికమంది వరకు ఉన్నారు. దాదాపుగా అందరూ ఇరవయి ఏళ్ళ లోపువారే.

హాలంతా చీకటిగా వుంది. ఎదురుగా అందరికీ బాగా కన్పించేలా టేబుల్ మీద పెట్టి వుంది టి.వి. సెట్.

అయిదు నిముషాలకు ఓ కుర్రాడు వచ్చి వీడియో ఆన్ చేశాడు. రెండు నిముషాలు, ఎడ్జెస్ట్ చేసి వెళ్ళి వెనుక కూర్చున్నాడు.

మొదలయింది బ్లాఫిలిమ్.

మధ్యవరుసలో ఒక మూలగా కూర్చుని ఉన్నారు చందూ, కాశీరామ్! రమేష్ రాలేదు! అర్జంట్ పనిమీద గుంటూరు వెళ్ళాడు.

నెమ్మదిగా కాశీరామ్ చెందూ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని గుప్పిటబిగించాడు. చెందూ చెయ్యి వెచ్చగా వుంది. ముఖం వడగాడుకొట్టి నట్లుగా వుంది.

ఊపిరి బరువుగా వస్తోంది.

హాలంతా పిన్ డ్రాప్ సైలెన్స్ గా వుంది.

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న దృశ్యాలు చందూ శరీరంలో రకరకాల ఉద్యేగాల్ని సృష్టిస్తున్నాయి. కొత్త ఆలోచనలు... అదేరకమయిన అనుభూతి. మాటలకందని అనిర్వచనీయ మైన అనుభవాల తాలూకు అనుభూతి! రెప్ప వేయకుండా చూడసాగాడు చెందూ.

కాశీరామ్ కి అదికొత్తకాదు కాబట్టి - చందూ అవస్థచూసి నవ్వుకున్నాడు.







అరగంట తర్వాత బయటవడ్డారు ఇద్దరూ!  
చాలాసేపటివరకు చందూ మాట్లాడలేదు! కళ్ల  
ముందు అవే దృశ్యాలు..

కాశీరామ్ నడుస్తున్నాడు. అతనితోబాటు  
చందూ!

ఎటువైపు వెళుతున్నారో తెలియదు. నాలు  
గైదు నందులు తిరిగారు.

కాశీరామ్ హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు!  
చందూ ఈ లోకంలోకి వచ్చినట్లుగా తుళ్ళివడి  
ఆగి తలెత్తి చూసాడు.

ఎదురుగా వుంది - చిన్నసైజులాడ్డి!

“ఎమిటది?”

చందూకి క్రమంగా అర్థమవుతోంది... ఇక్క-  
డికి ఎందుకు తీసుకొచ్చాడో! కాశీరామ్ సవా



డు. “నువ్వుకప్పుడు చిన్నపిల్లవాడివి కాదు! వయసులో ఉన్నావు! వయసు ఉన్నది. అనుభవించడానికి! సో.. మైడియర్ ఫ్రెండ్...”

చందూ కళ్ళముందు బ్లూఫిలిమ్ లోని దృశ్యాలు గిర్రున తిరిగాయి. ఇంకేమీ తర్కించదలచుకోలేదు.

లాడ్జీలో అడుగుపెట్టారు. కాశీరామ్ కౌంటర్ లోవున్నవాడితో ఏదో మాట్లాడాడు! ఇద్దరూ కాసేపు తర్కించుకున్నారు. అయిదు నిమిషాల తర్వాత కాశీరామ్, చందూ మెట్లుఎక్కి పైఅంతస్తులోకి వెళ్ళి ఒక గదిముందు ఆగారు.

కాశీరామ్ ఆ గది తలుపునెట్టాడు. చందూ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

కాశీరామ్ బయటే ఉండి, మళ్ళీ తలుపు వెనక్కి లాగివేస్తూ... కన్నుగట్టి అన్నాడు.

“సీయూ... గుడ్ నైట్!”

పక్కరూమ్ లోకి సడిచాడు కాశీరామ్.

చందూ ఒంటరిగా క్షణంసేపు అలాగే నిల్చుండిపోయాడు.

చిన్నగది. గోడవారగా వేసివున్న మంచం. పరుపు. దానిమీద చెలిసిపోయిన మివ్వటి!

నీరసంగా తిరుగుతున్న ఫాను

ఓవైపు టేబుల్! దానిమీద కూడా గ్లాసు!

ఎందుకో మనసంతా మొద్దుబారిపోయింది!

ఏమవుతోంది తనకు? అసలు ఏం జరుగుతోంది?

ఆలోచనలు తెగటంలేదు. మనసంతా మూగగా వుంది.

చిన్నగా కదిలి, టేబుల్ వైపు పడిపి గ్లాసులోకి నీళ్ళువంచి తాగబోతుంటే సన్నగా తలుపు మీద చప్పుడయింది.

గాజుల చప్పుడు!!

చప్పున గ్లాసుఎత్తి గడిగడా తాగాడు!

భయంగా ఉంది!

నెమ్మదిగా వెళ్ళి, తలుపుతీసాడు!

విసురుగా తలుపుతరుచుకుని లోపలికి వ

వేశించింది ఒక యువతి. తలుపు గడియపెట్టి వచ్చి మంచంమీద కూర్చుంది.

పాతికఏళ్ల వరకూ ఉంటాయి. ఇంకా ఎక్కువే వుండవచ్చు.

తలలో మలైపూలు! కనకాంబరంరంగు చీర, అదేరంగు జాకెట్టు వేసుకొని వుంది.

ముఖానికి దట్టంగా పొడరు అద్దుకుని ఉంది.

పందొమ్మిదేళ్ళ కుర్రాడు.. ఎదురుగా కవ్వీస్తున్న యువతి!

భయంగా వుంది! తప్పేమోనన్న ఫీలింగ్!

ఆమెను చూస్తుంటే ఆవేశంగానూ వుంది!

గంటక్రితం బ్లూఫిలిమ్ లోని దృశ్యాలు పదేపదే గుర్తుకు వస్తున్నాయి.

చిన్నగా నవ్వి, అలవోకగా పమిట జార్చింది.

అంతవరకే తెలుసు చందూకి!

ఆమె శరీరంలో ఎత్తులుకొలుస్తున్న అతనికి... ఆ పందొమ్మిదేళ్ళ కుర్రవాడికి తాను ఏ అగాధంలోకి పోతున్నాడో తెలియదు...

ఆమె పెదపులు మీటుతున్న అతనికి... ఒక్కొక్కమెట్టు ఎలా జారిపోతున్నాడో తెలియలేదు...

ఆవేశం ఆలోచనని కప్పేసింది!

అతనికి ఆ ఆవేశంలో ఏమీ అనిపించలేదు కానీ, ఎందుకో ఒక్కసారి మాత్రం ఆమె అతని నుమటిమీద ముద్దుపెట్టుకున్నప్పుడు మాత్రం అమ్మ గుర్తుకొచ్చింది.

అది క్షణం మాత్రమే!

మళ్ళీ తమకంకా వెర్రెత్తిన ఆవేశంతో ఆమె ను అల్లుకుపోయాడు.

దాదాపుగా రాత్రి రెండుగంటలవరకూ ఆమెతో గడిపి, కాసేపటికీ మగత నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

చెంటిలేటర్ లో నుండి పడుతున్న సూర్యకిరణాలు చెందూ బుగ్గని చురుక్కుమని పించాయి.

మగతగా, మత్తుగా అటూ ఇటూ మంచంమీద చల్లాడు.

ఏదో కొత్తలోకంలో విహరిస్తున్నట్లుగా వుంది.





హఠాత్తుగా గుర్తుకొచ్చి, పూర్తిగా కళ్లు తెరిచి చూశాడు.

ఆ యువతి లేదు.

చప్పున మంచంమీదనుండి లేచాడు.

గది తలుపు దగ్గరగా వేసివుంది.

ఎందుకో ఒక్కసారిగా ఎంత ఆపుకుందామన్నా అగని నిట్టూర్పు ఒకటి బయటకు వచ్చింది.

బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుకుని, చేతులు విదిలించాడు.

కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లి, తలుపు తీశాడు.

గుప్పున కొట్టింది అదో విధమయిన మురికి వానన. ఆ లాడ్జీకి వెనుకవైపున అన్నీ గుడి సెలే.

చాలామంది పిల్లలు, పెద్దవాళ్లు గుంపులుగా ఒకచోట గింతుక్కుర్చుని, వళ్లు తోముకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

సన్నగా తలుపుమీద ఎవరో తట్టిన నవ్వడి.

కిటికీ తలుపు మళ్లీ వేసి, వచ్చి తలుపు తీశాడు.

కాశీరామ్... నవ్వుతున్నాడు తమాషాగా.

"హల్లో! గుడ్మార్నింగ్" చిలిపిగా అన్నాడు.

చెందూ నవ్వాడు సిగ్గుగా!

కాసేవటికీ ఇద్దరూ బయటవడ్డారు ఆ లాడ్జీ నుండి.

చెందూకి కాశీరామ్ నహచర్యం గొప్పవరంగా వుంది. చెందూ దృష్టిలో కాశీరామ్ ఒక పెద్ద హీరో అయిపోయాడు.

తనకి తెలియని ఎన్నో విషయాలు కాశీరామ్ కి తెలుసు.

తనకి ఏమాత్రం పరిచయంలేని గొప్ప ప్రపంచం కాశీరామ్ చుట్టూ వుంది.

అందుకోవాలేగాని, అంతా సుఖమయ అనుభవాలే! రసమయ అనుభూతులే!

అందుకే కాశీరామ్ తో చనువుగా వుంటున్నాడు చెందూ.

కల్పించుకుని పిల్లర్ జాక్సోవేసి నవ్విస్తున్నాడు.

అలా బూతుజోకులు వేసుకుంటూ, లేడీస్

గురించి వచ్చిగా మాట్లాడుకుంటుంటే అదేర కమయిన తృప్తి... ఆనందం.

ఇంటికి వెళ్లనరికి ఎనిమిదయింది. నడిచే వెళ్లాడు.

ఇంటి దగ్గర తండ్రి లేడు. పొద్దున్నే ఎక్కడికో వెళ్లినట్లున్నాడు.

తల్లి కిచెన్ లో వుంది.

వెళ్లగానే బ్రష్ చేసుకుని, రూమ్ తలుపు బిగించుకుని మంచంమీద వడ్డాడు.

వదుకోవడంతోనే నిద్ర కమ్మేసింది.

అలా ఎంతసేపు వదుకున్నాడో తెలియదు.

పెద్ద పెద్ద శబ్దాలు ఆవుతుంటే వులిక్కిపడి లేచాడు.

చీకటిగా వుంది.

గ్రాసు తలుపుల్లోంచి బయటి వాతావరణం కనిస్తోంది.

దట్టంగా మేఘావృతమై వుంది ఆకాశం. మెరుపులు! వుండుండి వురుములు!

తలతిప్పి గోడగడియారంవైపు చూశాడు.

మధ్యాహ్నం ఒకటిన్నర.

విపరీతమైన ఆకలిగా వుంది... నీరసం.

దానికిమించి బద్ధకం. లేచి కిటికీ తలుపు తీశాడు.

ఒక్కసారిగా, విసురుగా లోపలికి తోసుకువచ్చింది వానగాలి.

శరీరం గజగజా వణికినట్లయింది.

ఆకాశం నల్లగా కాటుక పులిమినట్లుగా వుంది.

ఉన్నట్లుండి గుండెలదిరేలా పురుములు!

చప్పున కిటికీ తలుపువేసి, తలుపుతీసి హల్లోకి వచ్చాడు.

నిశబ్దంగా వుంది బయట వానపొలం గాలిజోరు తప్ప.

అలికిడికి కాబోలు లోపలినుండి శాంతి వచ్చింది.

ఆహ్వానంగా సవ్య ఆదీగింది. "ఎక్కడికి వెళ్లావురా! తండ్రిలేడు, నిద్రలేడు. ఇలాగ





యితే ఆరోగ్యం ఏంకావాలని?"

చెందూకి చప్పున తలవంచుకోవాలని అనిపించింది.

తల్లి కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూడాలంటే నంక్ చంగా, సిగ్గుగా వుంది.

ఏం చెబుతాడు? ఏమని చెబుతాడు?

తన జీవితంలో తనకు తెలిసిన ఒకేఒక దేవత, ఆరాధ్యదైవం తన తల్లి!

అంతే! మిగతావాళ్లు శత్రువులు.

ఇప్పుడు ఆ దేవతముందు నిల్చున్న తన కాళ్ళకింద భూమి కదులుతున్నట్లుగా అనిపించింది.

బలవంతాన నవ్వు పులుముకుని చెప్పాడు.

అయినా మాటలు తడబడ్డాయి.

"రాత్రి రమేష్ వాళ్ళింట్లో చదువు పూర్తయ్యే సరికే ఆలస్యం అయింది. ఇక అప్పుడు వచ్చే ఓపికలేక అక్కడే వదుకున్నాను"

అలా చెబుతున్నప్పుడు శాంతి కొడుకు ముఖంలోకి చూసినట్లయితే అతని ముఖంలోని తడబాటును, ఎర్రదనాన్ని నీలినీడల్ని స్పష్టంగా గమనించివుండేది. కాని పట్టించుకోలేదు. "నరే! స్నానం చేసిరా డ్రైప్ గా వుంటుంది. భోజనం చేద్దువుగాని"

చెందూ చప్పున కదిలి బాత్ రూమ్ లో దూరాడు.

ఎందుకో తల్లితో ఎక్కువసేపు మాట్లాడలేక పోతున్నాడు.

తప్పు చేశానన్న వెరపు వెన్ను తట్టుతూనే వుంది.

వాషేబేసిన్ దగ్గర నిలబడి ముఖం కడుక్కుని, ఎదురుగా అద్దంలో చూసుకున్నాడు.

తనేనా!

ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వున్న కళ్లు.

చిందరవందరగా వున్న జుట్టు.

పీక్కుపోయిన ముఖం.

ఎంతమార్పు! ఒక్కసారిగా పెద్దవాడయిపోయినట్లనిపిస్తోంది.

ముఖం తుడుచుకుని వెళ్లి, భోజనంచేసి

మళ్ళీ వదుకున్నాడు.

ఉయ్యాలలా వూగుతూ మళ్ళీ నిద్రముంచుకొచ్చింది.

నిద్రపోతూ మగతగా అనుకున్నాడు రాత్రికి బాగా చదవాలని.

కళ్లు మూతలు వదుతుంటే మనక మనగ్గా కనిపించింది కేలండర్, దగ్గర వదుతున్న పరీక్షల్ని గుర్తుచేస్తూ.

ఎన్నో కలలు! ఎవో పిచ్చిఊహలు!

రకరకాల గాజుల హస్తాలు, ఎర్రటి పెదాలు తనని హత్తుకుంటున్నాయి. దగ్గరకు తీసుకుంటున్నాయి.

హఠాత్తుగా ఎర్రటి పెదాలు నల్లగా మసిబొగ్గులా అనహ్యకరంగా అయిపోయాయి.

మళ్ళీ ఎవరో తనని దగ్గరకు లాక్కొని, వూపిరి అందనీయకుండా వుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తూ... గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుంటూ...

మెలుకువ వచ్చి, మళ్ళీ మగతనిద్ర, మళ్ళీ మెలుకువ.

ఈ అవస్థలో సాయంత్రం ఏడింటివరకూ గడిపాడు.

కాసేపటికి పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది.

ఇప్పుడు శరీరం ఎంతో తేలికగా అనిపిస్తోంది.

బయట వర్షం బాగా కురుస్తోంది.

వర్షం కురుస్తున్నా ఆకాశంలో మబ్బులు లేవు. చంద్రుడు కనిపిస్తున్నాడు.

చెన్నైల దారాల్ని పెనవేసుకుని రాలుతున్న వెండితీగల్లా వున్నాయి వాన చినుకులు.

దూరంగా ఎక్కడో షేహనాయ్ వినిపిస్తోంది.

బిస్మిల్లాఖాన్ షేహనాయ్...

ఆ నమయంలో, చల్లటి ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో, దూరంనుండి వినిపిస్తున్న ఆ రాగం ఎంతో వినసాంపుగా, ఆహ్లాదకరంగా, హాయిగా వుంది.

కాసేపు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు చెందూ.

నెమ్మదిగా లేచి హాల్లోకి వచ్చాడు.

తండ్రి లేడు. తల్లి ఒక్కతే సోఫాలో కూర్చుని

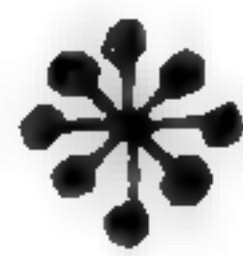




- \* పచ్చని మేరు విష్ణువాసికి..
  - \* పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి..
  - \* శ్రామస్థిమల శాంభాన్యవాసికి..
- మార్గదర్శి

# అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల  
సచిత్తమాసపత్రిక



సాలు చందా రూ. 30/- మాత్రమే  
సాగ్లేటి ఉచితం  
విడిపురి రూ. 2-50



అన్నదాత  
-ఈనాడు కరిపాండ్

సామాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482  
ఫోన్: 223422



వైరబాగ్ అల్లుతోంది.

కొడుకుని చూసి వలకరింపుగా నవ్వి, మళ్ళీ తన వనిలో వదిపోయింది.

వెళ్ళి స్నానంచేసి, పైజామా లాల్చీ వేసు కుంటే ఎంతో ఫ్రీగా, వుల్లానంగా వుంది.

శాంతి వేడివేడిగా పొగలు కక్కుతున్న టీ తెచ్చి ఇచ్చింది.

టీ తాగి, ఈసారి సిన్సియర్గా టెక్స్టుబుక్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

చదివి చాలారోజులయిందేమో, ఓవట్టాన కొడుకుడు వడదంలేదు.

అయినా మనసు లగ్నం చేయడానికి ప్రయత్నించాడు.

అదో విధమైన శబ్దంతో జల్లుగా కురుస్తున్న వాన!

సుదూరతీరాలకు తీసుకువెళ్తున్న పెహనాయ్ రాగవీచికలు!

మళ్ళీ మత్తు!

పేజీలు... అక్షరాలు అల్లుకుపోయినట్లుగా అవుతున్నాయి.

వాటి స్థానంలో... రకరకాల దృశ్యాలు...

నగ్నంగా వదుకున్న యువతి... ఆమె వక్కనే తను...

మనసు మత్తుగా మూలిగింది.

తీయటిబాధ రెవరెవలాడుతూ, నాలుకలు జావుకుంటూ గుండెల్లో జ్వాలల్ని సృష్టిస్తోంది.

అంతే!

ఇక చెందూ వశంకాలేదు.

వుస్తకం అప్రయత్నంగా వక్కకు జారిపోయింది.

అలాగే వెనక్కి వాలిపోయి, పైన తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫాన్ వైపు చూస్తుండిపోయాడు.

ఎవో ఆలోచనలు... కోర్కెలు.

సీలింగ్ ఫాన్ రెక్కల్లో... రెక్కలు మత్తుగా విచ్చుకుంటున్న ఓ సుందర రూపం.

మనసు పూగినలాడుతోంది.

ఆ అసుభవం కోసం తహతహలాడుతోంది.

తప్పని తెలుసు! తను విషవలయంలో కూరుకుపోతున్నాడని తెలుసు!

అయినా ఆవేశం అన్నింటినీ దిగమింగేస్తోంది.

అతను వశం తప్పుతున్న మనసును కంట్రోల్ చేసుకోలేకపోతున్నాడు.

అఖరుకి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

తప్పదు!

కాశీరామ్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి!

ఒక్క ఉదుటన లేచి, పాంటు జేబులో వున్న పర్పు తీశాడు. నాలుగైదు చిల్లర కాగితాలు ఉన్నాయి. అయినా పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

ఆ వర్క్ పైజామా జేబులోకి తోసి బయటకు వచ్చాడు.

బయట వర్షం విపరీతంగా ఉంది.

అదేమీ లెక్క చేయలేదు! లోపల నుండి తల్లి ఏదో అంటోంది కానీ పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. ఆ వర్షంలోనే బయలుదేరాడు.

చల్లటి వాతావరణంలో వేడి కాగిలిలో శరీరాన్ని సేదతీర్చేందుకు...

నడుస్తున్నాడు.

తడవాలి! బాగా తడవాలి!

వేడి ఆలోచనలతో... ఉడుకెత్తే రక్తంతో... బిగించిన గుప్పిళ్ళతో... ఆవేశంతో... ముందుకు సాగుతోంది... మనస్సు, శరీరం.

వడివడిగా...వేడివేడిగా... వర్షాన్ని సైతం లెక్క చేయకుండా... గబగబా నడుస్తున్న చందూ...

బిగించిన గుప్పిళ్ళలో ఉన్నది... సంఘంలోని చీడపురుగుల్ని ఏరివేయాలనే పట్టుదల కాదు...

అంగనల అంగాంగాలనూ పట్టి పట్టితడమాలనే ధృఢ నిశ్చయం.

ఉరకలు వేస్తున్న ఆ రక్తంలో ఉన్నది.. దుష్టశిక్షణ చేయాలనే ఆవేశం కాదు. బిగింకెగిళ్ళలో నలిగిపోవాలనే తపన...

వడివడిగా వదుతున్న ఆ అడుగులలో ఉన్నది... చెడును, దుశ్శును కాలరాయాలని కాదు... మార్పియూ, హెరాయిన్, ఎల్.ఎస్.డిల పిందులో స్వర్ణారోహణ చేయాలనే ఆశ...





వర్షం వడుతునే ఉంది... ధారలు ధారలు  
గా... జల్లు జల్లులుగా!

పూర్తిగా తడిసిపోయాడు!

కానీ చిత్రం చలి వేయడం లేదు!

శరీరం పొగలు, సెగలు కక్కుతోంది.

కాశీరామ్ రూమ్ దగ్గరికి వచ్చాడు.

మనసు ఉరకలు వేస్తోంది.

పైకి వెళ్ళి, రూమ్ చేరగానే ఒక్కసారిగా  
వడగాడ్చు కొట్టినట్లయింది అంత చల్లద  
నంతనూ!

రూమ్ కి తాళం వేసి వుంది!

ఒక్కసారిగా, కసి, నిస్సహాయతా పెనవేసు  
కుని పెల్లుబికాయి.

కసిగా ఒక్క తన్ను తన్నాడు ఆ తలుపు  
మీద!

పాలపొంగు మీద నీళ్ళు చిలకరించినట్ల  
యింది.

హఠాత్తుగా అపుడు మొదలయింది తడి  
సిన శరీరంలోనుండి చలి!

పోనీ! తానొక్కడూ వెళితే అక్కడికి?

ఊహ! లాభం లేదు. డబ్బుచాలదు! కాశీ  
రామ్ ఉంటే ఇలాంటి ప్రాబ్లమ్ వచ్చేది కాదు.

నీరసంగా క్రిందకి దిగివచ్చాడు చందూ!

ఇక ఒక్క అడుగుకూడా వేయబుద్ధి కాలే  
దు!

రికా ఎక్కి ఇంటికి వచ్చేసాడు!

పూర్తిగా తడిసి ఇంటికి వచ్చిన కొడుకుని  
అశ్రుర్యంతో చూస్తూ అడిగింది శాంతి.

"అదేమిటి! అప్పుడే వచ్చేవావేం? ఇప్పుడేగా  
వెళ్ళింది!"

"రమేష్ ఇంట్లో లేడు!" అలవాటు పడిన  
నాలిక తేలిగ్గా అబద్ధం ఆడేసింది.

★ ★ ★

వర్షంలో బాగా తడవడంవల్లనేమో, మర్నా  
టికి బాగా జలుబు చేసింది. పళ్ళు కూడా  
కొంచెం వేడిగా ఉంది.

చందూ దుప్పటి కప్పుకుని అలాగే పడు  
కుని ఉండిపోయాడు.

ఆ రోజు అన్నం తినలేదు.

రాత్రికి జ్వరం వచ్చింది.

శాంతి కంగారు పడిపోయింది.

నమయానికి భర్తలేదు ఇంట్లో! ఒక వేళ  
ఉన్నా వట్టించుకోడు. అది వేరేనంగతి! సుబ్ర  
మణ్యానికి కబురు చేసింది.

ఆయన వచ్చి డాక్టరును పిలుచుకు వచ్చా  
డు.

రెండు రోజులకి పెంవరేచర్ కాస్త నార్మల్ కి  
వచ్చింది.

దీనితో బయటకు వెళ్ళి కొన్ని సంవత్సరాల  
యినట్లనిపిస్తోంది. దానికి తోడు నీరసం!

పరీక్షలు అతి దగ్గరలోకి వచ్చేశాయి!

నెమ్మదిగా ఓపిక తెచ్చుకుని, అతికష్టం  
మీద చదవసాగాడు.

చదువుమీద కాన్సెన్ట్రేషన్ కుదరడం  
లేదు.

ఏవేవో ఆలోచనలు.

దరిద్రపు ఎగ్జామ్స్!

మధ్యలో ఇప్పుడే తగలడాలా? సరదాగా  
అలా తిరిగేందుకు లేదు! బొత్తిగా కట్టిపడేసిన  
ట్లయింది.

మహా విసుగ్గా ఉంది. అయినా చదవాలి.  
తప్పదు!

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు!

ఎలాగయినా ముక్కుమూసుకుని ఆ నాల్గు  
రోజులూ వెళ్ళమారిస్తే మిగతాదంతా.. రంగు  
లమయమే!

అందుకనే బలవంతాన చదవడం మొదలె  
ట్టాడు!

మధ్య మధ్య కందిరీగల్లా ఆలోచనలు జొర  
బడుతున్నా విశ్వప్రయత్నం మీద మనసు  
చదువుమీద లగ్నంచేస్తున్నాడు.

పరీక్షలు వచ్చేసాయి!

అందరికళ్ళలో ఒక విధమయిన టెన్షన్!

చందూకి అవేమీ పట్టలేదు. అతని మన  
సంతా పరీక్షల తర్వాత తను గడవబోయే  
రోజులగురించి ఆలోచిస్తోంది.

లాంగ్వేజెస్ ఎలాగో అయిందనిపించాడు.

గ్రూప్ నబ్జెక్ట్స్ అంతంతమాత్రం!



అఖరువరీక్షరోజునమాత్రం..

మామూలుగానే తలవంచుకుని వ్రాస్తున్నాడు. తెలిసింది తక్కువ! ఆలోచనలు అమోఘం!

అందుకే తెల్లకాగితం నలుపుచేయడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకుని చక చక వ్రాస్తున్నాడు.

అలా వ్రాస్తున్నవాడల్లా...

ఒక్కసారిగా ఎగిరివడ్డట్టయ్యాడు.

ఏమిటి? ఏమయింది!

కడుపులో ఒక్కసారిగా చురుక్కుమన్న బాధ!

కాసేవటికి మొదలయింది అనలయిన బాధ!

పోత్తికడుపులో... నరాలు మెలి తిరుగుతున్నట్లు... బొడ్డుచుట్టూ ప్రేగులు ఉండలుచుట్టూ కుపోతున్నట్లు...

ఆ నొప్పికి అతని శరీరం తట్టుకోలేకపోయింది.

నుదురు అంతా చెమటలు పట్టాయి.

కడుపు చేత్తో పట్టుకుని కాసేపు అలాగే ఉండిపోయాడు. పెదవి బిగవట్టి బాధను దిగమ్రొంగటానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత పోట్లు కొంచెం తగ్గాయి.

ఉన్నట్లుండి అలా కడుపులో నొప్పి ఎందుకు వచ్చిందో అర్థంకాలేదు.

బహుశ వేడిచేసి అయి ఉండవచ్చు!

ఈమధ్య తను రాత్రనక, వగలనక చదివాడాయెను!

మనసు తాత్కాలికంగా ఉవశమించింది.

వరీక్షలయిపోయిన వారంరోజులకి కాంతి వచ్చింది. ఇంట్లో ఎవరూ లేరు, ఒక చందూత వు!

ధనుంజయరావు ఈ మధ్యన బిజినెస్ వ్యవహారాలలో బాగా బిజీగా ఉంటున్నాడు.

కాంతి గుడికి వెళ్ళింది.

చందూ తన రూమ్లో డిపెక్టివ్ నవల

చదువుకుంటూ వదుకున్నాడు.

కాంతిని చూస్తూనే నన్నగా నవ్వి విజిల్వేసి “హలో!” అంటూ లేచాడు.

కాంతి నవ్వింది స్నేహపూర్వకంగా.

చదువుతున్న పుస్తకం వక్కనవడేసి లోపలికి ఆహ్వానించాడు. కాంతివచ్చి కూర్చుంది. చందూ, కిచెన్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి ప్లేటునిండా బిస్కెట్స్ తీసుకువచ్చి కాంతిముందర పెట్టాడు.

కాంతి చనువుగా నవ్వుతూ అంది. “బాగుంది! ఏమిటిమర్యాద!”

“మరి? ఇంట్లో ఎవరూ లేరని - మానేస్తానా ఏమిటి?”

“నంతపించాంకానీ, ఎగ్జామ్స్ తర్వాత అనలు కన్పించనేలేదు. ఎలా వ్రాసావు?”

హఠాత్తుగా చందూ మౌనం దాల్చాడు! అంతలో తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ అన్నాడు.

“అక్టోబరుకి బెటరుమెంట్ కట్టాలనుకుంటున్నాను.”

“చందూ! నువ్వు మొదటినుండి శ్రద్ధగా చదివి ఉన్నట్లయితే ఈ పరిస్థితి వచ్చి ఉండేదికాదు!”

చందూకి ఆ సంభాషణ ఇబ్బందిగా ఉంది.

టాపిక్ మారుస్తూ “తర్వాత ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావు?” అని అడిగాడు.

“ఏముంది? వంట చేద్దామనుకుంటున్నా” ఎగతాళిగా నవ్వుతూ అంది.

చందూ నవ్వాడు... నవ్వుతూ చాలా క్యాజువల్ గా తల తిప్పాడు.

కాంతికి కుడివైపుగా ఉంది నిలువుటద్దం!

చందూ చూపులు హఠాత్తుగా ఆగిపోయాయి ఆ అద్దంమీద!

వక్కగా, సైడ్ పోజులో కాంతి శరీరంలోని ఒంపుసొంపులు స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి అద్దంలో!

నిద్రిస్తున్న గాలితరంగం.. ఒళ్ళు విరుచుకుని లేవసాగింది.

చుట్టలు చుట్టుకుని వదుకున్న కోర్కె నెమ్మదిగా పడగవిప్పుతోంది.

చందూ తలతిప్పాడు కాంతివైపు.







చందూ చూపుల్లోని మార్పుని కనిపెట్టింది కాంటి.

ఇంతక్రితంలా ఆ చూపుల్లో స్నేహభావం లేదు. అమాయకత్వంలేదు.

అదోవిధమయిన ఆకలి... చురుకుదనం...

వలవినురుతున్నట్టు... వంజా వినురుతున్నట్టున్నాయి ఆ చూపులు.

ఒకటిమాత్రం నిజం!

ఒకవృటి చందూకి, ఇవృటి చెందూకి చాలా తేడాఉంది. మనిషిమాట, తీరులో ఏదో చెప్పలేని మార్పు.

ఇంతక్రితం వసితనంపోని, అమాయకంగా ఉండే మాటలు, ఇప్పుడు కొత్తగా, ద్వంద్వార్థాలతో నిండి ఉంటున్నాయి. చూపు

Chinnai



ల్లో చురుకు పాలు పెచ్చింది.

చందూ నవ్వాడు అదేలా!

కాంతిమనసులోనే ఉలిక్కివడింది.

నుదుటిమీదకి వడ్డ జుట్టుని తలఎగరేసి నర్దుకుని, బిస్కెట్స్ ఉన్న ప్లేట్ ని కాంతిదగ్గరకు జరిపి “తీసుకో కాంతి! ఏమిటి, ఆలోచిస్తున్నావు?” అన్నాడు.

“ఊహూ! ఎంతేదు!”

ఇంకా జరిపాడు ప్లేటుని. కాంతి చేతికి అతిచేరువగా! తనవేళ్లు కాంతిచేతికి అనించేటంత దగ్గరగా!

చప్పున లేచి నిల్చుంది కాంతి! ముఖంలో అదోరకమయిన భావం తళుక్కునమెరిసి మాయమయిపోయింది.

బయట ఆటో ఆగినశబ్దం వినిపించింది. మరి కాసేపట్లోనే కాంతి వచ్చిందిలోపలికి! హఠాత్తుగా తల్లిరాకనచ్చలేదు చందూకి! అయిష్టంగా ముఖం చిట్టించాడు.

కాంతి కాంతిని చూసి వలకరింపుగా నవ్వి “ఎంతసేవయింది వచ్చి?” అడిగింది.

“ఇప్పుడే! చందూ ఎగ్జామ్స్ ఎలావ్రాసాడో కనుక్కుందామని!”

“వాడిమొహం!” నవ్వేసి లోపలికి వెళ్లింది కాంతి.

ఓ అయిదు నిమిషాలు కూర్చుని కాంతి కూడా లేచింది. వెళ్ళేటప్పుడు చందూకి చెవులేరు.

కానీ ముఖం అప్రసన్నంగా ఉంది.

చేదుమింగినట్లుగా ఉంది.

ఇన్నాళ్లు... చందులో ఒక అమాయకపు స్నేహితుడిని చూసింది.

కానీ—

ఇప్పుడు... ఆకలిచూపులతో ఉన్న ఓమగవాడిని చూస్తోంది.

ఎంతమారిపోయాడు?

వయసుతెచ్చిన మార్చా? లేక- ఇంట్లో పరిస్థితులు నెట్టిన కొత్తచేర్చా?

ఎందుకో చెందూ మీద కోపంగా లేదు.

జాలిగా ఉంది.

చెడిపోతున్నాడని సానుభూతిగా ఉంది.



ఈ మధ్య కాలంలో చెందూలో చాలా కొత్తగుణాలు అలవడ్డాయి.

కాశీరామ్ కోనం చాలాసార్లు వెళ్లాడుకాని, ఎప్పుడువెళ్ళినా రూమ్ తాళం వేసిఉండేది. రమేష్ కూడా ఊళ్ళోచాలాతక్కువగా ఉంటున్నాడు. కాశీరామ్ అసలు ఉన్నాడో తెలియదు రూమ్ ఖాళీచేసి వెళ్ళాడో తెలియదు.

అందుకే,

ఒంటరిగానే వేటాడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

కానీ...డబ్బు!

ఎవరిస్తారు? ఎందుకిస్తారు?

డాడీని అడిగితే?

ఒకప్పటి నంపుటన గుర్తుకొచ్చింది. డాడీ డబ్బెందుకని అడిగితే...

నుఖం కొనుక్కోడానికని చెప్పాడు తాను!

అప్పుడు నరదాగా అన్నా...ఇప్పుడు నిజమే అయింది.

కానీ...ఎలా?

హఠాత్తుగా మధ్యఇంట్లో బీరువాగుర్తుకొచ్చింది.

ఆ బీరువాలోని మధ్యఅర గుర్తుకొచ్చింది.

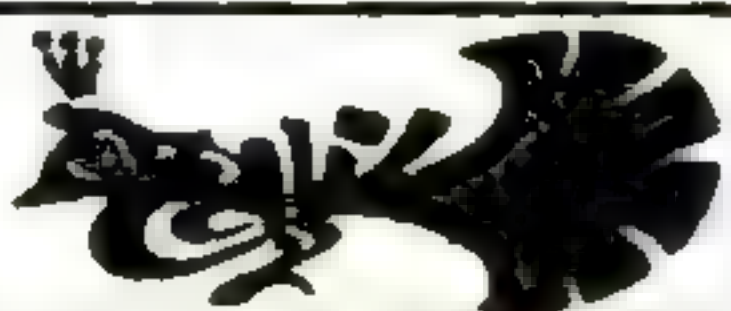
అందులోని...

ప్రతిదీపావళికి మమ్మీ వెలిగించే వెండి కుందులు గుర్తుకొచ్చాయి.

దొంగతనం!

శరీరం ఝల్లుమంది.

కానీ...అదిక్షణికం మాత్రమే!





కొత్తఅలోచన... పురుగులా... పుట్టగడు  
గులా...

నిజమే... ఎప్పటికయినా అంతంత తనదే...  
వెండికుందులేంబర్న... బంగారపువళ్ళాలన్నీ  
తనవే... అలా నమర్థించుకునేసరికి కాస్తమన  
ను కుదుట వడింది.

అరజు మధ్యాహ్నం...

ఇంట్లో మమ్మీవనిలో ఉన్నప్పుడు...

పిల్లలా జీరవడ్డాడు అమధ్యగదిలోకి!  
బీరువా తలుపులు తీస్తుంటే చేతులు వణి  
కాయి. గుండె గుబగుబలాడింది.

వెండికుందులు చప్పున చేతిలోని టవల్తో  
చుట్టేసి తనరూమ్లోకి తీసుకెళ్లి  
మంచంక్రిందకు తోసాడు.

అప్పుడుకానీ మనసు కుదుటపడలేదు!

వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెస్పీడు  
కొంచెంతగ్గసాగింది. చెమట తుడుచుకుంటూ  
“హమ్మయ్య” అనుకున్నాడు.

...అంతలోనే...

ఉలిక్కిపడ్డాడు!

ఒక్కసారిగా ఎగిరిపడ్డట్లయ్యాడు  
మంచంమీద!

మళ్ళీ పోట్లు...

పోత్తి కడుపులో...

కాలుతున్న ఇనువచువ్వ పెట్టి గిరగిర తిప్పు  
తున్న బాధ!

నరాలన్నీ లుంగలు చుట్టుకు పోతున్నట్లు  
గా...

గుండెలో భయంకరమయిన మంట!

ఆ నొప్పి ఎంతగా వచ్చిందంటే... కాసేపటి  
వరకూ ఊపిరి అందలేదు!

ఎమిటిది?

అలోచించలేక పోయాడు!

మంచం మీద వెనక్కి వాలిపోయాడు.

అయిదు నిమిషాలకు తగ్గింది ఆ  
ఉదృతం!

కాసేపటి వరకు అలాగే వదుకుని కళ్ళు  
మూసుకుని ఉండిపోయాడు.

వది నిమిషాల తర్వాత రెండు గ్లాసుల  
నీళ్ళు త్రాగాడు!

ఆ రాత్రి...

షాంపూతో తల స్నానం చేసి బయలుదేరా  
డు!

చందూ చేతిలో చిన్న జిప్సేట్ ఉంది.

అప్పుడప్పుడు చందూ ఆ బేగ్ తీసుకెళ్ళడం  
మామూలే!

అందుకే చందూ చేతిలో జిప్సేట్ చూసిన  
ప్పుడు కాంతి అనుమానించలేదు.

అందులో వెండి కుందులు ఉన్న నంగతి  
తెలియదు.

ఇప్పుడే కాదు. కొన్ని నెలల వరకూ తెలియ  
దు.

ఎందుకంటే- దీపావళి ఎప్పుడో ఎనిమిది  
నెలలకి!

బయట-

మార్వాడీ కొట్లోకుందులు మార్పాడు!

మరి కాసేపట్లో చీకటి గదిలో... తెల్లటి  
వరుపుమీద... ఓ యువతిని పెనవేసుకుని  
వడిఉన్నాడు.

ఆ క్షణంలో చందూకు కాంతి గుర్తుకు  
వచ్చింది.

కాంతి శరీరం మరి మరి గుర్తుకు వచ్చింది.

ఆ యువతిలో కాంతి కన్పిస్తోంది తనకి!  
ముఖం కాంతి విహీనంగా ఉన్నా!

మధ్యలో నన్నగా వలవరించాడు “కాంతీ!  
కాంతీ!”

“నాపేరు కాంతి కాదు! చంద్రమతి!” నన్న  
గా గొణిగింది ఆమె!

సవ్యాడు! “నీకు అర్థంకాదు!”

రెండో అనుభవం కొత్తగా అన్పించలేదు.

ఎందుకో వెగటుగా అన్పించింది.

★ ★ ★

రెండు నెలల్లోనే రిజల్టు వచ్చేకాయి.

చందూ తప్పాడు! కాంతికి ఫస్ట్ క్లాస్  
వచ్చింది.

చందూ అది ఊహించిందేకాబట్టి పెద్దగా  
బాధపడలేదు!



ఆ వార్త వినగానే శాంతి చిన్నగా నిట్టూర్చింది!

కాని చిందులు తక్కింది ధనుంజయరావే!

“రాస్కెల్! ఏడీ వెధవ! చాలా గొప్పగా చదివానని గొప్పగా పోజులు కొట్టాడే! అవుడు అడిగితే అన్ని నీతులు చెప్పాడే! ఏడీ! సిగ్గులేదు! తేటి ఫ్రెండు, ఆడపిల్ల ఫస్టుక్లాసులో పానయితే ఏం మొహంపెట్టుకుని తిరుగుతున్నాడు. అదే ఇంకొకరయితే ఏ లారీకిందో, రైలుకిందో తలపెట్టి ఉండేవారు!”

“నరే ఊర్కండి! ఏమిటామాటలు! అసలే పరీక్షపోయి వాడు బాధపడుతుంటే మీరేమిటి మధ్యలో!” శాంతి శాంతింపచేయడానికి ప్రయత్నించేకొద్దీ రెచ్చిపోసాగాడు.

లోపల గదిలో, మౌనంగా మంచంమీద కూర్చుని ఉన్నాడు చందూ!

తండ్రి రంకెలు అన్నీ చెవుల్లో మార్కేగుతున్నాయి.

అయినా పెదవి విప్పటంలేదు.

బుసలు కొడున్న ఆవేశాన్ని మునిపంటితో పెదవి కొరుకుతూ ఆపేశాడు!

కళ్ళుతడి అయ్యాయి కూడా!

మనసులో ఏ మూలోమధన!

‘చదివి ఉంటుపానయ్యేవాడేమో! ఇన్ని మాటలు వడాల్సిన అవసరం ఉండేది కాదేమో!’

“ఛీ! ఎంతసిగ్గుగాఉంది! మీవాడికి ఎంక్ల నని తేటివాళ్ళు అడుగుతుంటే తలబద్దలుకొట్టుకు చావాలన్నంత కసిగా ఉంది! అసలు... ఏనాడయినా చదివి ఏడిస్తేనా? వెధవ తిరుగుళ్ళూ... వీడూనూ! ఎప్పుడూ సినిమాలు... షికార్లు... ఫ్రెండ్స్... రేడియోలూ... క్రికెట్లూ... అదేమంటే పొరువం... ఎదిరించడం. ఛీ... మనిషయితేగా? సిగ్గుంటేగా? ఎందుకు తిండి దండగ... ఏ లేనివాడికో కాస్త తిండిపెట్టినా... తిని బుద్ధిగా చదువుకుని పైకివస్తాడు. వీడికి ఆ జ్ఞానం ఉంటేగా! ఏనాడయినా పుస్తకం వట్టుకుని ఏడ్చాడా? ఇంక వనేముంది? హాయిగా ఇంట్లో వంట చేస్తూ కూర్చోమను! నీకు

తోడుగా ఉంటాడు!”

చందూ రూమ్వైపు మిరి మిరి చూస్తూ అరిచాడు.

చందూకి ఇక కన్నీళ్ళు అగలేదు.

జల జలా రాలిపోయాయి. గొంతులో బిగబట్టిన వెక్కిళ్ళు ఒక్కసారిగా బయటపడ్డాయి.

తండ్రి మీద కాదు.

తనమీదే కోపం... తనమీదే కసి...

నిజమే! డాడీ అన్న దాంట్లో తప్పేముంది? తిండి దండగ. ఇన్ని మాటలు వడి ఇంక బ్రతకడం వేస్తు!

అసలు రేపు ఫ్రెండ్స్ కి ముఖం ఎలా చూపించాలి? ఆవేశం తన్నుకు వస్తోంది.

ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ముక్కుపుటాలు అదరసాగాయి.

శాంతి మధ్యలో కల్పించుకోలేదు. కల్పించుకునే కొద్దీ రెచ్చి పోతారన్న సంగతి తెలుసు.

మౌనంగా వుండిపోయింది.

ఆరోజు చందూ భోజనం చేయలేదు.

ధనుంజయరావు కోపంగాతిని విసురుగా చేతులు కడుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు. శాంతి కంచంలో అన్నం కలుపుకుని కొడుకు గదిలోకి వెళ్ళింది.

చాలాసేపు బ్రతిమాలిన తర్వాత కాస్త తిన్నాడు.

రెండు రోజుల వరకూ అసలు బయట ప్రవంచం చూడలేదు.

మౌనంగా అలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

ఇంట్లో కూడ ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు.

తల్లి వలకరించినా ముక్తసరిగా సమాధానం చెప్పసాగాడు.

కొత్త ఆలోచనలు. ఆలోచనలు!

గెలుసుల్లా...

నిజమే! ఇక తను ఈ ఇంట్లో వుండలేదు. చచ్చే ధైర్యం ఎలాగూలేదు. కాని ఈ ఇంట్లో వుండటం అసాధ్యం!

వెళ్ళాలి! ఎక్కడికో వెళ్ళిపోవాలి!

తను వెళ్ళిపోతే... తన కోసం... డాడీ ఏడవాలి... కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడవాలి. చేసిన తప్పేమిటో తెలుసుకుతీరాలి... తనులేని లోటమిటో







***colorama***

PRINTERS PRIVATE LIMITED

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728



తెలిసిరావాలి. అప్పుడుకాని తన కసిచీరదు.

వగ చల్లారదు.

వగ!!

అన్నట్లు ఒక్కడే ఎక్కడికి వెళతాడు?

తనకో తేడు కావాలి. తేడు జోడు.

కాంతి వధంలో...

అన్నట్లు-

కాంతి!!

నిజమే! కాంతి!

ఇప్పుడు చందూ మనసులో కొత్త ఆలోచన రూపుదిద్దు కుంటోంది.

ఆవేశం, కసి, ఆలోచనకు నీళ్ళు పోసాయి!

అనలు ఆ ఆలోచనే ఫ్రీలింగ్గావుంది.  
ఒక ఎడ్యెంచర్లావుంది.

నిజమే! ఎన్ని సినిమాలలో చూడటంలేదు?

కాకపోతే కొన్నాళ్ళు కొత్త! తర్వాత అన్నీ ఆవే నర్దుకుంటాయి.

అంతేకాదు.. కాంతితో కలిస్తేస రి.

తనకు చాలారోజుల నుండి వరిచయం కాంతి.

తన మాటకాదనదు! ఆ కళ్ళల్లో స్నేహమేకాదు, ప్రేమ కూడ వుంది తన మీద. భయంతో బయటవడటం లేదుగాని, తనను ప్రేమిస్తోంది. లేకపోతే తనతోపాటు పార్కులకు, షికార్లకు ఎందుకు వస్తుంది?

ఇక వరీక్షలు కూడ అయిపోయాయి.

ఈవనివల్ల వాళ్ళకి చాలా భారం తగ్గించిన వాడవుతాడు తను.

అఖరుకి ఒక ధృఢ నిశ్చయానికి వచ్చాడు చందూ! లేచి పేవరు, కలం తీసుకుని లెటర్ వ్రాయటం మొదలెట్టాడు.

నిజానికి కాంతితో ముఖాముఖి మాట్లాడదామనుకున్నాడు.

కాని కాంతి ఎదుట—అసురుస్సప అసుకున్నట్లుగా చెప్పలేదు. అంతేకాదు.. ఇలా లెటర్ రూఫంలో అయితే తన ఆలోచనలు స్పష్టంగా

చెప్పే అవకాశముంది.

వదమూడు కాగితాలు చింపేసిన అనంతరం...

వదునాలుగో కాగితం చదివి నిట్టూర్చాడు గట్టిగా.

ఆలెటర్, కవర్లోపెట్టి సంతృప్తిగా తలాడించాడు. కాంతి అడ్రస్రాసి అప్పటికప్పుడు వెళ్ళి పోస్టులో వేశాడు.

పోస్టుచేసి వస్తుంటే...

అప్పుడు మళ్ళీ కొత్త ఆలోచన...

తను తొందర పడటంలేదుకదా?

ఊహా! లేదు. కాంతి తనను తప్పుకుండా అర్థంచేసుకుంటుంది. తను చేస్తున్న పనిని మెచ్చుకుంటుంది. తనకి జీవితాంతం చేయూత నిస్తుంది. తనని మోసగించదు.

ఇలా నర్ది చెప్పుకున్నాక మనసు అప్పుడు కాస్త కుదుటపడ్డది.

కాంతికోసం రెండు రోజులు తీవ్రంగా ఎదురు చూసాడు.

కాంతి నుండి ఎలాంటి సమాధానమూ రాలేదు, కాంతి కూడా రాలేదు.

తనే వాళ్ళింటికి వెళదామనుకుని మళ్ళీ ఆవ్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

ఈ రెండు రోజులూ కాంతి గురించిన ఆలోచనలతోనే గడిపాడు.

అదేం విశేషమో, సాధారణంగా కాంతి ఎప్పుడువచ్చినా ఇంట్లో ఎవరూ ఉండరు.

తండ్రి ఇంట్లోలేదు. తల్లి మార్కెట్కి వెళ్లింది.

చందూ ఒక్కడే ఉన్నాడు రూమ్లో!

ఈమధ్యస బయటికి వెళ్ళడం కొంత తగ్గించాడు.

కాంతిని చూడగనే ఒక్కసారిగా చందూ ముఖం వేయి క్యాండిల్స్ బల్బులా వెలిగింది.

ఒక్కగెంతులో మంచంమీద నుండి గెంతి కాంతి ఎదురుగా వచ్చాడు.

"రా కాంతి! నా రూమ్లోకి వెళ్ళారా!"

కాంతి ఒకసారి మానంగా కనురెప్పలు ఎత్తి చెందూ వైపుచూసి తల అడ్డంగా తిప్పింది.

"ఒక్కడే కూర్చుండాల!"





“ఇక్కడా!” అయిష్టంగా అన్నాడు.  
“అంతరహస్యాలు మాట్లాడు కోవాలా మనం!”

“అహ! అదికాదు...” తడబడినట్లుగా వచ్చాయి మాటలు.

కాంతి సోఫాలో కూర్చుంది.

చందూ కాంతికి ఎదురుగా టీపాయ్మీద కూర్చున్నాడు.

రెండు నిమిషాలసేపు ఆహ్లా భయంకర మయిన నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది.

చందూఓరగా చూసాడు కాంతివైపు. చిన్న గా దగ్గాడు.

“కాంతీ!”

“ఊ!”

“మాట్లాడాలి”

“ఏం మాట్లాడాలి?”

“అదే... అదే... నేను వ్రాసిన లెటర్ అందిందా?”

“అందింది!”

“మరి వెంటనే ఏ సంగతి చెప్పలేదేం? నా నహనానికి వరీక్షా?”

“కాదు!”

“మరి?”

కాంతి సమాధానం చెప్పలేదు. సూటిగా చందూ కళ్ళల్లోకి చూసింది.

చందూనవ్వాడు అదేలా!

“కాంతీ! మరి నీ అభిప్రాయం?”

“దేన్ని గురించి?”

“అదే! నాతో వస్తావనే అనుకుంటున్నాను!”

“లేదు! రావడంలేదు!” నిర్లిప్తంగా అన్నది.

దెబ్బతన్నట్లుగా చూసాడు. ఒక్కసారిగా అగా ధాలలోకి జారిపోతున్నట్లు, ఆకాశ హఠాత్తులు కూలిపోతున్నట్లు అనిపించింది.

“కాంతీ! ఏమిటి...ఏమిటి నువ్వంటున్నది?” పెదవులు వణుకుతుంటే అన్నాడు.

“చందూ! ఈ సంగతి మాట్లాడటానికే వచ్చాను. నువ్వు ఎప్పటినుండో పరిచయం. అయినా ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తుంటే నవ్వు వస్తోంది! జాలివేస్తోంది చెందూ! ఎంత చిన్న పిల్లాడిలా ప్రవర్తించావు? ఎంత ఎదిగి ఎద

గని ఆలోచనల మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతున్నావు? ఓకే! నరే! వెళ్ళిపోతాం... ఐమీన్... వెళ్ళిపోతావు! కాని ఎలా బ్రతుకుతావు? కాస్త ఆవేశం తగ్గించుకుని ఆలోచించు.”

“ఆవేశం కాదు కాంతీ! బాగా...బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. వీళ్ళమధ్య ఈ రాక్షస నిలయంలో నేను ఉండలేను. ఉన్నానుఖంగా బ్రతకలేను. నాకు స్వేచ్ఛలేదు... స్వాతంత్ర్యంలేదు... కానీ—కానీ కాంతీ! ఇంత మంది మధ్య కరుడుకట్టిపోయిన నా హృదయం కేవలం నిన్ను చూస్తేనే నృందిస్తుంది. ఆనందానికి అర్థం ఏమిటో నా కంటే నీకే బాగా తెలుసు. వీళ్ళమధ్యన ఉంటూ నిన్ను నేను దక్కించుకోలేను. అందుకే, ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి...”

పకవకా నవ్వింది కాంతి! కళ్ళవెంబడి నీళ్ళా చేలా వడీవడీ నవ్వింది. సోఫాలో జారిగిల పడిమరీ నవ్వింది.

చందూకి ఉక్రోశంతో ముఖం ఎర్రబడింది.

“నా ఆవేశం, నా ఆవేదన నీకు ఎగతాళిగా ఉందా కాంతీ!”

నవ్వు కంట్రోల్ చేసుకుంటూ అంది “ఊహ! లేదులే! చెప్పు! అయితే ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి చెట్టావట్టాలేనుకుని లేచిపోదామంటావు. అంతేనా?”

“నీయిష్టం! ఎలాగైనా అనుకో! కాని నన్ను అర్థం చేసుకో!”

“చందూ! ఈ మధ్యతెలుగు సినిమాలు చూసిచూసి నీకు నిజంగా పిచ్చి ఎక్కింది. కాస్త నేలమీద నిలబడి ఆలోచించ దం నేర్చుకో! లేచిపోవడమంటే అదేదో గొప్ప థ్రిల్లింగ్గా ఎడ్యోచర్లా ఊహించుకోకు! ఆ తర్వాత బ్రతుకునువ్వు ఊహించలేవు. డ్యూయట్లు పాడుకుంటూ ప్రేమ కుటీరాలలో జీవించడానికి ఇది జీవితం! సినిమాకాదు!”

“ఏమిటి నువ్వు మాట్లాడుతున్నది? తీసుకోస్తాను. మనకు అవసరమయినంత డబ్బు తీసుకువస్తాను”

“అవసరమా? అంటే ఎంత?”



“అంటే... రెండు మూడు సంవత్సరాల వరకూ నరివడేటంత!”

“ఆ తర్వాత?”

“అబ్బా కాంతీ! ప్రశ్నలతో నన్ను చంపుతున్నావు, అయినా నామీద నమ్మకంలేదా?”

“ఉంది కానీ, నామీదే నమ్మకంలేదు! ఆ పరిస్థితులను భరించే శక్తి నాలోలేదు. నరే! ఆతర్వాత ఏంచేస్తావు?”

“ఉద్యోగం!”

కొంచెం హేళనగా అంది కాంతి “చదువే పూర్తికాలేదు. అంత తేలిగ్గా వస్తుందా ఉద్యోగం?”

“ఎందుకురాదు?”

“ఎంత పిచ్చివాడివి, అమాయకుడవు చందూ! ఇంతక్రితం అన్నావే విశాల ప్రపంచం అని... ఒక్కసారి వెళ్ళి చూడు ఆ ప్రపంచంలోకి. ఎమ్.ఎ.లు, ఎమ్.ఫిల్.లు ఉద్యోగాలు లేక ఎలా వదివున్నారో... అలాంటిది— డిగ్రీనే పూర్తికాని నీకు...”

ఆ మాట కాంతి కూడా అనేనరికి చందూ అభిమానం ఘోరంగా దెబ్బతింది. ఖిన్నుమన్నట్లుగా అన్నాడు. “అయితే నాతో రానంటావు. అంతేనా?!”

“ఎందుకంత కోపం?”

“కోపంకాదు కాంతీ! అర్థంచేసుకోమంటున్నాను! నా ఆవేదన పంచుకోమంటున్నాను!”

“అర్థంచేసుకుంటున్నాను కాబట్టే... అయినా చందూ! లేచిపోయి ఏ గుళ్ళోనో పెళ్ళిచేసుకోవాల్సిన ఖర్మ నీకేం వట్టింది? దైర్యంగానే పెద్దలకి చెప్పు!”

“పెద్దలు హు! వీళ్ళా పెద్దలు! నీకు తెలియదు కాంతీ! మా డాడీ అనలు ఒప్పుకోడు! పైగా చెడకొడలాడు!”

“ఎందుకు ఒప్పుకోరు? ఒప్పించు!”

“డాడీ నంగతి నీకు తెలియదు. ఇది ఇల్లుకాదు నరకం. కొన్నాళ్ళు ఈ కొంపలో వుంటే ఖచ్చితంగా పిచ్చిపడుతుంది”

ఎర్రగా కందిపోయిన చందూ మొఖం చూ

స్తుంటే అనుమానం వచ్చింది కాంతికి! మళ్ళీ ఏదో గొడవ అయివుంటుంది తండ్రికొడుకులకి! లేకపోతే ఇలా ఆవేశపడడు.

కాంతికిది అలవాటే కాబట్టే లేచిపోదామని చందూ నుండి లెటర్ వచ్చినా, అంత సీరియస్‌గా తీసుకోలేదు.

చందూ మనస్తత్వం బాగా తెలుసు.

ఏంచెయ్యాలో పాలుపోని పరిస్థితుల్లో ఉక్రోశం ఆపుకోలేక రకరకాల ఆలోచనలు పెట్టుకుని చప్పున ఆవేశపడిపోయేరకం.

ఎదిగి ఎదగని వయసు! వికసించి వికసించని మనసు. అందుకే చందూని స్నేహపూర్వకంగానే మందలిద్దామని వచ్చింది.

అనుమానంగా చూస్తూ అడిగింది.

“చందూ! ఏమిటా ఆవేశం! అనలు ఏం జరిగింది? మళ్ళీ ఏమయింది?”

“ఏం కాలేదు! ఏమీ కాకముందే ఇక్కడ నుండి బయటపడాలి”

“అంటే?”

“డాడీ రాక్షసుడు!”

“చందూ తప్పు!” మందలింపుగా అంది.

“ఏది తప్పు? ఎవరిది తప్పు? డాడీ చేసే పనులు తల్చుకుంటూవుంటే కంపరంగా వుంటోంది! ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని పిస్తోంది”

“ఏం జరిగింది? అంకుల్ ఏమన్నారు? తిట్టారా?”

“తిట్టడం ఏంఖర్మ! చెప్పాలంటే చాలా వున్నాయి. నామీద ఎంక్వయిరీలు.. సి.ఐ.డి. సిఘాలు.. చెకింగులు.. నేను వెధవనిట.. చవటనిట.. చదవనట.. చెడు తిరుగుళ్ళు తిరుగుతున్నానట.. నాకు తిండి దండగట.. నాకంటే అడుక్కుతినేవాళ్ళు నయమట.. ఇంకా.. ఇంకా.. ఛీ!”

“ఇంత చిన్నకారణాలా? అయినా అంకుల్ కానిమాటలు ఏమన్నారుని?”

“కాంతీ!” పిడుగులు వడ్డట్టు చూశాడు చందూ.

కాంతి నూటిగా చూడకుండా తలొంచుకుని అన్నది.







“చందూ! నేనంటున్నానని అనుకోకు! చనువుకద్దీ చెబుతున్నాను. నిజం చెప్పు! నిజంగా నువ్వు శ్రద్ధగా చదివావా? ఇంటివట్టున వున్నావా? చెడు తిరుగుళ్ళు తిరగడంలేదూ? నీకు.. స్నేహితురాలిని నేను ఒక్కదాన్నేకాదు.. సినిమాలకి, పికార్లకి తిరిగే మరొకరు వున్నారు... అవునా?”

“కాంతి!”

“తెలిసిపోతునేవుంది వాలకం! అంకుల్ అన్నారని ఆవేశవడిపోకపోతే నీవైపు నుండి ఆలోచించవేం? మరీ అంత ఆవేశమా? బాప్ రే!”

ఒళ్ళుమండి చిరాకుగా అన్నాడు.

“అవునులే! ఆఖరుకి నీకు కూడా అలుసై పోయాను”.



“అలుసుకాదు చందూ! నేను చెప్పేది...”

“మరి? ఇన్నాళ్ళూ నన్ను మనస్ఫూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నది నువ్వు ఒక్కదానివే అనుకున్నాను. కానీ, కాదని ఇప్పుడు తెలిపోయింది.”

“నిన్ను చూస్తుంటే నవ్వాలో, జాలివడాలో తెలియడంలేదు. వయసాచినా చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం పోలేదు. హుందాగా ఉండటం నేర్చుకో!”

చెందుకీ ఒక్కసారిగా కోవం ముంచుకో చ్చింది.

“కాంతీ! నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?”

“అదిగో! ఆ ఆవేశమే వద్దంటున్నాను. కాస్త నిదానించి ఆలోచించడం నేర్చుకోమంటున్నాను!”

వినురుగా అన్నాడు. “నువ్వేమీ నీతులూ - పాఠాలు చెప్పనక్కర్లేదు.”

“అయితే నువ్వే తెలుసుకుంటావు త్వరలో. నువ్వు ఎంత అపోహలో ఉన్నావో!” నహనం నశించినట్లుగా గట్టిగా అంది కాంతి.

“కాంతీ! ఇన్ని మాటలు అనవసరం! అఖరిసారిగా అడుగుతున్నాను. నాతో వస్తావా?”

“ఎక్కడికి?”

“అదే! ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి... స్వేచ్ఛా వధంలోకి...”

“ఆ వెధవ సినిమా డైలాగులే నాకు ఒళ్ళు మంట! విశాల ప్రపంచం. తెగ సంబరపడిపోతున్నావే... మీ యింట్లో నుండి ఒక్క అడుగు బయటకు వేసి చూడు! తెలుస్తుంది! అది ఎంత ఇరుకో!”

“అంటే? నన్ను ప్రేమించడంలేదా? మన ప్రేమ...”

“అందుకే అన్నాను! నీలో వయసేకాని మనసు ఎదగలేదని!”

“కాంతీ!”

“అర్థంకాలేదా? స్నేహానికి, ప్రేమకి వ్యత్యాసం తెలుసుకోలేనివాడివి... అనలు ప్రేమ గురించి మాట్లాడే అర్హత ఎక్కడిది నీకు?

అనలు ప్రేమంటే తెలుసా నీకు? ఓ వదినిముషాలు ఎదురెదురుగా కూర్చుని మాట్లాడుకోవడంకాదు ప్రేమంటే! నోట్సులు, పుస్తకాలు మార్చుకోవడం కాదు ప్రేమంటే! డ్యూయెట్లు పాడుకోవడం కాదు ప్రేమంటే!”

దిగ్గున, ఆవేశంతో లేచాడు చందూ.

“కాంతీ! ఇదంతా నాకు ఎందుకు చెబుతున్నావో అర్థంకావడంలేదు.”

“నీ మనసు నాకు తెలియందికాదు. ఏ క్షణాన ఎలా మారుతుందో నీకే తెలియదు. ఆవేశం, నిర్లక్ష్యం, అర్థంలేని ఆలోచనలు, నిలకడలేని ఆశయాలు... నీకేం? నువ్వు బాగా డబ్బున్నవాడివి... కానీ నేనలాకాదు. నా తండ్రి ఎంతో కష్టపడి, రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని, ఫీజులు కట్టి చదివిస్తుంటే అఖరుకి ఆ చదువు నినట్టేటిలో ముంచి ప్రేమా, దోమా అంటూ ఎగిరిపోయే వెర్రిదాన్నికాను నేను. అయినా, ఇప్పుడు నువ్వేదో ఆవేశంలో అంటున్నావుకాని, రేపు మీ డాడీ చుట్టూ తిరుగుతునే ఉంటావు... ఆస్తికోసం!”

“అనంభవం!” అరిచినట్లుగా అన్నాడు.

“అ! ఇలా గొంతు చించుకుని అరిచినవాళ్ళే... చివరికి తండ్రిచుట్టూ...”

“నో... ఇంపాసిబుల్... నా తండ్రితో... తండ్రి అని చెప్పుకోడానికి సిగ్గుపడే ఆ వ్యక్తితో పాత్తు కలవడం అనంభవం. నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా జరగదా వని.”

చందూ కళ్ళలోని ఎరుపుచూసి మనసు లోనే భయపడింది కాంతి. అనునయిస్తున్నట్లుగా అంది. “చందూ! నరిగ్గా, కాస్త ఆలోచించి మాట్లాడటం నేర్చుకో!”

మరింత రెచ్చిపోయి చెప్పాడు. “కాంతీ... నువ్వనుకుంటున్నావునేనేదో చిన్న పిల్లాడి మనస్తత్వంతో ప్రవర్తిస్తున్నానని... కాని నీకు తెలియదు. నా చుట్టూ ఎలాంటి పరిస్థితులు పరిభ్రమిస్తున్నాయో... నేను ఎలాంటి మానసిక క్షోభననుభవిస్తున్నానో... వాటినుండి తప్పించుకోడానికి ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నానో... ఆ ప్రయత్నంలో... నాకో తోడుకోసం...” హఠాత్తుగా గొంతులోకి ఏడుపు వచ్చింది.

“చందూ! నా మాటవిను. ఈసారి అక్టోబరుకి బాగా చదువు. ఈ పిచ్చి ఆలోచనలన్నీ





వక్కకునెట్టి బాగా ప్రిపేర్ అవు. ఇవన్నీ తా త్కాలికర! ఈరోజు వస్తాయి. రేపు పోతాయి. నువ్వే అనవనరమయిన అపోహలతో... భూత ధ్వంసం చీమనిచూసి ఎనుగను కుంటున్నావు... ఇప్పుడు నీ ధ్యేయమల్లా... చదువు... చదువు... నీమానాన నువ్వు చదువు కుంటే ఎవరు మాత్రం నిన్నేమంటారు?"

"థాంక్స్! నీ అమూల్యమయిన నలహా లకు. కాని ఒకటి గుర్తుంచుకో. ఎప్పుడో నువ్వే వచ్చి అడుగుతావు, నాతో రమ్మని... ఆరోజు తప్పకవస్తుంది." విసురుగా సోఫాలో నుండి లేచాడు చందూ.

తీవ్రంగా చూస్తూ అంది." ఇంపాసిబుల్! అది నీభ్రమ. నాలుగు మంచి మాటలు చెబితే బుద్ధిగా మారతావనుకోవడం నాభ్రమ. కాని ఒకటి! ఖచ్చితంగా నీ ఆలోచనా ధోరణి తప్పు దోవలో నడుస్తోంది. అది గుర్తుంచుకో!" అని చకచకా గుమ్మంవైపు అడుగు వేయబోయి... ఒక్కసారిగా స్థాణువైపోయింది. చందూకూడ వెనుతిరిగి గుమ్మంవైపు చూసాడు.

ధనుంజయరావు గుమ్మాన్ని అనుకుని నించున్నాడు.

ఆ నించున్న తీరు చూస్తుంటే చాలాసేవటి నుంచి అక్కడే ఉన్నట్లుంది.

ఆయన కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

శ్వాస భారంగా పీలుస్తున్నాడు.

కాంతికి గుండెటకటకా కొట్టుకోవడం మొద లయింది. ఆక్షణంలో ధనుంజయరావుని అక్కడ ఊహించలేడు

భయం భయంగా అంది "అంకుల్... ఎంత...ఎంత సేవయిందివచ్చి?"

ధనుంజయరావు కళ్ళు నూటిగా కొడు కునే చూస్తున్నాయి.

అప్పుడు కదిలాడు. అడుగు రోవలీక పోసా డు.

చందూ ముందుకు వచ్చి నిలచిపోయి.

అడుగు దూరంలో! చందూ

తుపాకీ ముందుకు ముందుకు వచ్చి పోయింది ఆ పాట్లో!

కాంతికి కళ్ళుతెరిచి పోయింది చందూ కళ్ళు స్తోలింది.

ఎర్రబడిన కళ్ళతో కొడుకువైపు నూటిగా చూసాడు.

కళ్ళగరేసి అన్నాడు. "భేష్! బాగుంది. చాలా బాగుంది! వెరీగుడ్! పో! వెళ్ళిపో! ఏమన్నావ్? వెళ్ళిపోతావు కదూ.. ఊహ! లేచిపోతావుక దూ! ఒరేయ్..!" ఈడ్చిపెట్టి చెళ్ళున కొట్టాడు చెంవమీద.

ఆ విసురుకీ చందూ తూలి టేబుల్మీదకి వడ్డాడు. చెంవ ఎర్రగా కందిపోయింది. కాంతి కళ్ళవృగించి చూస్తుంది పోయింది

వాకిట్లో రిక్షా ఆగిన శబ్దం లీలగా వినిపించింది.

ధనుంజయరావు టేబుల్ మీదకు వడిన చందూ జుట్టువట్టుకుని పైకిలేపి.. "అవునురా ఇన్నాళ్ళూ తిండిపెట్టి పోషించినందుకు మేము రాక్షసులమైపోయాము... ఇప్పుడు..ఇప్పుడు విశాల ప్రపంచం కావల్సి వచ్చింది..కదూ.." అంటూ మళ్ళీ ధడేలోమని వీపు వంచి కొట్టాడు. వెంటనే పెడెల్లాని గుడ్డు...

నేలమీదకు ఒరుగుతున్న చందూ కళ్ళకు గుమ్మంలో మొదట...

పాదాలు... చీరకుచ్చిళ్ళు... ఆతర్వాత తల్లి కన్పించారు మనకమనకగా...

చేతిలోని బుట్ట కంగారుగా వక్కనవడేసి "చందూ" అంటూ పరిగెత్తుకొచ్చింది.

ధనుంజయరావు చేతిలో చందూవర్క్కాలర్ చిక్కువడి ఉంది.

కాంతి చప్పున ఒక్కఅంగలో వెళ్లి భర్తచేతి లోని చందూ కాలర్ విడిపించింది. వారించే కొద్దీ ధనుంజయరావులో కోపం ఉచికి వస్తోంది.

మళ్ళీ కొడుకు చెయ్యి దొరక పుచ్చుకోబోయా డు.

కాంతిని చూడగానే, కాంతికి ధైర్యం వచ్చింది. "అంకుల్! ప్లీజ్!" అంటూ ధనుంజయరావు చెయ్యిపట్టి ఇవతలకు లాగింది

ధనుంజయరావు పిడిపించుకోబోయాడు. కాని కాంతి, కాంతి చేరోవైపు, చేరోచెయ్యి పట్టు కుని వెళ్ళి బాగాడు.



అధాటుగా ముందుకు తూలిపోయాడు చందూ.

ఒక్క క్షణం... కేవలం ఒకే ఒక్క క్షణం. తర్వాత-

చందూ తలెత్తాడు.. కళ్ళు అగ్ని గోళాల్లా మెరుస్తున్నాయి.

వంజా వినరబోతున్న పులిలా చూసాడు.. నుదుటి మీదకివద్ద జుట్టుని తలఎగరేసి నర్దుకున్నాడు... తండ్రివైపు చూసాడు. కసిగా.. పగతో.. పళ్ళు నూరుతూ!

లేచాడు నెమ్మదిగా... మునివేళ్ళమీద... అంతే!

ఒక్కసారిగా.. పొట్లగిత్తలా.. తలవంచి... బెబ్బులిలా పెద్దగా అరుస్తూ... వినురుగా వెళ్ళి ధనుంజయరావు పొట్టలో గుద్దాడు.

“అమ్మా!” అంటూ వెనక్కి విరుచుకు పడి పోయాడు ధనుంజయరావు. అవినురుకి గుండె టకటకా కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. ముఖం ఎర్రగా కమిలిపోయింది. కాంతి, కాంతి చెరోవైపుకి తూలిపడిపోయారు. చందూ అంత టీతో ఆగలేదు. క్రిందవడిన తండ్రిమీదకి ఒక్కసారిగా ఎగిరి, కలియబడ్డాడు. తండ్రి మెడదగ్గర వర్క్ని గుప్పిటలో బిగించి వట్టుకుని కసిగా పళ్ళు నూరసాగాడు. మనసు అట్టడుగు పొరల్లో దాగి ఉన్న ద్వేషం... ఒక్కసారిగా లావాలా విరజిమ్మింది. అగ్నివర్యతం భళ్ళున బద్దలయింది.

ఇద్దరూ తండ్రి కొడుకుల్లా లేరు! యుద్ధ భూమిలో బద్ధశత్రువుల్లా ఉన్నారు.

కెవ్వున అరిచింది కాంతి. చప్పున కదిలి చందూమీద పడి ఇవతలకు లాగింది. లాగేకొద్దీ వట్టు బిగిస్తున్నాడు చందూ.

“చందూ!” బలమంతా ఉపయోగించి వినురుగా లాగింది. అడుపుకి ఇద్దరూ వెళ్ళి గోడ దగ్గర వడ్డారు.

కాంతి చప్పున కొడుకును దగ్గరకు లాగి, గట్టిగా ఒడిసి పట్టుకుంది.

ఈ లోపల కాంతి ధనుంజయరావు చెయ్యి పట్టుకుని లేపింది.

నీరసంగా లేచాడు. నన్ను మూలుగు వస్తోంది.

తల్లిచేతుల్లో నుండి విడిపించుకోడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు చందూ! రొప్పుతున్నాడు! పెనుగులాడుతున్నాడు! ఆయానపడుతున్నాడు.

కాంతి వెర్రిదానిలా చూస్తూ, గొణుగుతున్నట్లుగా అంది.

“చందూ! ఆయన... ఆయన నీతండ్రిరా!”

“నో!” పెద్దగా అరిచాడు! “కాదు! నాతండ్రికాదు! తండ్రి అయితే ఇలాగేనా ప్రవర్తించేది? ఏం మమ్మీ! మాట్లాడవేం? ఆయన నన్నుకొట్టవచ్చు! కానీ, నేనుకొడితే తప్పా? నేనే మీ చిన్నవసిబాలుణ్ణికానే! బానిసని, పశువుని అంతకంటేకానే!...మరి...మరి? ఎందుకు ఇంతనామీద ద్వేషం? ఇంతవగ?” ఎర్రబడిన కళ్ళు కసిగా మరింతపెద్దవిచేసి ఆవేశంతో ఊగిపోతూ అన్నాడు.

“మమ్మీ! తప్పుకో! ఈరోజు అటోఇటో తేలిపోవాలి! ఆయన...అదే నీమొగుడుకొట్టిన బెల్టుదెబ్బలు, బూటుకాళ్ళ తీపిగుర్తులు నాశరీరంమీద ఇంకా మిగిలేఉన్నాయి. వాటినికూడ అప్పగించి ఋణంతీర్చుకోనీ! తప్పుకో మమ్మీ!” బలవంతాన తల్లిచేతుల్ని విడిపించుకుని తండ్రివైపు దూసుకుపోయాడు..

చప్పున అడ్డంవచ్చి నిల్చుంది కాంతి “చందూ! ఆగు!”

చందూ ఆగలేదు.

కాంతి ఇకనందేహించలేదు. చప్పున చందూని గట్టిగా పెనవేసుకుని, అతనిరూమ్ వైపు నెట్టినట్లుగా లాక్కెళ్లింది.

హఠాత్తుగా చందూ కాంతి పట్టుని విడిచి అన్నాడు. “చూసావా కాంతీ! ఇప్పటికయినా అర్థం అయిందా? నీకళ్ళు తెరుచుకున్నాయా? ఈ ఇల్లెంత నరకమో! ఈ మనుమలెంత రాక్షసులో! ఇవ్వాల కొట్టారు. రేపు విషంపెట్టి చంపినా చంపుతారు. వీళ్ళ విలాసాలకి, నరసాలకి మరినేనేగా అడ్డు!”

ఒక్కసారిగా గొంతు బొంగురుపోయింది.

“కొడుకు, నుపుత్రుడు అంటూ అందరూ నెత్తిన పెట్టుకుంటారే! కానీ...నాఖర్నీ! నా దురదృష్టం! ఇదిగో...ఇలాంటి ఇంట్లో పుట్టడం!

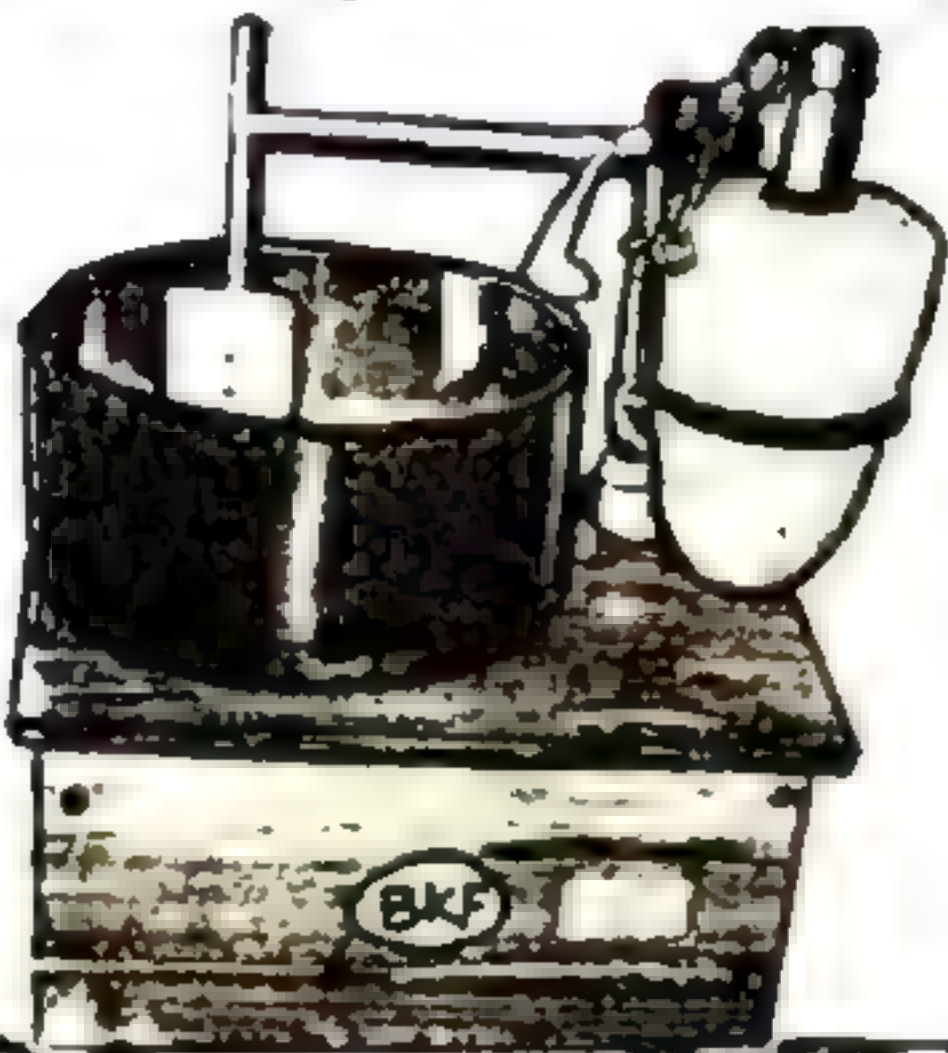




గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

**BKF వారి వెట్ గ్రైండర్ తో !!!**

అతిసులభంగా మారిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు  
తావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చు తానవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ మందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రొమియం ఫ్లోరైడ్ కూడిన మంచి స్పర్ పార్ట్స్
- ★ శ్రీమగలిన శుభపరమకొనుటకు ఎటుగా  
డెకలమ్ వైబర్ కవర్లు

కంపెనీ పోరూం: **శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండ్రి**  
ఫోన్: 3276. 8/60, నుభాష్ రోడ్డు ..... అనంతపురం.

విడుదలైనాయి!  
సుప్రసిద్ధ రచయిత్రుల డైరెక్ట్ గ్రవలలు

**కురుమజ్జి  
విజయలక్ష్మి  
'ఆంధ్ర కేరళ'**

[మొగుల్ కథాపై తొలిసారి]  
వెల. రూ. 22/-



**కావిలిపాటి  
విజయలక్ష్మి  
'ఆంధ్ర పాపల ఆట'**  
[నిందిత దేవరాయల  
పాపల ఆటపై ఆశ్చర్యకరం]  
వెల రూ. 16/-



★ ప్రఖ్యాత రచయిత గజపతి చంద్ర నవల  
**'మెరుపుల మరకలు'**

**త్వరతో**

★ వర్ణమాల రచయిత్రు విద్యాధినివల  
**'కొంగుముడి'**

★ వర్ణమాల రచయిత్రు గజపతి చంద్ర నవల  
**'తాజ్ మహల్'**  
(ప్రతి అత్యున్నతమైన బహుమతి కథల  
సంపుటి)

FRIENDS

\* వి.వి.ఆర్.కామవారు  
పుస్తకం 'భారతదేశం' 'హామయ'  
తగ్గించి 110 చెయ్యాలి.



**సాతవి పబ్లికేషన్స్**  
అరండుల్ పేట, నయ్యూరు-522002



ఇలాంటి తండ్రికి కొడుకుని కావడం! సినిమా చూస్తే తప్పు! టీవీరికార్డర్ పెట్టుకుంటే తప్పు! స్నేహితులతో తిరిగితే తప్పు! నేనూ మనిషినే! నాకూ కోర్కెలు ఉంటాయి! నాకూ ఆశలు ఉంటాయి! కాని ఎవరూ అర్థంచేసుకోరేం! మీవే కోరికలు...మీవే ఆశలు. నావికాదా! అవును...అంతేగా...అంతే! ఇక ఈఇంట్లో ఒక్క క్షణం ఉండను! వెళ్లిపోతాను! నన్ను ఇంతగా ఏడిపించి మీరుబాగువడరు! మమ్మీ! నాగురించి మర్చిపో! చచ్చిపోయాననుకో! అడ్డుతలగానని వండగచేసుకోండి. కాని...ఒక అభ్యర్థన! ఒక విన్నవం! పేపర్లో ఫోటోవేసి వెతికే ప్రయత్నంచేయకండి. ఎందుకంటే మీపేరే బజార్నవడుతుంది." ఆవేశంతో వణికిపోతున్నాడు చందూ!

ఏం చెబున్నాడో తెలియదు...ఏం మాటలాడుతున్నాడో అర్థం కావడంలేదు.

ఆ హాల్లో మిగతా ముగ్గురు చేష్టలుడిగి శిలావ్రతిమల్లా ఉండిపోయారు.

నేటమాట వడిపోయినట్లయింది.

చెందూ జేబులో చెయ్యిపెట్టి వినురుగా నాలుగు రూపాయినోట్లు విసిరి కొడుకూ అన్నాడు. "ఇదిగో డబ్బు...నేనిస్తున్నాను తీసుకోండి! ఎందుకో తెలుసా? ఒకకుక్కనుకొనుక్కొచ్చి ఉంచుకోండి. మీరుపెట్టినన్నాళ్లూ విశ్వాసంతో తోకముడుచుకుని మీవడకగదికి కావలాకాస్తూ ఉంటుంది. అంతేకాదు...మమ్మీ!"

హఠాత్తుగా అగిపోయాడు. ఏదో చెప్పబోతున్న చందూముఖంలో రంగులుమారాయి. చప్పునచేత్తో కడుపు వట్టుకున్నాడు...

నొప్పి...

పోత్తికడుపులో పోట్లుపోడుస్తున్నట్లుగా...

పొలాల గుచ్చుతున్నట్లుగా...

బొడ్డుచుట్టూ లావావ్రవహిస్తున్నట్లు...

గుండెల్లో అగ్నిగుండం ప్రజ్వరిల్లుతున్నట్లు...

ఇకమాట్లాడలేకపోయాడు. చప్పున తిరిగి గదిలోకివెళ్లి పెద్దగా శబ్దంతయ్యేలా తలుపును కుని మంచంమీదికి వాలిపోయాడు.

కడుపుచేత్తో వట్టుకోవడం శాంతి కళ్లుచూసినా, దిమ్మెరపోయిన మనసు అదిపెద్దగా వట్టించుకోలేదు.

మళ్ళీ తిరిగిమామూలు ప్రవంచంలోకి రావడానికి ముగ్గురికీ వదిలిముపాలువట్టింది.

లోపల చందూకికూడ అంతే!

ఓ అయిదు నిముషాలుఉండి కాంతి వెళ్లిపోయింది.

నెళుతూ ఒక్కసారి ఇల్లంతా కలియచూసి, చందూరూమ్వైపు చూసింది.

ఎందుకంటే...

ఆ ఇంటికిరావడం ఇదేఆఖరుసారని తెలుసు...

ముందుకు నడిచేక్కద్దీ...అమాయకమయిన చందూముఖం తాలూకు చూపులు వెంటాడుతూనే ఉన్నాయి.

దిమ్మెరపోయిన మనసు ఇంటికివెళ్లినా కుదుటపడలేదు.



ఈనంపుటన శాంతి మనసులో తీవ్రమయిన కల్లోలాన్ని రేపింది. వివరీతమైన భయంకూడా వేసింది.

తండ్రికొడుకుల్లా లేరు.

ఇద్దరిమధ్యన వచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటోంది.

అన్నింటికీ మించి, చందూ తండ్రిమీద కలియబడుతున్న దృశ్యం తలచుకుంటుంటే శరీరం కంపిస్తోంది.

ఏ క్షణాన ఏం జరుగుతుందోనని భయం.

అందుకే ఆలోచించి ఆఖరుకి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

రాజమండ్రిదగ్గర చిన్న వల్లెటూల్లో శాంతి





అన్నగారు ఉన్నారు. కొన్నాళ్లపాటు చందూసి  
మామయ్య దగ్గరను వంపించి అక్కడే ఉంచా  
లనుకుంది.

పూర్తిగా ఈ వాతావరణానికి దూరంగా.

ఈ పరిసరాలకి సుదూరంగా.

అలోచిస్తే అదే మంచిదనిపించింది.

ఈ విషయం భర్తకికూడా చెప్పదలుచుకోలే  
దు.

అరోజే కూర్చుని ఉత్తరం వ్రాసివేసేసింది.  
అస్సీవివరంగా రాయలేదుకానీ, డూకీగా వ్రా  
సింది.

రెండుమూడు రోజుల్లో వచ్చి తీసుకు వెళ్ల  
మని వ్రాసింది.

చందూ మానసిక పరిస్థితి మరోలా ఉంది.

విచారితమైన మానసిక ఒత్తిడికి గురవుతు  
న్నాడు.

దానికి తోడు పివరీతమైన కడుపునొప్పి,  
అవుడవుడు జ్వరం రావడం..

తల్లితో చెప్పాలనుకున్నాడు ఈ సంగతి.  
కానీ...

ఎందుకో...ఎదో అనుమానం.

ఏ మూలో భయం.

ఎందుకో..ఉన్నట్లుండి లాడ్జీలో గడిపిన  
యువతులు గుర్తుకువచ్చారు.

వెన్నులోంచి చలి మొదలైంది.

మైగాడ్!

కానీ..కానీ.. ఎవరికి చెప్పాలి?

ఎలా చెప్పుకోవాలి?

రెండురోజుల సుఖం జీవితాన్నే క జళించి  
వేస్తోందా?

తరచూ వస్తున్న కడుపునొప్పితో ఆ భావం  
మరీ మరీ బలపడుతోంది. రెండురోజుల  
నుంచి ఆ అనుమానం బాగా నిజమయింది.

యూరిన్‌పాస్ చెప్పంటే మంట.. భరించ  
లేని నొప్పి.

కళ్లవెంబడి నీళ్లువచ్చేవి. బాత్‌రూంలో  
మౌనంగా చచ్చిపోతే కన్నీళ్లు కడుక్కునేవాడు.

తన బాధ ఎవరితో చెప్పుకోవాలి? ఏమని  
చెప్పాలి?

కానీతప్పుడు!

డాక్టర్‌ని కలవాలి! రహస్యంగానైనా! కానీ  
ఎలా?

ఎలా చెప్పేది? భయం..నెగ్గు!

అలోచనలోపడి పేపరుతప్పుతున్న చందూ  
దృష్టి పేపరు మొదటిపేజీలో ప్రభాగంలో  
ఆగిపోయింది.

వైద్యవిద్యార్థి, వైద్యభూషణ.. డాక్టర్‌దాస్  
సెక్స్ స్పెషలిస్టు.

అవరేషన్‌లేకుండా -రకరకాల జబ్బులు  
సయంచేస్తారని, ఫలానా తేడీలలో, ఫలానా  
డూరిలో, ఫలానా లాడ్జీలో ఉంటారని అస్సీ  
వివరాలు ఉన్నాయి.

ఏ ఏ తేడీలలో ఏఏ లాడ్జీలలో జనచోసేది  
వివరంగా ఉంది. ఆ వివరాల ప్రకారం ఈ  
డాక్టర్ ఇంకా మూడురోజులుంటాడు.

చందూగుండ్ల కొట్టుకొవడం ప్రా  
రంభించింది.

భయంతో, సరికోవంతో... గుండ్ల కొట్టుకువరు  
చుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం డాక్టర్‌ని కలవడానికి సిల్ల  
యించుకున్నాడు. సాయంత్రం వరకు కామె  
గా, ప్రశాంతంగా చిల్లుమూసుకుని వదులుని  
ఉన్నాడు.

ఎందుకో ఒక టైములో తెలియకుండానే  
కళ్లవెంబడి నీళ్లు కారేవి!

మనసులో రోదన కన్నీళ్లయ్యావంటో సో  
బ్ధంగా జాలువారేది!

సాయంత్రం ముఖం కడుక్కుని, బట్టలు  
మార్చుకుని బయలుదేరాడు ఆ లాడ్జీకి.  
సెంటిర్‌లోనే లాడ్జీ.

రిక్తామీద వెళ్లాడు.

లాడ్జీ మెట్టు ఎక్కుతుంటే గుండ్ల కొట్టుకు  
లాడింది. కాళ్ళువణికాయి.

అదురుతున్న గుండ్లలతో అడుగుపెట్టాడు  
గదిలోకి!

లోపల!

సెక్స్ స్పెషలిస్ట్ అని చెప్పుకునే అదాస్  
సీరియస్‌గా పెపర్ చదువుతున్నాడు. ము



ఖంలోకి చూడగానే చప్పున కనిపించేది పెద్ద ముక్కు.

నగం ముఖాన్ని ఆక్రమించిన కళ్ళజోడు. నుదుటిమీద పెద్ద గంధంబొట్టు!

చందూని చూసి చదువుతున్న పేవర్వక్క నపెట్టి కూర్చోమన్నాడు.

దాస్ ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని గదంతా వరిశీలనగా చూసాడు చందు!

ఏవేవో నర్తిఫికెట్లు ఫ్రేమ్ కట్టించి గోడలకు వేలాడతీసి ఉన్నాయి. రకరకాల ఫోటోలు కూడా వేలాడుతున్నాయి. దాస్ ప్రముఖ రాజకీయనాయకులతో, కరచాలనం చేస్తూ, దండలు చేతులమీద వేసుకుని వాళ్ళవక్కన నించుని, ఇలా రకరకాల ఫోటోలు ఉన్నాయి.

ఈ సెక్స్ సైపలిస్టుకి, ఆ రాజకీయ నాయకులకి ఏం సంబంధమో అర్థం కాలేదు.

రెండు నిమిషాల తరువాత అడిగాడు దాస్. చందూకి ఎలాచెప్పాలో అర్థంకాలేదు. కాసేపు సంశయిస్తూ ఉండిపోయాడు.

తర్వాత నెమ్మదిగా తడబడుతూ, తన ప్రాబ్లమ్ చెప్పాడు. తన అనుభవాల గురించి, అనుమానాల గురించి చెప్పాడు.

చెందూ వైపు జాలిగా చూసాడు దాస్!

చిన్నగా నిట్టూర్చి కుర్చీలోనుండి లేచాడు. చందూకూడా లేచాడు.

గదికి ఒక మూలగా పెద్ద అకువచ్చకర్నెన్ వేలాడుతోంది. దానికి అవతల ఎత్తైన బల్ల ఉంది.

చందూని దానిమీద పడుకోమన్నాడు. చందూ కాళ్ళకున్న చెప్పులు విడిచి బల్లమీద పడుకున్నాడు. అలా ఎక్కడో, ఒంటరిగా, మరో వ్యక్తి నమక్షంలో, మౌనంగా ఆవ్యక్తి చెప్పినట్లు చేస్తూ ఉంటే అదేలా ఉంది! మనసు పిండినట్లుగా ఉంది.

దాస్ చందూవైపు చూసి, తలకింద దిండు ఎడ్జస్ట్ చేస్తూ చెప్పాడు- ఫాంట్ విప్పమని!

గుండె యల్లుమంది చెందూకి! భయంగా ఉంది! సిగ్గుగా, సరికోచంగా చూసాడు!

“ఫరవాలేదు! అయినా డాక్టరుదగ్గర సిగ్గు

వడితే ఎలా?”

జిప్ లాగుతుంటే వేళ్ళువణికాయి.

ఫాంట్ పూర్తిగా లాగి, గట్టిగా కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

అక్షణంలో డాక్టరు ముఖం చూడాలంటే సిగ్గుగా ఉంది.

ఎందుకోహఠాత్తుగా అమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది. వక్కనే నించుని తన నుదుటిమీద చెయ్యివేసి జట్టు నిమురుతున్నట్లుగా ఉంది.

“మమ్మీ!” నన్నగా గణిగాడు.

దాస్ ఏవోరకరకాల ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు.

మగతమగతగా, గణిగినట్లుగా సమాధానాలు చెబుతున్నాడు చెందూ.

ప్రాత్యైకడుపుమీద వేళ్ళుపెట్టినొక్కడం... స్వర్గ తెలుస్తునేఉంది.

అయినా ఏదో మగత!

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ ఇవతలకు వచ్చారు.

దాస్ ముఖం నిర్వికారంగాఉంది. గంభీరంగా అన్నాడు.

“జబ్బు బాగా ముదిరిపోయింది”

ఉలిక్కిపడ్డాడు చందు. ఎదుపు అలలకు మల్లేతన్నుకువస్తోంది. బలవంతాన అదిమిపెడుతూ “తగ్గటం కష్టం అంటారా?” అన్నాడు.

“ఎందుకు తగ్గదూ! తగ్గించడానికేగా నేను ఉన్నది. జాగ్రత్తగా మందులు వాడితే, రోజు విడిచి రోజు ఇంజెక్షన్స్ చేయించుకుంటే బాగానే తగ్గుతుంది. కానీ, డబ్బు చాలా అవుతుందే! భరించగలవా? మీపేరెంట్స్ ని తీసుకువస్తావా?”

చందూ ముఖం రక్తం లేనట్లుగా పాలిపోయింది.

పెదవులు వణుకుతుంటే అన్నాడు “వాళ్ళు... వాళ్ళు లేరు!”

“అంటే?”

చప్పున నర్దుకున్నాడు. “ఊళ్ళోలేరు. ఇప్పుడేరారు. అయినా... మాది ఈ ఊరుకాదు! వక్కనే చిన్నవల్లెటూరు!” ఒక మాటకి, మరో మాటకి పొంతన లేకుండా చెప్పాడు.

“నిజమే! కాని వెంటనే ట్రీట్ మెంట్ ప్రా





రంభించారే! డబ్బు..."

"నేను తీసుకువస్తాను!" తలవంచుకుని చెప్పాడు చందు.

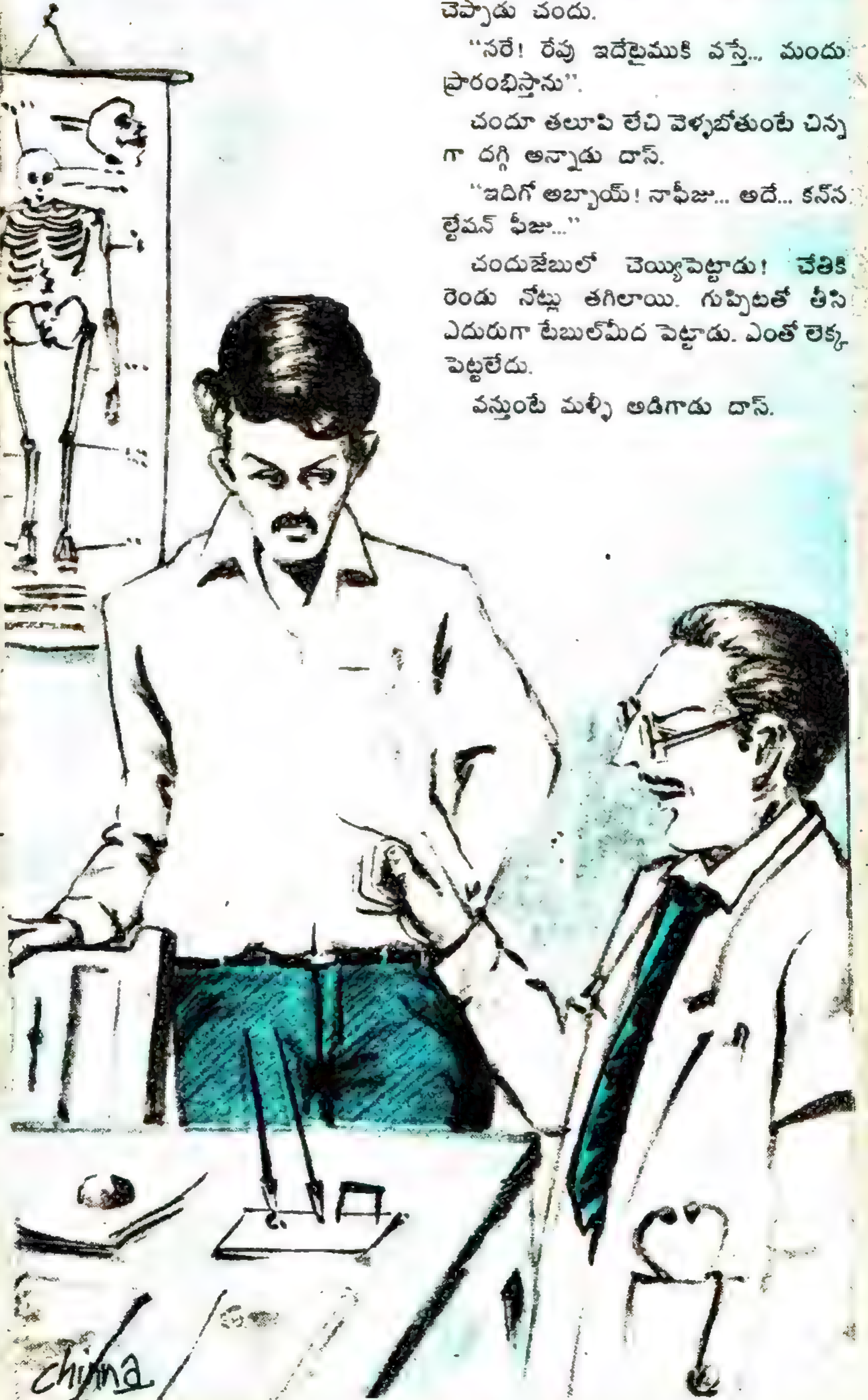
"సరే! రేపు ఇదేట్రముకి వస్తే... మందు ప్రారంభిస్తాను".

చందూ తలూపి లేచి వెళ్ళబోతుంటే చిన్న గా దగ్గి అన్నాడు దాస్.

"ఇదిగో అబ్బాయ్! నా ఫీజు... అదే... కన్సల్టేషన్ ఫీజు..."

చందుజేబులో చెయ్యిపెట్టాడు! చేతికి రెండు నోట్లు తగిలాయి. గుప్పిటతో తీసి ఎదురుగా టేబుల్ మీద పెట్టాడు. ఎంత లెక్క పెట్టలేదు.

వస్తుంటే మళ్ళీ అడిగాడు దాస్.





"అన్నట్లు... అబ్బాయ్! నీపేరు?"

చందూ చిక్కెడల అగి చెప్పాడు నెమ్మదిగా

అదాకా!"

★ ★ ★

తబ్బు తీసుకు వస్తానని అన్నాడు కానీ, ఎక్కడ  
కుండి తేదాలో తెలియవండలేదు పైగా ఇంట్లో  
చెప్పడానికి ఇష్టంలేదు. చహస్యంగానే డ్రీట్  
మెంట్ జరిగిపోవాలి. అయినా ఏం ముఖం  
పెట్టుకుని చెబుతాడు?

మౌనంగా తనే భరించాలి. కానీ డబ్బు?

అలోచనలు తెగపడలేదు.

చందూ ఎందుకో ఎప్పుడూ దిగులుగా  
వుండటం. పుస్తకంపై ఆలోచనలో పడిపో  
వడం, మౌనంగా తన రూమ్‌లోనే గడవడం  
శాంతి గమనిస్తూనే వుండి.

బాగా చిక్కిపోయాడు. కళ్ళక్రింద నల్లగా  
గీతలు నిర్బుద్ధాయి.

రాజమండ్రి అన్నగారి దగ్గర నుండి లెటరు  
వచ్చింది. ఏదో అనుకోని కోర్టు వ్యవహారాలు  
తగలడంతో పాలకొల్లు వెళ్ళాడట! వది రోజుల  
పరిచి రావడం కుదరదని రాశాడు.

ఉత్తరంచూచి చిన్నగా నిట్టూర్చింది.  
చందూని చూస్తేనే దిగులుగా వుంది.

చందూరావులో కూడా కొంత మార్పు  
వచ్చింది.

ఇది పరమలా కోపం. విసుక్కోడాలు  
అగయి. అసలు మాట్లాడడం కూడ చాలవరకు  
లేదు. చేసాడు.

ఎవరి పనుల్లో వారు. ఎవరి ఆలోచనల్లో  
వారు.

ఆ విషయం చూచి చందూయిన మనసం తాండ  
వబోయింది.

చందూకి ఏమీ పాలుపోవడంలేదు.

తబ్బు అపరిచితంగా. కానీ ఎలా.

మనసులో మమూల్ గుచ్చుతూ... ఏదో గుర్తు  
లేదు.

మళ్ళీ చరిగితనం

భయం వేస్తోంది. ఒకసారి చేసిన పాపానికి  
ఇప్పుడు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాడు.

మళ్ళీ మరో దొంగతనమా?

కానీ... వదే వదే వస్తున్న కడుపునొప్పి కవ్వ  
స్తోంది.

భయపెడుతోంది. ఆటలాడుతోంది.

ఎగసిన సెగలో, విసిగిన మనసు ఆజ్ఞం  
పోసింది. ప్రోత్సహిస్తోంది. తొందర చేస్తోంది.

లేచాడు నెమ్మదిగా...

మధ్య గదిలోకి నడుస్తుంటే...

ఎవరో నవ్వుతూన్న నవ్వుడి...

వెక్కిరిస్తున్న ధ్వని...

అది తన మనసేనని తెలుసు. విదిలించు  
కున్నాడు.

బీరువా తీసాడు. పై అరలో తనుతీసిన వెం  
డి కుందులు పోగా ఇంకా అయిదు వున్నాయి.

ఆరచేతులు చెమటలు పట్టాయి.

వాటిని అందుకో బోతుంటే...

అప్పుడు విన్పించింది, అడుగుల నవ్వుడి..

గుండె వడివడిగా కొట్టుకోవడం ప్రా  
రంభించింది. చెవుల్లో హోరు...

చెవులు రిక్కించి నిముషంసేపు అలాగే  
వుండిపోయాడు నిశ్శబ్దంగా.

ఎవరూలేరు.

నిశ్శబ్దం!

అంతా తన భ్రమ. మనసు కుదుటపడింది.

నెమ్మదిగా రెండు కుందులు తీసి, బొడ్డు  
దగ్గర దోపుకుని, పిల్లలా గదిలోకి చేరుకున్నా  
డు.

ఆ రాత్రి భోజనాలదగ్గర అడిగింది శాంతి.

"చందూ! ఏమిట్రా! రోజురోజుకూ అలా చిక్కి  
శల్యమయి పోతున్నావు? పంట్లో ఏలా  
పుంట్లోంది? రేపు డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళదామా?"

ఉల్కిరిపడ్డాడు చందూ. కంకారుగా అన్నా  
డు "డావాల" పచ్చి! ఏంలేదు. జనరల్  
పీక్‌చెస్ట్. అంతే"

"నీ ఇష్టం! కనీసం మంచి టూసిక్ అయినా  
తాగు!"

"అలాగే!" చేతులు కడుక్కుంటూ ముక్కున  
రిగా సమాధానం చెప్పాడు





ఆ రాత్రి నిద్రలేదు చందూకి.

పక్కనే దిండుకిందవున్న కుందులు జంట నర్సాలా వున్నాయి.

చుట్టలు చుట్టుకుని వదుకుని, వడగలువి ప్పి బునలు కొడుతున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది.

ఒంటరితనం...

వివరీతమయిన ఒంటరితనం... భయంక రమయిన ఒంటరితనం...

ఎవేవో పిచ్చి పిచ్చి ఊహలు.. ఆలోచనలు.

ఆ రాత్రంతా కలత నిద్రపోయాడు.

ఏవో అర్థం పర్థంలేని కలలు...

ఎర్రటి చిక్కటి నీళ్ళు.

వాటిల్లో లుకలుకలాడుతూ అటూఇటూ ఈడుతున్న...

నన్నగా... పొడవుగా... సిల్కులా... మెత్తగా వున్న పురుగులు.

వందల సంఖ్య లో.. వేల సంఖ్యలో...

చూస్తుండగానే ఎర్రదనం వల్పుబడి పోతోంది.

క్రమక్రమంగా తెలుపు రంగుకు తెరిగి... పూర్తిగా తెల్లగా... కాంతిలా...

మళ్ళీ నీలం రంగులోకి... క్రమక్రమంగా నల్లగా... కాటుకలా... మసీలా...

మర్నాడు ఉదయమే వెళ్ళాడు డాక్టర్ దాస్ దగ్గరికి.

చందూ వెళ్ళేసరికి డాక్టరు ముందర మరో కుర్రాడు కూర్చుని వున్నాడు.

అతని వయసు కూడా దాదాపు తన వయసే వుంటుంది.

మరో దగానద్ద తమ్ముడన్నమాట.

ఆ కుర్రాడి కళ్ళల్లో భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ముఖం వాడిపోయి వుంది.

అతను వెళ్ళిపోయేవరకు బయటే నిల్చుండి పోయాడు చందూ, ఓ గోడ వారగా! మళ్ళీ గోడ దగ్గరకు వస్తే, బయట రోడ్డు మీది జనం కనిపిస్తారు. తనకు తెలిసినవారు పొరపాటున ఎవరయినా తనను ఇక్కడ చూస్తే!

అందుకే పక్కకు తొలిగి, తొలిగి నించున్నాడు. ఆ కుర్రాడి ఎదుటవడటానికి కూడ సందేహిస్తున్నాడు.

ఓ వది నిమిషాలకు, ఆ కుర్రాడు బయట కువచ్చాడు నిర్వికారమయిన చూపులతో!

చందూ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

“రావోయ్ సుధాకర్! రా!” దాస్ ఉత్సాహంగా పిలిచాడు.

చందూ మానంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

దాస్ టేబుల్మీదవున్న బేగ్ దగ్గరగాలాగి అందులో నుండి ఏదో మందుతీసి సిరంజిలోకి ఎక్కించాడు... లేచి చందూ దగ్గరకు వచ్చాడు.

జబ్బులోనికి నూది దిగుతుంటే, ఒకప్పుడు కాశీరామ్ అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

“ఇదా! న్యూరానికి నరానరి చేర్చే స్పైస్ షటిల్!”

ఇంజెక్షన్ చేసిన చోట వివరీతమయిన నొప్పిగావుంది. నలుపుగావుంది.

కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు వస్తుంటే “అమ్మా!” అన్నాడు బాధగా, పెదవి నొక్కిపట్టి.

వెంటనే అదేలా నవ్వి అన్నాడు దాస్ “ఏం చేస్తాం! తప్పుదుమరి. ఓర్చుకోవాలి. అప్పుడు వడిన సుఖానికి ఇప్పుడు బాధవడక తప్పుదు.”

చందూ మాట్లాడలేదు.

దాస్ ఏవో నాలుగైదు రకాల మందులు ఇచ్చి, ఏవి వేళల్లో ఏవి వేసుకోవాలో చెప్పాడు. నూటమువ్వుయ్యే రూపాయలు వసూలు చేశాడు.

చందూ నిర్వికారంగా డబ్బు లెక్కపెట్టి ఇచ్చి బయటకు వచ్చాడు.

ఇంటికి వెళ్ళగానే మాత్రవేసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి నొప్పి వచ్చిందికానీ...

అంత తీవ్రంగాకాదు... తక్కువగా...

ఫరవాలేదు. భరించకలిగే నొప్పి వచ్చిందంటే తగ్గుతున్నట్టే.

మందులు వనిచేస్తున్నాయన్న మాట.

చందూ ముఖంలోకి కాస్త ఉత్సాహం వచ్చింది.

ఆ ఉత్సాహంతో నన్నగా విజిల్వేస్తూ అటూ



ఇటూ తిరిగాడు ఇంట్లో. కాసేపు కనిపించిన  
పుస్తకాలు చదివాడు.

కాని ఆ ఉత్సాహం ఎంతసేపొ నిలువలే  
దు.

ఆ రాత్రికి వచ్చింది విపరీతంగా...  
భయంకరంగా...

రెట్టించినట్లుగా...

పక్కమీద మెలికలు తిరిగిపోయాడు.

“అమ్మా...” అనే మాటకూడ నోట్లో నుంచి  
రాలేదు.

వడగాడ్పు కొట్టినట్లుగా ముఖం ఎండిపో  
యింది.

వది ని ముషాల నరకయాతన తర్వాత,  
విపరీతమయిన నీరసంతో తోటకూర కాడలా  
వడిలిపోయినట్లుగా అయిపోయాడు.

ఆరాత్ర చాలాసేపు నిద్రవట్టలేదు.

మర్నాడు డాక్టరు దగ్గర విషయం చెప్పా  
డు.

డాన్ నిర్లక్ష్యంగా నవ్వేసి - “అవు  
డేనా! మొన్ననేగా ట్రీట్మెంట్ ప్రా  
రంభించింది. అప్పుడే తగ్గమంటే ఎలా తగ్గు  
తుంది” అన్నాడు నీడిల్ జబ్బులోనికి నిలువు  
గా గుచ్చుతూ.

ఎగిరి పడినట్లయి “అమ్మా...” అన్నాడు  
చందు.

కన్నీళ్ళు ఉబికి వచ్చాయి.

నవ్వాడుడాక్టరు. ఎందుకో ఆ నవ్వులో “కసి”  
కన్పించింది.

ఆ లాడ్డింగ్లోనుండి బయటకు వస్తుంటే  
ఎదుపు తన్నుకువచ్చింది.

గబగబా ముందుకు సడిచాడు.

మనశ్శాంతి! ఒంటరితనం... కావాలి!

ఏదో పార్కు! పిల్లల పార్కు!

అందులోకి నడిచాడు...

దూరంగా కేరింతలు కొడుతూ, ఉయ్యాల  
లూగుతూ జారుడు బల్లలు జారుతూ ఉత్సా  
హంగా వరుగులు పెడుతున్నారు వదేళ్ళ  
లోపు పిల్లలు.

వాళ్ళకి దూరంగా ఒక పొద వుంది.

ఆ పొద దగ్గర కూలబడ్డాడు.

అంతే!

ఒక్కసారిగా వెల్లువగా, తన్నుకు వచ్చింది  
ఏడుపు...

ఉబికి ఉబికి వచ్చాయి కన్నీళ్ళు.

మోకాళ్ళలో తల దాచుకున్నాడు.

ఆ ఏ డువుకి భుజాలు ఎగిరెగిరి వడుతు  
న్నాయి.

అమ్మ... అమ్మ ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని సేద  
తీరాలి.

మనసు మూగగా రోదిస్తోంది.

అలా ఎంతసేపు ఏడ్వాడో తెలియదు.

మోకాళ్ళమధ్యలో నుండి తలెత్తి చూశాడు.

తనచుట్టూ దడి కట్టినట్లుగా పిల్లలు. ఆశ్చ  
ర్యంగా నోళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తున్నారు. ఏడు  
స్తున్న చందూని... ఎగిరెగిరి వడుతున్న భుజా  
లని.. ఎర్రబడ్డ కళ్ళని.. విప్పారిన నేత్రాలతో..  
విన్మయ వదనంతో.. తేరిపార చూస్తున్నారు.

అంత పెద్దబ్బాయి, ఎందుకు అలా తీరి  
కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడో వాళ్ళకి అర్థంకాలేదు.

చందూ వాళ్ళవైపే చూస్తున్నాడు.

లేత గులాబి మొగ్గలు.. చిరు దరహాస  
చంద్రికలు.. పాలమీగడ తరకలు.

వద్దు! నావైపు చూడొద్దు! నా గాలి సోకితేనే  
వాడిపోతారు. నా సీడ పడితేనే పడలిపోతారు!  
నేను చెడ్డవాడిని! చెడిపోయాను! వెళ్ళిపోండి!  
దూరంగా వెళ్ళిపోండి! ఎందుకు? ఇలా  
పార్కుల చుట్టూ తిరుగుతారు? వెళ్ళండి!  
హాయిగా అమ్మానాన్నల నీడల్లో పెరగండి!  
బాగా చదువుకోండి! నాలా చెడిపోకండి! చదు  
వుకోండి! మీకు వయసు వస్తుంది. ఆ వయసు  
తోపాటు ఆవేశమొస్తుంది. కానీ తొందరపడవ  
ద్దు! ఆలోచించండి! తప్పుదారి నడవద్దు!  
వెళ్ళండి! దూరంగా వెళ్ళిపోండి!

రకరకాలుగా చందు మనసు మూగగా రోది  
స్తోంది.

రెండు క్షణాలు మౌనంగా చూస్తుండిపోయా  
రు ఆ పిల్లలు.

అందులో ఓ చిన్నిపాప, భయంభయంగా





# చతుర విపుల

## అభినందనలు

వత్రికల అమ్మకాలు అభివృద్ధి చెందుతున్నాయనడానికి పెరుగుతున్న పాఠకుల ఆదరణే నిదర్శనం. గతకొద్ది నెలలు నుండి విపుల, చతురల అమ్మకాలు గణనీయంగా పెరుగుతున్నాయి.

పాఠకుల అభిరుచులకు అనుగుణంగా వత్రికలను మరింత నూతనత్వంతో ఆకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్దాలని నంకల్పించాం.

లక్ష రూపాయల బహుమతులతో అనితరసాధ్యంగా భారీయెత్తున కథల/ నవలల పోటీ నిర్వహించిన నంగతి మీకు విదితమే.

1986 జనవరి- జూన్ పిరియడ్లో ఆడిట్బ్యూరో ఆఫ్ నర్క్యూలేషన్వారి నర్టిఫికేట్ ప్రకారం ఇతర మాసవత్రికలకన్నా దాదాపు రెట్టింపుకు పైగా అమ్మకాలతో 'చతుర' అత్యధిక నర్క్యూలేషన్గల మాసవత్రికగాను, దాని తర్వాత దాదాపు 1 1/2 రెట్లు అమ్మకాలతో 'విపుల' అధిక నర్క్యూలేషన్ గల మాసవత్రికగానూ ప్రకటింపబడ్డాయి.

ఫిబ్రవరి నెల విపుల, చతుర జన్మదిన సంచికల నుండి బహుమతి పొందిన కథలు, నవలలు ప్రచురితమవుతున్నాయి. నవలలు, కథల పోటీ రచయిత(త్రు)లను ఎంత ఆకర్షించిందో అంతకు మించి పాఠకులను ఆకట్టుకున్నదనడానికి అనంఖ్యాకంగా మా కార్యాలయానికి వస్తున్న పాఠకుల ఉత్తరాలే తార్కాణం.

జంట మాసవత్రికలయిన విపుల, చతుర వదవ వసంతంలో అడుగుపెట్టిన శుభసందర్భంలో వత్రికలను మరింత ఆకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్దుతున్నాం. పాఠకుల కోరిక మేరకు మరిన్ని కొత్త శీర్షికలు ప్రవేశపెట్టబోతున్నాం.

వత్రికలను నర్వ్యాంగ నుందరంగా తీర్చిదిద్దడంలో నదా మీ ఆదరాభిమానాలు కోరుతున్నాం.



అదుగులో అదుగు వేసుకుంటూ చందూ దగ్గరకి వచ్చి కళ్ళు పెద్దవిచేసి అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది క్షణంసేపు.

చటుక్కున వంగి, అతని కాళ్ళదగ్గర ఓ చాక్లెట్ పెట్టి, ఒక్కసారిగా వెనుతిరిగి వరుగెత్తింది.

ఆ పాప వెనకాలే పిల్లలందరూ వరిగెత్తారు, వెనక్కి వెనక్కి చూస్తూ!

చందూ చాక్లెట్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

ఎందుకో నవ్వు వచ్చింది.

ఆ నవ్వులో విరక్తి వుంది.

నేర్చో వేసుకున్న చాక్లెట్ తియ్యగా వుంది.

ఎంత తియ్యగా అంటే, వది నిమిషాల క్రితం వేసుకున్న మాత్ర ఎంత చేదో అంత తియ్యగా.

★ ★ ★

రోడ్డుమీద తల వంచుకుని పాంటు జేబుల్లో చేతులు పెట్టుకుని నడుస్తున్నాడు చందూ.

మననంతా వెలితిగా వుంది.

చేదు తిన్నట్లుగా వుంది.

ఇంతక్రితమే లాడ్జింగ్ కు వెళ్లాడు. కాని డాక్టర్ లేడు. అక్కడ నుంచి మకాం ఎత్తేశాడు.

శ్రీమవరం వెళ్ళినట్లున్నాడు.

ఎందుకో డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడని తెలిసినా, తనకు డ్రీట్ మెంట్ జరగదని తెలిసినా అంత బాధ అనిపించలేదు.

ఎందుకంటే...

ఇక ఈ నొప్పి తగ్గదనే నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.

తన కణం కణంలోనూ, ప్రతి అణువులోనూ వ్యాపించిపోయింది.

మహాఅయితే అతికష్టంమీద నాలుగు నెలలు బ్రతుకుతాడేమో!

అయినా ధైర్యంగానే వుంది. భయం అనిపించడంలేదు.

చావుముందు ధైర్యమేమో!

నవ్వొచ్చింది.

“హలో!”

ఎవరో పిలిచారు! తననేనా? ఏమో!

“హలో! చందూ!”

ఉలిక్కిపడ్డాడు! ఆలోచనలలోంచి బయటపడ్డాడు.

“ఏమిట్రా! అనలు నువ్వేనా? ఏమిటి అవతారం?” ఆశ్చర్యపడిపోతూ అడిగాడు రమేష్!

ముక్తనరిగా జవాబుచెప్పాడు “ఆరోగ్యం అంత బాగుండటంలేదు”

“ఏమిటి!”

“నీరనం! అంతే!” తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ అన్నాడు.

రమేష్ ఏవేవో చెబున్నాడు. ఎక్కడో వ్రయి వేట్ కంపెనీలో చేస్తున్నాడట. నెలకి ఆరు వందలు ఇస్తున్నారట. రెండేళ్లలో పెళ్ళి చేసుకుంటాడట. ఈమధ్య సినిమాలు చూడటం కూడా తగ్గించాడట.

అన్నింటికీ ఊహించుకున్నాడు చందూ.

మధ్యలో కాశీరామ్ ప్రసక్తి వచ్చింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు చందూ.

కాశీరామ్!!

అత్రంగా అడిగాడు “ఎక్కడున్నాడు కాశీరామ్!”

“నీకు తెలియదా?”

“ఏమిటి? ఏమయింది?”

“ఇక్కడే హాస్పిటల్ లో వున్నాడు!”

ఇద్దరూ హాస్పిటల్ కి బయలుదేరారు. మధ్యలో రమేష్ కాశీరామ్ గురించి చాలా చెప్పాడు. అవి వింటూవుంటే భయంవేసింది.

రెండుసార్లు ఆప్రేషన్ చేశారట! అనలు బ్రతుకుతాడనే అనుకోలేదట!

మాటల్లోనే హాస్పిటల్ దగ్గరకు వచ్చేశారు. మేడమీదికి వెళ్ళారు.

ఒక గదిముందు ఆగారు. గ్లాసు తలుపు అది. లోపల బెడ్ అంతా కనిపిస్తోంది.

తలుపు తీయబోతుంటే రమేష్ వద్దని వారించాడు.

గది బయటే వుండి, గ్లాసు తలుపులో గుండా లోపలికి చూసిన చందూ ఉలిక్కిపడ్డాడు. నిలువెల్లా పణికిపోయాడు. గుండె ఆగి.





కొట్టుకోవడం మొదలెట్టింది.

ఆ బెడ్మీద...

అస్థివంజరంలా.. అటూఇటూ కొట్టుకుంటున్న ఆ విముకల గూడు ఎవరు? ఎవరు? కాశీరామ్!

భయంభయంగా రమేష్ వైపు చూశాడు చందూ!

రమేష్ అవునన్నట్లుగా కళ్లతోనే సమాధానం చెప్పాడు.

మళ్ళీ తలతిప్పి అటు చూశాడు.

గుబురుగా పెరిగిన గడ్డం, పిచ్చిగా పెరిగి పోయిన జుట్టు.. గుంటలువడిన కళ్ళు.. ఎముకలపోగులా ఉన్న శరీరం..

బెడ్మీద తన్నుకుపోతున్నాడు! పాములా మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు! చేపపిల్లలా అటూఇటూ కొట్టుకుపోతున్నాడు.

అప్పుడు చూశాడు కాశీరామ్ కాళ్ళవైపు.

రెండు కాళ్ళు చేతులు బెడ్కి ఇరువైపులా కట్టేసివున్నాయి.

ఒళ్ళు జలదరించింది చందూకి. అప్రయత్నంగా "రమేష్!" అన్నాడు.

"అవును! చూడు! ఎంత భయంకరమయిన నరకయాతన అనుభవిస్తున్నాడో! మార్పియో ఇంజెక్షన్లకి విపరీతంగా అలవాటుపడిపోయాడు. సమయానికి అదీకనుక దొరకకపోతే... ఇక వాడి బాధ వర్ణనాతీతం! నరాలు పీక్కుపోతాయి. పట్టుతప్పిపోతాయి. పిచ్చివాడయిపోతాడు.. ఎదుటివాళ్ళని హత్యచేయడానికైనా సంశయించడు ఆ సమయంలో.. వగవాడికి కూడా వద్దు ఆ బాధ..."

వక్కనే వెక్కిళ్ళు వినబడితే ఉలికిపడి తలతిప్పాడు చందూ!

ఎవరో వృద్ధదంపతులు!

ముసలాయన! నోట్లో ఉత్తరీయం కుక్కుకుని రోదిస్తున్నాడు.

ఆమె కూడాఅంతే! ఏడ్చి ఏడ్చి ముఖంఉబ్బి పోయిఉంది. నుదుట అద్దిన కుంకుమ చెదరిపోయిఉంది.

రమేష్ చెప్పాడు.

వాళ్ళిద్దరూ కాశీరామ్ తల్లిదండ్రులట!

"నేలనేలా ట్యూషన్కి డబ్బు వంపించున్నా. అని ఉత్తరాలు వ్రాస్తుంటే.. పిల్లాడు మరీ ఎక్కువగా చదివి ఎక్కడ ఆరోగ్యం పాడు చేసుకుంటాడోఅని డబ్బుతోపాటు జాగ్రత్తలు చెబుతూ ఉత్తరం వ్రాసేవాడిని.. కానీ.. నా ఆశలు ఇలా వమ్ముచేస్తాడని తెలియదు... ఎక్కడో దూరంగా పట్నంలో బుద్ధిగా చదువుకుంటున్నాడనే అనుకున్నాను కానీ.. ఇలా భయంకరమయిన దురలవాట్లకు లోనయి ప్రాణంమీదకే తెచ్చుకుంటాడనుకోలేదు. యువకుడు.. వయసు వచ్చింది.. తన అవసరాలేమిటో.. మంచేమిటో.. చెడేమిటో తెలుసనుకున్నాను.. ఇంత చీకటిలో.. మత్తు ప్రపంచంలో మునిగి తేలుతున్నాడని తెలియదు... భగవంతుడా! ఈ కొడుకు పుట్టకుండా వుండినా బాగుండును. పుట్టినవాడు వదుతున్న బాధ చూడకుండా మాకు ప్రాణాలు పోయినా బాగుండును" వలవలా ఏడుస్తున్నాడు ఆ పెద్దాయన!

అయిన మాట్లాడేకొద్దీ ఆమె నించోలేనట్లు, అక్కడే నేలమీద జారగిలవడి ఏడవటం మొదలెట్టింది.

అన్నంతని ఎన్నో రోజులయినట్లుగా వాళ్ళ ముఖాలు పీక్కుపోయాయి.

కష్టపడి రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని ఆర్జించిన డబ్బులో కొంత మాత్రమే తమదగ్గరుంచుకుని, మిగతాది పూర్తిగా కొడుక్కు వంపించేవాడట ఆయన.. ఎప్పటికయినా కొడుకుపెద్దచదువు చదివి ఉద్యోగం చేసి తమని ఆదుకుంటాడనే ఆశతో.

కానీ ఇలా తమకళ్లముందే మంచంమీద ఆఖరిదశలో.. కొట్టుమిట్టాడుతున్న ప్రాణంతో.. మత్తు ప్రపంచంలో జోగుతూ వుంటాడని ఊహించలేదు.

కళ్ళెదుట కనిపిస్తున్న పచ్చి నిజం.

వాళ్ళ హృదయాలను నిర్దాక్షిణ్యంగా ముక్కులుచేసింది.

వాళ్ళ ఆశలు, ఆశయాలు అన్నీ ఒక్కసారిగా చెల్లాచెదురైపోయాయి. తుఫాన్లో చెట్టుకొమ్మల్లా ఊగినలాడుతున్నట్లుగా వుంది వాళ్ళ



వరిస్థితి.

చందుగుండెల్లో బయలుదేరింది చిన్న వెలుగు...

ఆ వెలుగే ఒక దీపమై... వేయి దీపాలై... జ్వాలగామారి... జ్వలిస్తూ, నాలికలు జోవు కుంటూ, దావాగ్నిలా భగభగలాడుతూ శరీరాన్ని కబళిస్తోంది. అవహిస్తోంది.

“చందూ... చందూ...” రమేష్ భుజంతట్టి పిలుస్తున్నాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు చందూ.

“వెళ్ళామా!”

చందూ మౌనంగా తలూపాడు.

అడుగుముందుకు వేయబోయి, మళ్ళీ తలవెనక్కి తిప్పిచూసాడు.

చందూకళ్ళకు...

బెడ్మీద మెలికలు తిరిగిపోతూ, కొట్టుకు పోతున్న కాశీరామ్ కన్పించలేదు. గుండెలవి సేలా ఏడుస్తున్న ఆ వృద్ధ దంపతులు కన్పించారు.

అంతే! ఒక్క క్షణం అక్కడ నించలేదు.

గబగబా నడుస్తున్నాడు. బిగించిన గుప్పిటలో చెమటవట్టింది. విరిగిపోయిన మనసు సెగలు కక్కుతోంది.

రమేష్ ఏదో చెబుతున్నాడు! వినిపించడంలేదు! చెవుల్లో హోరు.

కొంత దూరం కలిసివచ్చి విడిపోయాడు రమేష్!

నీరసంగా కాళ్ళుఈడ్చుకుంటూ ఒంటరిగా ఇంటికి చేరాడు చందూ.

అన్నంతిన బుద్ధికాలేదు. తల్లి బ్రతిమలాడినా తినలేదు. ధనుంజయరావు భోజనంచేసి వదుకున్నాడు.

ఇంత క్రితమే సుబ్రమణ్యం అంకుల్ వచ్చి వెళ్ళారట.

తన గురించి అడిగారట. ఎందుకో?

పెద్దగా వట్టింతుకోలేదు చందూ.

రూమ్ కి వెళ్ళి తలుపెనుకుని మంచం మీద వాలిపోయాడు.

స్లోగా తిరుగుతోంది ఫాన్.

కందిరీగల్లా ఆలోచనలు.

ఎక్కడో...దూరంగా...నుదూరతీరాల నుండి

...ఘంటసాల భగవద్గీత వినిపిస్తోంది.

చందు సుదుటిమీద చెయ్యిపెట్టుకుని గట్టిగా కళ్ళుమూసుకున్నాడు. మోచేతి వంపులో తల దాచుకుని, అనహనంగా అటూ ఇటూ కదిలాడు. అవే దృశ్యాలు...

గిలగిలా తన్ను కుంటున్న కాశీరామ్. వచ్చటి కళ్ళ కాశీరామ్.

గుండెలవిసేలా ఏడుస్తున్న వృద్ధ దంపతులు.

గుండె చిక్కవట్టినట్లయింది.

ఒకవేళ తనకు కూడా ఏదయినా అయితే... మమ్మీ కూడా అలాగే గుండెలవిసేలా ఏడుస్తుందా?

ఒక్కసారిగా వెన్నులోంచి చలిపుట్టుకొచ్చింది

నో!

అలా జరగటానికి వీలేదు.

అందరూ తనవంక సానుభూతిగా, జాలిగా చూస్తారు కాబోలు... వద్దు!

అమ్మా! అనుకున్నాడు.

మళ్ళీ మొదలు నొప్పి! పొట్టు! వివరీతంగా మంట! కడువంతా కదిలిపోతున్నట్లు, ఉండలు చుట్టుకుపోతున్నట్లుగా ఉంది.

అమ్మా! అమ్మా! ఏడుపాస్తోంది.

లాభంలేదు... తనకి చావు తప్పదు! కాశీరామ్ లాగే! కడుపు చేత్తో పట్టుకుని, గిలగిలా కొట్టుకుని చచ్చిపోతాడా? అదే హాయి! ఈ బాధవడే కంటే చచ్చిపోవడమే హాయి.

అవును చచ్చిపోతే!

తన కోసం బాధవడే వాళ్ళెవరు?

కాని చచ్చిపోయేది ఎలా? నిద్రమాత్రలు మింగా? ఎండ్రీన్ తాగా?

భయంకరంగా వస్తోంది నొప్పి!

లాభంలేదు! తను భరించలేడు!

అమ్మా!

నొప్పి తగ్గింది! కాని చందూ మనోనేత్రం ముందు గొప్ప దృశ్యం దృగ్గోచరమయింది.







గొప్ప వెలుగు...

ఆ వెలుగు ఎవరోకాదు...

క్రమక్రమంగా అమ్మలా మారిపోతోంది!

ఇంకెవరున్నారని తనకి!

మొరపెట్టుకోవాలి. అమ్మతో చెప్పుకోవాలి. వెచ్చని ఒడిలో హాయిగా నిద్రపోవాలి. అమ్మా! వింటావా? నేను చెప్పేది వింటావా? చెప్పలేను! నీ ఎదుటవడి నా బాధ వివ్వలేను. అందుకే నా భావ మూగభావ! నా వేదన మానవేదన! అమ్మా! నాకెందుకో భయంగా ఉంది. చచ్చిపోతాననికాదు. ఎందుకో చెప్పలేను! విరక్తి! మత్తు! ఒంటరి తనం! నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తున్నాయి.

డాడీని కొట్టాను! ఏ కొడుకూ చేయని భయంకరమయిన పాపానికి ఒడికట్టాను. అమ్మా! వయసు ఇంత చిత్రాతిచిత్రమయిన దని నాకు తెలియదు. వయసు ఇంత చెడ్డదని అనలు తెలియదు. తలచుకుంటే సిగ్గు... కానీ చెప్పానుగా. అన్నీ నీదగ్గర చెప్పేస్తున్నానని... ఏమీ దాచనని... నా వద్దేనిమిదేళ్ళ ఫయనులో... నాలో రేగే కోర్కెలను అణచుకోదా





సికి ఎన్నో మార్గాలు అనుసరించానని? పంజీరిలో. ఎడకటింజీలో మీరుచేసే సరసాలు. సరసాలు చాటుగా చూసేవాడిని. కుతూహలంతో గమనించేవాడిని. ఆ వయసులో, నా మనసులో రకరకాల ఆలోచనలు, అలజడులు... వాటిని ఎలా కంట్రోల్ చేసుకోవాలో తెలిసేదికాదు. నెమ్మదిగా సెక్స్ పుస్తకాలకు అలవాటుపడ్డాను. నా కోర్కెలను తాత్కాలికంగా ఉపశమింపచేసుకునేవాడిని. అయినా నాలో ఏదో అసంతృప్తి... అసహనం... ఎదుగు... ఎవరిమీదనో కోపం. అది డాక్టీ రూపంలో నాముందు ప్రత్యక్షమయితే... నేను మళ్ళీ తరగబడేవాడిని.. ఆలోచనలేని ఆవేశం. అందరిముందు చిన్నవాడినిచేసి డాక్టీ తీర్చేతట్లు. శ్రమశక్తిణ పేరుతో డాక్టీ కొట్టే బెల్లు దెబ్బలు.. నాకు తెలియకుండానే నాలో మమీద... డాక్టీ మీద ద్వేషాన్ని... కసిని... ఒగ్గిని అనుభూతిని పెంచాయి. మనసులోనే ఎదురు దరిగాను. డాక్టీ ఏదయితే చేయమంటారో అది అప్పటిమిగతావన్నీ చేసాను. చదవనుంటే చదివేవాడినికాను. అలా చేస్తే మానసికమయిన సంస్కృతి... కసి తీర్చుకున్నాననే సంతోషం. నేను చిన్నవాడినికాదు... వయసొచ్చింది... మీసాలు గడ్డం పచ్చాయి... నేనూ పెద్దవాడినే... యువకుడిని అనే భావం... నన్ను ఆవేశం వైపు త్రోసింది. దానికితోడు ఒంటరితనం కొత్త ఆలోచనలను రేకెత్తించేది. శ్రమశ్రమంగా ఇల్లు ఒక సరకంలా తోచేది. డాక్టీ నా దృష్టిలో రాక్షసుడు... కానీ... అమ్మా! ఇప్పుడు నాకేమీ అనిపించడంలేదు.. ఎందుకో నాకేతేలేదు. గొప్పమార్పు! నీన్న అలాపలుస్తుంటే ఎంత హాయిగా ఉంటుంది. ఇంకో జన్మంటూ ఉంటే... ఈ యుక్త పయిస్తున్న మరో విధంగా గిడుపుతాను! యువతరం అంటే ఆలోచనలేని ఆవేశంకాదుని సరూపిస్తాను యువతరం అంటే మత్తుపదార్థాల, మోర్చియా, మందుల, మగువల ప్రపంచంకాదుని సరూపిస్తాను. యువశక్తి సమాజానికి ఎలా ఉపయోగపడవచ్చో సరూపిస్తాను. ఈ జన్మలో నాకా అవకాశంలేదు ఎందుకంటే నేను కళ్ళు తెరిచేసరికి.. ఆ వయసువాడిపోయింది యువతరంగాలు. ఈ తరంగాలు

ఎగ్గివడే అలలేకాని, నిండుగాపారే సదీ గర్భంకాదు. అమ్మా... క్షమించు. ఒళ్ళు తెలియని ఆవేశంలో... ఎన్నో అన్నాను... అసలు... నేను... నేనేనా..."

టవ్ మని కరెంట్ పోయింది.

గాఢాంధకారం. ఫాన్ స్టో అయింది.

ఏమిటి? తను ఎవరితో మాట్లాడుతున్నాడు?

అరే! ఏమిటిది! బుగ్గలన్నీ తడిసిపోయాయి!

ఎదుస్తున్నాడా?

తలతిప్పి చూసాడు!

గోడమీద తగిలించిఉన్న కథాకళి ముఖం నవ్వుతోంది. నల్లటి కాటుక కళ్ళు విప్పారున్నా... ఎర్రటినోరు తెరుస్తూ నవ్వుతోంది.

దానికి కొంచెం ఎత్తులోఉన్న... కొబ్బరి పీచుతో చేసిన క్రీస్ మస్ తాత కూడా నవ్వుతున్నాడు చోసినట్లే...

నవ్వులు...

పది..వంద..వేల సంఖ్యలో... గొంతులు... నవ్వుతున్నాయి.

పడీపడీ...వగలబడినవ్వుతున్నాయి.

ఆ నవ్వులు ఆ గదిలో మార్మోగుతున్నాయి తిరిగి, తిరిగి ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

కరెంట్ వచ్చింది...

బెడ్ లైట్ వెలిగింది.

ఫాను మళ్ళీ తిరగసాగింది. తెల్లటి రెక్కలతో...

కళ్ళు విప్పిచూసాడు...

గోడమీద కథాకళి ముఖం. క్రీస్ మస్ తాత బొమ్మలు మామూలుగా ఉన్నాయి.

నిశ్శబ్దం...

చిన్నగా నిట్టూర్చాడు...

మనసు కొంత తేలికపడింది...

"చందూ! చందూ!" ఎవరో పిలుస్తున్నారు.

రూమ్ లో మంచానికి అంటుకుపోయినట్లుగా ఎదురున్న చెంచూ ఉరికిపడి లేచాడు. అది క్లాసికేట్! సాగిరి.

సాగర్ ముఖం రిశతప్త చంది. మనస్





అదేలా ఉన్నాడు.

“సాగర్! ఏమయిందిరా?”

“రమేష్... రమేష్ చచ్చిపోయాడు!”

సాగర్ చెప్పేదేమిటో అర్థంకాలేదు! రమేష్ చచ్చిపోవడమేమిటి? రెండు రోజుల క్రితమే గా చూసింది.

పిచ్చివాడిలా, అయోమయంగా చూస్తూ అన్నాడు. “సాగర్! ఏమిటి? నువ్వంటున్నది!”

సాగర్ గొంతులోకి అవుడే వెక్కిళ్ళు వచ్చే శాయి. తన్నుకువస్తున్న ఏడుపును బలవంతాన మింగుతూ చెప్పాడు.

“చచ్చిపోవడంకాదు! చంపేశారు! పొడిచి చంపేశారు!”

ప్రపంచమంతా గిర్రున తిరిగినట్లయింది. శరీరం తూలింది. చప్పున తమాయించుకుని గిర్రున లోపలికి వరిగెత్తాడు. డ్రాయర్ సారుగు లాగితే, అందులో... నాలుగు అయిదురూపాయల నోట్లు ఉన్నాయి. వాటిని పైజమాజే బులో కుక్కుకుని వరుగులాంటి నడకతో వాకిట్లోకివచ్చి “వద!” అన్నాడు.

మాటలు వినించి బయటకు వచ్చిన తల్లి “చందూ! ఎక్కడికిరా!” అని వెనక అరుస్తున్నా వినించుకోలేదు.

అనలు చెవులకు ఏమీ వినించడం మానేశాయి.

కాళ్ళల్లో వణుకు ప్రారంభమయింది.

గుండెలన్నీ బిగవట్టినట్లయినాయి.

రమేష్ వాళ్ళ ఇల్లు సత్యనారాయణపు రంలో!

రోడ్డుమీదకివచ్చి ఆటో ఎక్కారు.

కొంతదూరంవరకు అనలు చెందూ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

తర్వాత అడిగాడు వణికే పెదవులతో “అనలు... ఏమయింది?”

నెమ్మదిగా.. ఆగి ఆగి చెప్పాడు సాగర్!

రమేష్ ఇంట్లో ఉండటం తక్కువ. ఎప్పుడూ బయట తిరుగుతూనే ఉంటాడు. దానికితోడు ఈమధ్యన ప్రతి స్ట్రయిక్ లోనూ కల్పించుకుతిరుగుతున్నాడు. ఎప్పుడూ హాస్టల్ కివెళ్ళి అక్కడ ఫ్రెండ్స్ తో కూర్చుని పేకాట ఆడుతూ కాలక్షేపంచేయడం బాగా అలవాటయింది. రావడం

రెండు రోజులు లేటయినా హాస్టల్ కుర్రాళ్ళు ఊర్కోరు! ఇంటికి కబుర్లు చేస్తూ ఉంటారు కూడా!

ఆరోజు ఉదయం...

మామూలుగానే రమేష్ హాస్టల్ కుర్రాళ్ళు హాస్టల్ రూమ్ లో కూర్చుని పేకాట ఆడుతున్నారు.

సాగర్ అడటంలేదుకానీ, వక్కనే మంచంమీద వదుకుని పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు.

వాతావరణం సీరియస్ గా ఉన్న సమయంలో-

హఠాత్తుగా...

దగ్గరికివేసి ఉన్న తలుపు వినురుగా తెరుచుకుంది.

ఆ వినురుకి అందరూ ఉలిక్కివడి తలతిప్పిచూశారు.

నలుగురు ధృడకాయలు! వాళ్ళ చేతుల్లో భయంకరమైన ఆయుధాలు ఉన్నాయి.

గొడ్డళ్ళు, బరిసెలు...

గుండాలు!

కంగారుగా లేవబోయిన రమేష్ హృదయ విదారకంగా పెట్టిన కేక ఆ హాస్టల్ లో మార్మోగి పోయింది.

అతని గుండెల్లోనుండి దూనుకుపోయిన బరిసె వెన్నుని రెండుగా చీల్చింది. రక్తప్రవాహంలో వడి గిల గిల కొట్టుకుని రెండు క్షణాల్లో తలవాలేశాడు.

వాళ్ళు నిర్దాక్షిణ్యంగా కలబడ్డారు మిగతావాళ్ళమీదకి!

మరొక స్టూడెంట్ చెయ్యి నరుక్కుపోయింది.

సాగర్ అమాంతం మంచంమీదనుండి క్రిందకిఉరికి, మంచాన్ని బలవంతంగా చేతిలోనికి తీసుకుని, నిలబెట్టి, ముందుకు దూసుకువస్తున్న గుండామీదికి తోశాడు!

గుండా కొంచెం తూలాడు.

ఆ కాస్త వ్యవధిలో, వక్కకి తప్పుకుని వినురుగా నెట్టుకుంటూ బయటికి వరిగెత్తాడు.



తనవెనక అడుగులశబ్దం వినిస్తున్నానే ఉంది. గూండా విసిరిన బాకు ఖంగున శబ్దంచేస్తూ తన పక్కనున్న స్థంభాన్ని ఢీకొని క్రిందవడిపోయింది.

బయటికి వరిగెత్తి, రోడ్డుమీదకి ఎలా వచ్చాడో తనకే తెలియదు.

ఇంటికివెళ్ళి తలుపువేసుకుని గడగడలాడుతూ దాదాపు రెండుగంటలవరకూ బయటికి రాలేదు.

కాసేపటికి మనస్సు స్థిమితవరచుకుని, ఉండబట్టలేక వచ్చాడు చెందూదగ్గరికి.

చందూ కళ్ళవృగించి వింటున్నాడు..

సాగర్ నన్నగా విడుస్తున్నాడు.. "వీళ్ళు కావాలని చేసిన దాడికాదు ఇది! ఎవ్వరినుండో వస్తున్న పాతకక్షలు! సెకండియర్నాటి పాతగడవలు. ప్లేగ్రౌండ్లోని కుల కలహాల కొట్లాటల తాలూకు వగ...కక్షలు! కాశీరామ్... హాస్పిటల్ పాలవడంతో... అదనుచూసి... గూండాలసాయంతో వగ ఇలా తీర్చుకుంటున్నారు... కాని... ఇది... అమానుషం... ఘోరం... నా కళ్ళముందే రమేష్... ఒహో..." సాగర్ తట్టుకోలేక పోయాడు. చిన్న పిల్లాడిలా ఏడ్చేశాడు.

చందూకి కన్నీళ్ళు ధారలుగా కారుతున్నాయి.

విరిగిపోయిన మనస్సులోనుండి జల ఊరు తున్నట్లుగా వస్తున్నాయి కన్నీళ్ళు.

రమేష్ వాళ్ళింటిముందు అగింది ఆటో...

అక్కడ జనం గుమిగూడి ఉన్నారు.

వాకిట్లో అరుగుమీద-

చూశాడు చందూ!

శరీరంమీద పూర్తిగా తెల్లగుడ్డ కప్పి ఉంది.

ఆ తెల్లగుడ్డక్రింద రక్తసిక్తమయిన శరీరం శాశ్వత నిద్ర పోతోంది కాబోల్తు!

ఆ ఊహ రాగానే ఒక్కసారిగా విడుపు తన్నుకువచ్చింది.

"రమేష్! రమేష్!" సాగర్ భుజంమీద తలవాల్చి రోదించాడు చెందూ!

శవం తలదగ్గర కూర్చుని ఉంది రమేష్ త

ల్లి! తండ్రిలేడు!

అక్కబావలు గుమ్మందగ్గర నించుని ఉన్నారు. అక్క నోట్లో చెంగుకుక్కుకుని ఏడుస్తోంది...

"రోగంకాదు... నొప్పికాదు... ఏ పాపం చేశాడని వాడికీశిక్ష! దేవుడా!" రమేష్ తల్లి కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది...

చందూ... హఠాత్తుగా సీరియస్ అయిపోయాడు.

చిత్రంగా కన్నీళ్ళు అగిపోయాయి...

ప్రైక్ లతో... నినాదాలతో... అలసిన శరీరం...

వరుగులతో... కక్షలతో... కరుడుకట్టిన... శరీరం...

మత్తుమందులతో... మార్పియూ ఇంజెక్షన్ లతో... మసిబారిన శరీరం...

ఆడపిల్లల శరీరాలతో... ఆడుకున్న శరీరం...

నిర్భీవంగా... నిశ్శబ్దంగా... విశ్రమిస్తోంది...

ఇప్పుడు ఏబాధలేదు రమేష్ కి! డబ్బుగురించి, కాలేజి గ్రూప్ గురించి, కులాలగురించి... కక్షలగురించి... ముఖ్యంగా కడుపునొప్పిగురించి...

ఎందుకో నవ్వువచ్చింది చందూకి!

నొప్పిగురించి తను ఎంతగా దిగులువడుతున్నాడో! ఎదుటివాడికి ఆపాదించి తృప్తిపడుతున్నందుకు మళ్ళీ నవ్వు వచ్చింది.

చందూ ఇక అక్కడ ఉండలేదు.

తన భుజంమీద చెయ్యివేసిన సాగర్ చేతిని తీసి, నెమ్మదిగా ముందుకు నడిచాడు, జనాన్ని తప్పించుకుని.

సాగర్ విచిత్రంగా చూశాడు వెళ్ళిపోతున్న చెందూని!

నడుస్తున్నాడు ముందుకి!

నిశ్శబ్దంగా... నీరసంగా!

ఎన్ని రోజులు... ఎన్ని న్నతులు...

రోడ్డు పొడవునా... వరసగా... వాల్ పోస్టర్లు... సినిమా పోస్టర్లు... మళయాళం... తెలుగు... హిందీ... సినిమావాల్ పోస్టర్లు! పెద్ద, ఏ సర్టిఫికేట్ ఉన్న వాల్ పోస్టర్లు! పూర్తిగా తడిసిపోయిన తెల్లని చీరల్లో అవయవాలు చూపిస్తూ





# రాబోయే శతాబ్దంలో 'పతివ్రత' అంటే...?



“‘పతివ్రత’ అంటే అర్థమేమిటి మేడమ్?” అడిగింది శకుంతల.

“జీవితమంతా ఒక్క వురుమనితోనే శారీరక నంబంధం కలిగివున్న స్త్రీ పతివ్రత”

“జీవితమంతానా? వుంటారా? వున్నారా? ఎక్కడ?” తెల్లబోతూ అడిగింది శకుంతల.

తినే వదార్థాలు, కట్టుకునే బట్టల నిర్ణయంకూడా కంప్యూటర్లే చేస్తున్న ఆ శతాబ్దంలో ‘పతివ్రత’, ‘ఒకే భర్త’లాంటి మాటలు చాలా వింతగాను, ఎబ్బెట్టుగాను తోచాయి శకుంతలకి. కానీ మేడమ్ చెప్పిన మాటలు, చూపించిన చిత్రాల ప్రభావంతో ఆమె, ఆమె స్నేహితుడు టీల్లర్ ఒక అభిప్రాయానికొచ్చారు... ఏమిటది?

21 శతాబ్దపు జీవితాన్ని ఇప్పుడే కళ్లకు కట్టించిన తెలుగు కథ ‘కొత్త విత్తనాలు’ కథల పోటీలో బహుమతి పొంది ఏప్రిల్ ‘విపుల’లో మీ వద్దకు రాబోతోంది.

**మరెన్నో ఇతర భాషా కథలతో...**

పప్రిక్ సంచిక **విపుల** రెండున్నర రూపాయలే



హీరోయిన్! చెందూకి నవ్వొచ్చింది!

ఈ బొమ్మలని చూసి కాదూ? తాను, రమేష్ ఎన్నిసార్లు కాలేజి ఎగ్గట్టి మార్సింగ్‌పోకి మ్యాట్నీలకు వెళ్ళింది?

వాటికి అంతులేదు! రకరకాలపేర్లు!

వాటిల్లో ఏవో ఉంటాయని భ్రమ! పిచ్చి!

రోడ్డు మలుపులో... కన్పించింది లైబ్రరీ.

ఎన్నాళ్ళు! ఎన్నాళ్ళయింది తను అందులోకి అడుగుపెట్టి! ఇప్పుడు చూస్తున్నాడు! అసలు తన దృష్టి ఎప్పుడూ వక్కనే ఉండే వాల్‌పోస్టర్లుమీద, రోడ్డుమీద నడిచే అమ్మాయిలమీద!

కాంతి ఎన్నిసార్లు అడిగింది... లైబ్రరీకి వెళ్ళమని.

ఏమిటో! తనకిమాత్రం అదేదో అవమానంగా, తప్పుగా ఉండేది.

ఇదేమిటి? ఇంతగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఒక్కక్షణం ఆగాడు.

క్షణంసేపు కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

కళ్ళు గుంటలు వడిన... ఓ అస్థివంజరం...

రక్తసిక్తమయిన మరో శరీరం...

లాఠీ దెబ్బలతో వరిగిపోతున్న మరోశరీరం...

మత్తులో జోగుతూ, దొర్లుతున్న ఓ శరీరం...

మురికిలో... బరువుగా కదులుతున్న శరీరం...

ఉలిక్కిపడి కళ్ళుతెరిచాడు చెందూ!

ఏమిటీ ఆలోచనలు? ఏమిటీ ఆకారాలు?

తలతిప్పి చూసాడు! మనుమలు ఏదో వని ఉన్నట్లుగా, హడావిడిగా పరిగెత్తుతున్నారు, రిక్షాలు గణగణ మోగించుకుంటూ పరిగెత్తుతున్నాయి.

ఆటోలు... స్కూటర్లు...

ఎవరి గొడవలో వారు...

మానంగా ప్రార్థించాడు చెందూ!

కొంత దూరం నడిచాడు...

అప్పుడు వచ్చింది మళ్ళీ...

రాక్షసిలా... పెనుతుఫానులా...

భగభగ మండుతూ...

కలిమిలో పెట్టిన ఇనువనువ్య తిప్పుతున్నట్లు...

“అమ్మా!” అంటూ చెయ్యి కడుపుమీద వేసి నొక్కాడు.

నొప్పి విరుచుకువడింది అలలకు మల్లే!

ఒక్క అడుగుకూడ ముందుకు వడలేదు.

ఆ నొప్పికి, తాళలేక వళ్ళు బిగవట్టాడు. కళ్ళంబడి నీళ్ళువచ్చాయి.

కాళ్ళు నేలలోకి కూరుకుపోతుంటే తలెత్తి చూసాడు.

వక్కనే పార్కు ఉంది!

అతి కష్టంగా అందులోకి నడిచాడు!

మొదట్లోనే ఉంది వంపు!

దాని దగ్గరికి నడిచాడు! వంపుతిప్పి నీళ్ళు దోసిలిలోకి వట్టి కాసిని త్రాగితే కాస్తచల్లబడి నట్లయింది!

ఆ ఇనకలో కాసేపు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

దోసిలిలోని నీళ్ళతో ముఖమంతా తుడుచుకుంటుంటే...

ఒక్కసారిగా కన్నీళ్ళు ఉబికి వచ్చాయి.

మోకాళ్ళమీద చేతులు ఉంచి అలాగే నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు తడిసిన బుగ్గలతో! అయిపోతోంది! తన వని అయిపోతోంది.

చెక్కిళ్ళు వస్తున్నాయి.

ఈ ప్రవంచంనుండి...

ఒంటరిగా... నిశ్శబ్దంగా... నిష్క్రమిస్తాడాతను?

ఈ నొప్పితో... ఇలాగే...

భుజంమీద చల్లటి నర్స!

ఉలిక్కిపడి తలతిప్పి చూసాడు చెందూ!

తన వెనక ఎవరో ముగ్గురు యువకులు... దాదాపు తన వయసువాళ్ళేనించుని ఉన్నారు.

వాళ్ళల్లో ఒక యువకుడు తన భుజంమీద చెయ్యివేసి నిమ్రుతున్నాడు.

ఆస్పర్శ ఎంతో హాయిగా ఉంది... చల్లగా ఉంది... ధైర్యం ఇస్తున్నట్లుగా ఉంది.

“ఎవరుమీరు!”

చల్లగా నవ్వాడు ఆ యువకుడు! వాళ్ళముఖాలు ఎంతో నిర్మలంగా ఉన్నాయి.





మనుమలు ఎంతో ఆరోగ్యంగా, ఉల్లాసంగా, సంతోషంగా ఉన్నారు.

ఆ యువకుని చెయ్యి అప్రయత్నంగా వట్టుకున్నాడు చెందూ!

వాళ్ళు అతన్ని లేపి ముందుకు నడిచారు. వాళ్ళవేనకే చెందూ నడిచాడు!

పార్కుకి మధ్యలో గులాబీ మొక్కలు నాటి ఉన్నాయి. పూలు తలలూపుతున్నాయి గాలికి! ఆ మొక్కలకు పక్కగా రెండు ఎయిర్ బాగ్స్, రెండు మామూలు హెండ్ బాగ్స్, పాటర్ బాటిల్ ఉన్నాయి. పక్కనే దుప్పటి పరిచి ఉంది.

వాళ్ళు వెళ్ళి ఆదుప్పటిమీద కూర్చుని, చెందూని ఆహ్వానించారు.

చెందూ కూడా వెళ్ళి వాళ్ళమధ్యన కూర్చున్నాడు.

వాళ్ళమధ్య కూర్చుంటే అదో విధమయిన తృప్తిగా, ధైర్యంగా ఉంది.

మళ్ళీ అడిగాడు "ఎవరు మీరు?"

మొదటి యువకుడు సమాధానంగా నవ్వాడు.

"యువజ్యోతి తాలూకు వెలుగుని దేశం నలుమూలలకు ప్రసరింప చేయడానికి పాటు వడుతున్న వాళ్ళం! నిర్వీర్యమైపోతున్న యువ శక్తికి చేయూతనిచ్చి దశదిశలా వ్యాపింప చేయడానికి కృషి చేస్తున్నవాళ్ళం! జా జ్యల్ప మానంగా వెలగ వలసిన యువజ్యోతి, ఆరి పోయి కొడిగట్టిపోతే... మళ్ళీ ఆ జ్యోతికి పునర్జీవితం... కల్పించడానికి శాయశక్తులా కృషి చేస్తున్నవాళ్ళం..."

ఈ ప్రయత్నంలోనే దేశాన్నంతా చుట్టబెడుతున్నాము... నెలరోజులక్రితం బయలుదేరాము. కన్యాకుమారిలోని మహాసీయుడు... స్వామి వివేకానంద రాకొనుండి ప్రారంభించాము మా మాత్ర! ఆమహాసీయుని దివ్యస్ఫూర్తి మాకు స్ఫూర్తిగా, ఆ మహామనసిష సందేశం మాకు చేయూతగా... తరుగుతున్నాము..."

చెందూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. "దేవలలింగ... మీరుగురూ, దేవమొత్తం తరుగుతున్నారా?"

"అవును... యువశక్తిని అడ్డుకునేది చెప్పిస్తాము పక్కటి చూడండి. అవసరమైతే..."

రాజకీయనాయకుల కబంధహస్తాలలో... మత్తువ్యసనాలలో... నిరుద్యోగరక్కసి బాహువులలో... నిరాశ నిస్సృహల విషవలయంలో... అనారోగ్యరక్కసి బాహువులలో... మగ్గిపోతోంది యువతరం.. ఇరవయి ఏళ్లవయసుకే ఏభయిఏళ్ల వృద్ధాప్యంతో... పిరికిగా... చైతన్యరహితంగా... మురికికూపాలలో మూల్గుతోంది మన యువతరం..."

చందూ అప్రయత్నంగా తలవంచుకున్నాడు తప్పుచేసినట్లుగా !

ఎదుటివ్యక్తి చెందూ గడ్డంఎత్తి గుంటలపడిన ఆకళ్ళని, లోతుకుపోయిన బుగ్గల్ని కళ్ళక్రింది నల్లటి చారలని చూసి నవ్వాడు నిర్మలంగా!

"ఫ్రెండ్! తెలుసు! నీబాధేమిటో తెలుసు! నువ్వుచెప్పకపోయినా తెలుసు! ఎందుకంటే ప్రతి చోటా మాకు ఇదే అనుభవం... మా అధ్యయనంలో ఎక్కువగా ఇదేపరిణామం ఎదురయింది... ప్రతిచోటా యువప్రభంజనం... ఒక్కోరకం ఊబిలో కూరుకుపోయింది. ఒక చోట కాబరేడాన్స్ లపిచ్చిలో, మరొక చోట లాటరీ, గుర్రపుందాల వ్యామోహంలో, మరొక చోట రాజకీయపు కోరల్లోపడి చదరంగంలో పాపులుగా మిగిలిపోతోంది... మరొక చోట మతకలహాల రాక్షసి కోరలలో మాడిమసై, ఇంకోచోట మత్తువ్యసనాలకోరలలో నిర్వీర్యమై పోతోంది... స్ట్రయిక్లు, అల్లర్లు, ఆశాంతితో అణగారిపోతోంది. సినిమా నాయకుల పార్టీలతో పిచ్చెత్తిపోతోంది... కాలేజి గొడవలతో కలహాలతో... కుంగిపోతోంది... క్రికెట్ పిచ్చిలో... సినిమా మోజులో మగ్గిపోతోంది. గుండాయి జంతో చేతులు కలిపి సంఘవిద్రోహకర శక్తిగా మారుతోంది... మందుతో మగువలతో... మార్పియాలతో హిప్పిలుగా మారి... సమాజం యొక్క అరోగ్యకరమయిన శరీరంపై రాచపుండు సృష్టిస్తోంది. దేశంలో ఎక్కడ చూసినా... ఏమూల చూసినా... వియువకుడిని చూసినా... ఆరోగ్యకరమయిన... ఉత్సాహవంతమయిన యువశక్తి కనిపించదు. దేశీయమానంగా భాసించాల్సిన యువజనం... మనకమనకగా వెల్లుతూ కన్నీస్తోంది పిచ్చిమరిచి లోపం... యువతలోనా..."



నమాజంలోనా? చుట్టూ ఉన్నవరిస్థితులలోనా? ప్రభుత్వం లోనా?... తల్లితండ్రుల పెంపకంలోనా? ఎక్కడుంది?..."

రెండునిమిషాలు అగిపోయాడు అతను!

అతనివైపు అదృతంగా చూస్తుండి పోయాడు చెందూ!

అతను చెందూ భుజంతడుతూ చెప్పాడు. "ఫ్రెండ్! నీపేరు నాకు తెలియదు! కానీ, ఈస్నేహమనేదుందే... అది అందరినీ గట్టిగా బంధించి ఉంచుతుంది... మా అధ్యయన యాత్రలో మరోమజిలీ ముగించబోతున్నాము... మరో నమాజంవైపు... మరో ఊరివైపు అడుగులు వేయబోతున్నాము... స్నేహితుడా! ఒక మాట! మనం యువకులం! దేశానికి వెన్నెముకలాంటివాళ్ళం! కానీ ఆయువశక్తి నిలుపుగా వంగిపోయింది! కృంగిపోతోంది! కూకటివేళ్లతో పెళ్లగించబడిపోతోంది. యువజ్యోతి... కొడిగట్టిపోతోంది... కానీ, అలా జరగడానికి వీలులేదు... చేయూతనివ్వు! యువశక్తిని నిలబెట్టు! ఆదీపానికి నూనెపోసి, జ్యోతిని వెల్లించి ఆవెలుగు దశదిశలవ్యాపింపజేయి... ఆవెలుగు... నీముందు తరానికి జ్ఞానదీపికకావాలి... ఆవెలుగులో నీ తమ్ముళ్లు... చెల్లెళ్లు... ఆరోగ్యకరమయిన బాటలో వయనించకలగాలి! యువకులు... బలంగా ఆరోగ్యంగా ఉండాలి. అలా ఉండగల్గాలంటే... మహమ్మారిలా వ్యాపిస్తున్న ఈమత్తువదార్థాలని... త్యజించాలి... శరీరం ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడే ఏదైనా చేయకలిగేది! వ్యాయామం చేయాలి! శరీరం, మనసు ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోవాలి! మంచి ఆలోచనలు చేయగలగాలి... చదువువైపు దృష్టి మరల్చాలి! నమాజంలో నువ్వు ఒక్కడివేకాదు. అయినా మొత్తం నమాజం నీవల్ల చెడిపోబోతోంది. అలా కాకూడదు. నీస్ఫూర్తితో నమాజం మంచి బాటలో వయనించాలి. అందుకు నువ్వే చేయూతనివ్వాలి. నువ్వే అండకావాలి. యువశక్తిని నిర్వీర్యంచేసి... మాదకద్రవ్యాల బానిసలుగాచేసి, నిరాశనిస్పృహలతో కృంగిపోతున్న వారిని క్షుద్రరాజకీయాల్లో పావులుగా వాడుకుంటున్న రాజకీయ నాయకులను దూరంగా తరిమికొట్టు! గుండాయిజంత... మగ్గి

పోతున్న నమాజాన్ని మంచిమాటలతో జాగృతంచేయి.

స్నేహితుడా! ఆలోచించు. మనదేశం ఎక్కడ ఉన్నది... ఆసియాడ్, ఒలంపిక్స్, క్రీడల... బంగారు పతకాల ముందు వరసలలోనా? దేవుడిపేరు చెప్పుకుని బిజినెస్నడిపే స్వాహాస్వాముల అధికారపీఠాల వరుసల్లోనా? మనదేశవంటల ఎగుమతిలో కంటే మాదకద్రవ్యాల ఎగుమతి, దిగుమతి లోనా? ఎందులో ముందున్నది మనదేశం?

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఈనంవత్సరం ఇంతవరకూ స్వాధీనంచేసుకున్న హెరాయిన్లో నాల్గవవంతు ఒక్క మనదేశంలోనే లభించింది. ఈనంవత్సరంలో... బొంబాయినమీవంలో... "తాల్సారి" అనేగ్రామంలో ప్రపంచంలో మొదటిసారిగా అత్యధికవరిమాణంలో ఆరువందలరెండుకిలోల హెరాయిన్ పట్టుబడింది. ఇది ఇంకా ముందు ముందు భయంకరంగా పెరిగే నూచనలు కనిస్తున్నాయి.

స్నేహితుడా! ఆలోచించు. ఇన్నాళ్లు తప్పుదోవలో నడిచిఉండవచ్చు! దారితప్పి ఉండవచ్చు. కానీ, ఇప్పుడు మారు! దారిమార్పు! కొత్త నమాజంవైపు దారితీయి! నవోదయానికి నాందివలుకు. ఆరిపోతున్న యువజ్యోతిని రక్షించు. చైతన్యదీపికలకు చేయూతనివ్వు. ఆరోగ్యకరమయిన నమాజానికి నీ వంతు కర్తవ్యంగా అండగా నిలుపు!"

అతను చెప్పటం ఆపాడు. అతనివంకే కళ్లువిప్పారుకుని చూస్తున్న చెందూ హృదయంలో అలజడి మొదలయింది.

గుండె చిత్రంగా నృందిస్తోంది. మనసు లయబద్ధంగా ఊగుతోంది.

వాళ్లు ముగ్గురూ బాగ్లు నర్దుకునిలేచారు.. చెందూ కూడా లేచాడు నెమ్మదిగా. క్రిందవరచిన దుప్పటిని తీసి మడతపెట్టి బాగ్లో నర్దుకున్నారు వాళ్లు. ఆముగ్గురిలో రెండవ యువకుడు భుజానికి తగిలించుకున్న నంచిలోనుండి చిన్నపుస్తకంతీసి ఇస్తూ అన్నాడు.

"ఫ్రెండ్! ఈపుస్తకం చదువు."

కంపించే చేతులతో చెందూ ఆపుస్తకం చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

చెందూ భుజంతట్టి ముందుకు నడిచారు









ఏమో! తన ఆరోగ్యం కూడా బాగువదు  
తుందేమో! నవ్వొచ్చింది! మళ్ళీ ఆశ! ప్ర  
యాణం అవడానికి సిద్ధపడ్డాడు. తేలికగా  
ఒప్పుకున్నందుకు శాంతి సంతోషించింది.



ఆరాత్రికే ప్రయాణం!

మధ్యాహ్నంవేళ!

చందూ-తన గదిలో ఎయిర్ బాగ్ నర్దు  
కుంటున్నాడు. మూడుజతలబట్టలకంటే  
ఎక్కువతీసుకెళ్లదలుచుకోలేదు.

నర్దుకుంటుంటే గుర్తుకువచ్చింది ఆపు  
స్తకం!

ఆ పుస్తకంకూడ తీసుకుని, భద్రంగాబాగ్ లో  
పెట్టుకున్నాడు.

తల్లి వంటింట్లో వనిలో ఉన్నట్లుంది - అవు  
డు.

హాల్లో ఫోన్ మ్రోగింది.

చందూ వెళ్లబోయాడు - కానీ - ఇంతలో  
తల్లి అడుగులశబ్దంవిని ఆ ప్రయత్నం విర  
మించుకున్నాడు.

రిసీవర్ తీసి...వింటున్న శాంతి ముఖంలో  
గబగబా రంగులుమారిపోయాయి! మరు  
క్షణం ఆందోళనగా "ఎక్కడ! ఎక్కడ!" అని  
అరవసాగింది...

చచ్చిన గదిలోనుండి చందూవచ్చాడు.

"మమ్మీ! ఏమిటి? ఏమయింది?"

కంగారుగా దాదాపు ఏడుపు మిళితమైన  
స్వరంతో చెప్పింది.

"మీదాడే! హాల్ లో హాక్ వచ్చిందట! వెంట

నేరమ్మని సుబ్రహ్మణ్యం అంకుల్ ఫోన్ చేశా  
రు!"

నారాయణ మామయ్య ఇంట్లో లేరు ఆనమ  
యంలో! ఏవో బజారులో కొనాలని, బయటకు  
వెళ్లాడు. వెళ్లిగంటసేపయింది.

శాంతి, చందూ గబగబా తలుపులకి తా  
ళంవేసి ఆటోలో బయలుదేరారు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఇచ్చిన అడ్రస్ ప్రకారం - త్వ  
రగానే వట్టుకున్నారు హాస్పిటల్ ని!

వెళ్లనరికి - ధనుంజయరావు నీరసంగా  
బెడ్ మీద వదుకుని ఉన్నాడు. ముఖ  
మంతా...నల్లగా కమలినట్లుగాఉంది. ఒక్కసా  
రిగా వృద్ధావ్యంమీద వడినట్లుగా ఉంది.

శాంతి కళ్లలో నీళ్లుతిరిగాయి.

బెడ్ మీద కూర్చుని, భర్తగుండెమీదచెయ్యి  
పెట్టి రాయసాగింది.

చందూ దూరంగా నించుని చూస్తున్నాడు.

ధనుంజయరావు వీళ్ళిద్దరినీ ఒకసారిచూసి,  
మళ్ళీ నీరసంగా కళ్లుమూసుకున్నాడు. ఆయన  
కి కొంతదూరంలో సుబ్రహ్మణ్యం, 'శాంతి  
ఎంటర్ ప్రయిజెస్'లో వనిచేసే క్లర్కునించుని  
ఉన్నారు.

కాసేవటికి చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం నెమ్మది  
గా!

మామూలుగానే బిజినెస్ వ్యవహారాలు  
అవీచూసుకుంటూ ఫైలుతిప్పుతున్న ధనుంజ  
యరావుకి ఒక్కసారిగా వెక్కిళ్లువచ్చాయట!  
నిజానికి అవివెక్కిళ్లు కాదు! వక్కనేఉన్న క్లర్కు  
కి అలా అనిపించింది!

హార్ట్ ఎటాక్! గుండె ఒక్కసారిగా బిక్కవట్టి  
పోయి...రెండు క్షణాలసేపు అనలుమాటకూడ  
మాట్లాడకుండా అలాగే ఉండిపోయాడట!  
ముఖమంతా ఎర్రగాకందిపోయింది!

క్లర్క్ కి కంగారుపుట్టి వెంటనే సుబ్రహ్మణ్య  
నికి ఫోన్ చేసి, ఇటు హాస్పిటల్ కి తీసుకువచ్చా  
డట! డాక్టర్ చెప్పాడు! ఏవరీతమయిన ఆలోచ  
నలు, ఆందోళన...బి.పి...ఇవన్నీ గుండెనొప్పికి  
దారితీశాయి!

ఇవన్నీ వింటున్న శాంతి మాట్లాడలేదు.  
నిజమే! ఎప్పుడూ ఆలోచనలు! ఆందోళన!  
రోపం!





హాస్పిటల్లో దాదాపు గంటసేపు ఉన్నారు. డాక్టర్ నలహామేరకు ఇంటికి తీసుకువెళ్లారు టాక్సీలో!

వెనకసీట్లో శాంతి, చందూ కూర్చున్నారు. ముందు సీట్లోద్రయివరు వక్కన సుబ్రహ్మణ్యం కూర్చున్నాడు.

చందూఒడిలో తలపెట్టుకుని, కొంచెం వొరిగినట్లుగా, కళ్లుమూసుకుని వదుకున్నాడు ధనుంజయరావు. శాంతివైపు కాళ్లుముడుచుకుని ఉన్నాయి. టాక్సీ కదిలింది.

తండ్రి...కన్నతండ్రి...తనఒడిలో...తనని హత్తుకుంటూ...నీరనంగా...రెండు చేతులతో తన నడుము వట్టుకుంటూ...తనలో ఒదిగిపోతూ...

ఏమిటీ అనుభూతి!

ఎందుకు కళ్లు ఇలా పెరుగుస్తాయి!

తనను కొట్టిన ఆరెండుచేతులూ తననడుముచుట్టూ పెనవేసి ఉన్నాయి ఆనరాగా!

అలసిపోయిన ఆముఖం తనఒడిలో సేద తీరుతున్నట్లుగా ఉంది. నెరసిపోయిన తల తనలో వదిగిపోతోంది.

ఎందుకు మనసంతగా ఉద్యిగ్గుతకు లోనవుతోంది.

జన్మనిచ్చిన తండ్రి...అలసిపోయినట్లుగా కళ్లుమూసుకుని వడిఉన్నాడు ఒడిలో...నడెన్ గా టాక్సీమలుపు తిరిగింది.

ముందుకు జారబోయిన తండ్రిని, ఒక్క ఉదుటున పొదివివట్టుకుని ఒళ్లోకి లాక్కున్నాడు చందూ!

రెండు చేతులూ తండ్రి శరీరంచుట్టూ పెనవేసి నడుముకు హత్తుకున్నాడు. గొప్ప అనుభూతి...మాటల కందని అనుభూతి...నరనరాల్లో ప్రవహిస్తోంది అణువణువునా పరుగులు పెడుతోంది.

"డాడీ..."చిన్నగా గణిగాడు

అప్పుడు వచ్చింది ఒకకన్నీటిబొట్టు.

అంతే!

"డాడీ...డాడీ..." అంటూనే ఉన్నాడు. ఆ కన్నీటిబొట్టే ధారలై, వరదలై, జలపాతాలై కట్టలు తెగి ప్రవహించసాగింది.

పక్కనేఉన్న శాంతి, ముందు సీట్లోఉన్న

సుబ్రహ్మణ్యం ఆశ్చర్యంగా తిరిగి చూశారు.

చందూ వట్టించుకోలేదు.

ఏదో ఉద్యేగం గుండెల్ని వట్టి ఊపేస్తోంది.

ఆ అనుభూతి, కలయిక ఇష్టంలేనట్లుగా...

తలఎత్తింది రాక్షసిలాంటి...నొప్పి...

శూలంపెట్టి పొడిచినట్లుగా...

"అమ్మా!" అనబోయి అగిపోయాడు అతికష్టంమీద.

ఆ నొప్పికి, రెండుచేతులూ వదిలేశాడు. మళ్లీచవున ఇంకాగట్టిగా వట్టుకుని దగ్గరికి పొదవుకున్నాడు.

నొప్పిక్రమక్రమంగా అధికమవసాగింది.

అయినా తండ్రిని హత్తుకుంటుంటే ఆబాధ అనిపించడంలేదు.

ఆ అనుభూతిముందు తెలియడంలేదు ఆబాధ.

తను బాధపడుతూ కూడా తండ్రికి ఆనరాగా ఉండటంలో ఎంత ఆనందం! ఎంత సంతృప్తి!

ఇంటి దగ్గరికి వచ్చింది టాక్సీ!

ఇంటికి వచ్చేసరికి, వాకిటగుమ్మంలో ఆందోళనగాచూస్తూ నారాయణ కూర్చునిఉన్నాడు.

టాక్సీరాగానే ఒక్కఉదుటునలేచి ఎదురువెళ్లాడు.

టాక్సీ తలుపుతెరుచుకుని ముందు సుబ్రహ్మణ్యం దిగాడు.

వెనక తలుపుతీశాడు!

ధనుంజయరావు నీరనంగా కళ్లుతెరిచాడు! ఆ కళ్లనిచూస్తూనే ఉలిక్కిపడ్డాడు!

ఎర్రగా ఉబ్బిపోయిఉన్నాయి కళ్లు...

నెమ్మదిగాలేచి, శాంతి ఆనరాతో, చందూభుజంమీద చెయ్యివేసి టాక్సీదిగాడు.

అప్పుడు చూసుకున్నాడు చందూ...

తెడమీదతడిసిన పాంట్ని! కన్నీళ్లతో తడిసిన పాంట్ని...

డాడీ...డాడీ...ఎక్కరా?

జాగ్రత్తగా లోపలికినడిచాడు ధనుంజయ



రావు.

ఆ రాత్రికే ప్రయాణం! కాని బావగారిక అలాఉంటే ఎలావెళ్లేది అంటూ దిగాలుపడ్డాడు నారాయణ!

కాని శాంతికి ధైర్యంగానేఉంది. ఫరవాలేదని ఒప్పించింది. చందూకికూడా మనసు ఊగినలాడుతున్నా బలవంతంగా తలఊపాడు.

రాత్రి భోజనాలుచేసి బయలుదేరారు! భోజనం చేస్తుంటే తల్లి ఎన్నోజాగ్రత్తలు చెప్పింది!

చందూకి మనసుఎందుకో అదేలా అయిపోయింది.

దిగులు. ఎప్పుడూ ఇలా అనిపించలేదు. ఎప్పుడూ ఈ ఫీలింగ్ రాలేదు. బాగ్‌భుజానికి తగిలించుకుని బయలుదేరుతుంటే...అనిపించింది.

ఒక్కసారిగా వెనుతిరిగి పరిగెత్తి తల్లిని కాగిలించుకోవాలని.

డాడీని నోరారా వలకరించాలని...

అసలు ఇక్కడే ఉండిపోవాలని!

ఏమిటీ పిచ్చి! తన ఆలోచనలకు తనకే నవ్వొస్తోంది. నాలుగురోజులు ఉండివచ్చే ప్రయాణానికి ఏమిటీ ఆలోచనలు?

తల విదిలించాడు. గుండెమెలిపెడుతుంటే, అడుగు ముందుకేశాడు మామయ్యతో! వాళ్ళు కనుమరుగయ్యేవరకూ శాంతి వాకిళ్లోనే నించుంది. చందూని వెనకనుండి చూస్తుంటే అనిపించింది

'పిచ్చి వెధవ! బాగా చిక్కిపోయాడు!'

★ ★ ★ ★

“చెందూ! ఏదయినా కావాలంటే అడుగు!” చెప్పాడు మామయ్య వడుకోబోతూ! చెందూ అలాగేనని తలూపాడు.

పై బెర్టుమీద మామయ్య!

క్రింద బెర్టుమీద చెందూ!

నెమ్మదిగా బయలుదేరింది ఎక్స్‌ప్రెస్ ట్రయిన్!

కాసేవటికి స్పీడ్ అందుకుంది. బెర్తుకూడా లయబద్ధంగా కదులు తేంది. దువ్వుటి తీసి మెడవరకు కప్పుకున్నాడు చెందూ! తల క్రింద ఎయిర్‌బాగ్ పెట్టుకున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

పైన నీలంబల్లు వెలుగుతోంది. అదో విధమయిన శబ్దంచేస్తూ ఫాస్టు తిరుగుతున్నాయి. ఆనిశ్శబ్దంలో... ధడ ధడమని శబ్దం చేస్తోంది రైలు... మధ్యలో గార్డు విజిల్స్... విన్పిస్తున్నాయి. నెమ్మదిగా కనురెప్పలు వాల్చాడు!

శరీరం లయబద్ధంగా కదులుతోంది. నిద్ర రావడం లేదుకాని, అదో విధమయిన మగత! నిద్రవచ్చిరాని స్థితి.

తలఅటూ ఇటూ విదిల్చి, ఇబ్బందిగా అటూ ఇటూ కదిలాడు.

ఊహ! లాభంలేదు. మననంతా శూన్యంగా అదేలా ఉంది.

ఆలోచనలు... కందిరీగల్లా చుట్టు ముడుతున్నాయి.

బలవంతంగా కళ్ళు మూసుకొని దువ్వుటి ముఖం మీదకి లాక్కున్నాడు.

వక్క బెర్టుమీది వ్యక్తి అప్పుడే గురకలు పెడుతున్నాడు. దాదాపు అందరూ నిద్ర పోతున్నట్లున్నారు. తనుతప్ప!

ప్రయత్నించాలి...

ఆలోచనలని అదిమిపెట్టి... మనసు ప్రశాంతం చేసుకోసాగాడు.

వెలుగుతున్న నీలంబల్లు... క్రమక్రమంగా... మనక మనకగా మారింది. ఫాస్టర్‌దకి చెవులు కాసేవటికి అలవాటుపడ్డాయి.

దాదాపు పదినిమిషాలకి నిద్రలోకి జారుకున్నాడు...

నిశీధిని చీల్చుకుంటూ ముందుకు పరిగెత్తు తేంది రైలు...

పెద్దగా కూతపెడుతూ...

భయంకరంగా గర్జిస్తూ...

దాదాపు రెండుగంటల తర్వాత...

ఎవరో వెన్ను తట్టి లేపినట్లు... అమాంతం అంతెత్తున ఎగిరిపడి కళ్ళు తెరిచాడు చెందూ!

వచ్చరంగు బల్బు వెల్లుతోంది... నూటిగా





కిరణాలు కంట్లో నూదుల్లా పొడుస్తూ..

అదేమిటి? తను పడుకోబోయే ముందు  
బ్లూకలర్లో ఉన్నట్లు గుర్తు...

ఆకువచ్చు మరింత తీవ్రంగా... ముదురు  
రంగుకు తిరిగింది.

ఉలిక్కి పడ్డాడు... ఇప్పుడు అక్కడఉన్నది  
బల్బుకాదు.

కళ్ళు... రెండు కళ్ళు.. ఆకువచ్చు కళ్ళు..  
అస్థివంజరానికి ఉన్న ఆకువచ్చు కళ్ళు..  
నూటిగా తననే చూస్తున్నాయి. నవ్వుతు  
న్నాయి..

గుండెర్లు మంది...

ఒక్కసారిగా కళ్ళు మూసుకొని... నెమ్మదిగా  
మళ్ళీ తెరిచాడు.

నీలం బల్బు మామూలుగా వెలుగుతోంది.  
తలతిప్పి చూసాడు. అందరూగాడ నిద్రలో  
ఉన్నారు.

దుప్పటిని సరిచేసుకుని వక్కకి వత్తిగిల  
పోతుంటే...

అప్పుడు మొదలయింది...

కాళ్ళల్లోంచి... గజగజా వణికిస్తూ... చెన్నులో  
నుండి శీతల వాయువులు... పెనుతుఫానులు  
స్పృష్టిస్తున్నట్లు.. చలి... భయంకరమయిన  
చలి!

ఒక్కసారిగా చుట్టపెట్టిన ఆ చలికి మసిపి  
అమాంతం గడగడా వణికిపోయాడు.

పళ్ళ సందుల్లోంచి చల్లటిగాలి కోస్తూ బయ  
టికి వస్తోంది. చెన్నులో ఏదో జరజరా పాకినట్లు  
అనిపిస్తోంది... చేతివేళ్ళు కొండర్లు పోతు  
న్నాయి.. ఎంత ఆపుకున్నా ఆగని వేడి సెట్టూ  
ర్లు బయటకు తప్పుకు పోయింది.

మసిపి... ఎంతగా ముడుచుకు పోయా  
డంటే, ఉండలా చుట్టుకు పోయిన శరీరంలో..  
మోకాళ్ళు గడ్డానికి తగులు తున్నాయి..

శరీరం లో లోపలికి ముడుచుకు పోతున్నా  
డు...

చెయ్యి.. అలవోకగా తగిలింది ముఖానికి!

అదిరి పడ్డాడు!

కాలిన పెసంలా ఉంది ముఖం! సలసలా  
కాలిపోతోంది...

ముక్కుపుటాల్లోంచి వెచ్చటి ఆపిరి

వస్తోంది. చెవుల్లోంచి గాలి దూనుకు  
పోతోంది... హోరు... గాలి హోరు...

ట్రయిన్ ఏదో బ్రిడ్జిమీద నుండి వెళుతున్న  
ట్లుంది. ధడధడమని శబ్దం చేస్తోంది. ఆ  
శబ్దమే కొన్నివేల గొంతులతో ప్రతిధ్వనిస్తోంది  
చెవులలో...

“అమ్మా...” అన్నాడు ముడుచుకుపోతూ...  
తిరిగి అదేమాట కొన్నివేల గొంతులతో ప్రతి  
ధ్వనిస్తోంది.

ఇదేమిటి...

కాళ్ళు నన్నగా... పుల్లల్లా అయిపోతు  
న్నాయి? స్ప్రింగ్లా సాగిపోతున్నాయి?

చేతులు వెడల్పుగా సాగిపోతున్నాయి?

చప్పున లేచాడు. కాళ్ళవంక చూసుకున్నాడు  
మామూలుగనే ఉన్నాయి. బరువుగా మారిపో  
యిన చేతులు మామూలుగనే ఉన్నాయి.

హఠాత్తుగా...

గొంతు ఆర్చుకు పోవడం మొదలెట్టింది.  
దాహం! దాహం! గొంతులో అగ్నిగోళం  
తిరుగుతున్న భావన...

ఆ బడబాగ్గికి.. కంఠనాళాలు తెగిపోతాయే  
మోనని భయం వేస్తోంది.

బెర్తుమీద నుండి లేచాడు.

ఒక్కసారిగా ఒళ్ళు తూలింది.

బలవంతాన నిలదొక్కుకుని బలవంతాన  
గుటకమింగాడు.

తమతో వాటర్బాటిల్ తెచ్చిన గుర్తు లేదు.

మంచముక్కలు అమాంతం మింగేయా  
లని పిస్తోంది.

ట్రయిన్ నెమ్మదిగా స్లో అవుతోంది...

ఏ స్టేషన్ వస్తోందో తెలియదు...

షట్టర్ ఎత్తాడు. ఒక్కసారిగా చల్లటి గాలి  
విసురుగా ముఖానికి తాకింది.

గజ గజా వణికి పోయాడు. అయినా తల  
తివ్వకుండా చూసాడు.

చీకట్లో స్టేషన్ పేరు తెలియడంలేదు.

కానీ తమ కంపార్ట్మెంట్కి దగ్గరలోనే నీటి  
పంపు ఉంది...



తలెత్తి చూసాడు. మామయ్య గాఢనిద్రలో ఉన్నట్లున్నాడు. అటు తిరిగి వడుకున్నాడు. అందరూ నిద్రపోతున్నారు.

మామయ్యని లేవదలుచుకోలేదు.

ఎంతసేపు? నీరసంగా ఉన్నా ఫరవాలేదు! దిగి... మంచి నీళ్ళు తాగి రాగలడు.

ట్రయిన్ స్టోపు నెమ్మదిగా ఆగింది.

గేటువైపు నడిచి తలుపుతీసి ఫ్లాట్ ఫాంమీ దికి అడుగు పెట్టాడు.

ఒక్కసారిగా చల్లదీ వానగాలి కౌగిలించు కుంది.

ఆపాద మస్తకం వణికి పోయాడు.

పంపువైపు నడుస్తూ వరినరాలని కలియ చూసాడు...

ఒక మాదిరి స్టేషన్.

అర్థరాత్రి అవడంవలన ఫ్లాట్ ఫాం అంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

చీకటిగా కూడా ఉంది. ఎక్కడో ఓమూల రెండు ట్యూబ్ లైట్లు వెల్లు తున్నాయి.

దూరంగా స్టేషన్ మాస్టరు కాబోల్తు నించుని ఉన్నాడు. కాసేపు ఉండి, లోపలికి తన కేబిన్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

కీచురాళ్ళ రొద...

పంపు దగ్గరవంగి.. దోసిలినిండా నీళ్ళు వట్టుకుని ముఖం తుడుచుకున్నాడు.

నరాలన్నీ జివ్వన లాగాయి, ఆ చల్ల దనాని కి.

మళ్ళీ దోసిలిలోకి వట్టుకుని త్రాగాడు.

హిమవన్నగం మీద నుండి జారిన గంగ లాగ.. చల్లగా.. గొంతులోకి దిగాయినీళ్ళు... మళ్ళీ తాగాడు...

తాగి, పంపు కట్టేసి, వెనుతిరగ బోతుంటే...

నూదిమొనలా మొదలయి.. గునవంతో పొడుస్తున్నట్లుగా... ప్రారంభమయింది నొప్పి...

ఒక్కసారిగా చెందూలో తూలుడు వచ్చింది.

బలంగా చెయ్యి పొత్తికడుపు మీదవేసి అది మి పట్టాడు. కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు ఒక్కసారిగా ఉబిచాయి.

అనలునొప్పి అప్పుడు ప్రారంభమయింది.

ఒక అగ్గిజ్వాల... నాలుకలు జాపు కుంటూ... శరీరాన్ని కబళిస్తూ... ఒయలు దే రింది, బొడ్డు దగ్గరనుండి.

ఆ నొప్పి భరించడం అసాధ్యం అయిపో యింది.

“అమ్మా!” అన్నాడు బాధగా... బల వంతంగా నొప్పి అదిమిపెట్టి ముందుకు అడు గువేయ బోతుంటే వినిపించింది.

మొదటగా గార్లు విజిల్...

అదిరిపడ్డాడు. వెర్రివాడిలా చూసాడు.

గబగబా నడవబోయాడు. కేవలం పది అడుగుల దూరంలో ఉంది ట్రయిన్. నరాల న్నీ ఒక్కసారిగా మెలితిరిగి ఉండలు చుట్టుకు పోయినట్లయింది.

ఒక్క అడుగు ముందుకు వడటం... బ్రహ్మ వ్రళయంగా ఉంది.

ఆ టెన్షన్ కి... ఆయానం వస్తోంది.

ముఖమంతా చెమటలు పట్టాయి.

నెమ్మదిగా కదిలింది ట్రయిన్ బరువుగా!

ఆరుఅడుగుల దూరంలో ఉన్నాడు చెందూ.

బలవంతాన నోరుపెగల్చుకుని అరిచాడు “మామయ్యా!”

కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి. క్రమంగా ఒళ్ళు స్వాధీనం తప్పుతోంది.

బలవంతంగా చేయివట్టుకుని వెనక్కి లాగు తున్న భావన...

“మామయ్యా... మామయ్యా...” చిన్న పిల్లాడిలా దాదాపు ఏడుస్తూ పిలిచాడు.

అప్పటికే స్పృహండుకుంది ట్రయిన్..

కళ్ళముందే బరువుగా కదిలిపోతున్న ట్ర యిన్ ని... నిశ్చేష్టతయి చూస్తుండిపోయాడు చెందూ...

ఒంటరిగా...

నిర్మానుష్యమయిన ఫ్లాట్ ఫాం మీద పిచ్చి చూపులతో నిలబడిపోయాడు.

కడుపులో.. పొట్టు మొదలయ్యాయి...

చల్లదీశితగాలి... వానగాలి... వీస్తోంది. తలె త్తి చూశాడు.





అకాశం మేఘావృతమయిఉంది.

నన్నగా మెరుస్తోంది...

ఒంటరితనం భయమేస్తోంది.

కానీ... ఇప్పుడు... ఇప్పుడెలా?

వక్కకు తిరిగి... స్టేషన్ మాష్టర్ క్యాబిన్ వైపు నడవాలనుకున్నాడు.

కానీ... కాళ్ళు అక్కడే కూరుకు పోయినట్లు నిపిస్తున్నాయి. ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసినా.. భయంకరమయిన నొప్పి... కుదిపి కుదిపి నుళ్ళు తీరుగుతోంది.

ఏడుపు తన్నుకు వస్తోంది. దానికితోడు చలి గాలి... వణికిస్తున్న వానగాలి... వెనక్కి చూసాడు...

వంపుకు అవతల... చిన్న సిమెంట్ బెంచీ ఉంది.

అతికష్టంగా దానివైపునడిచాడు. అక్కడకు రాగానే అప్రయత్నంగా ఆ బెంచీమీద వాలిపోయాడు.

చీకటి... నిర్మానుష్యం... కీచురాళ్ళు రద...

పైన కానుగచెట్టుమీద నుండి ఆకులు రాలుతున్నాయి. ముఖంమీదకి పడింది ఒక ఆకు... దానిని తీసుకోడానిక్కూడా ఓపికలేనట్లుగా బెంచీమీద చెల్లరిలా పడుకుంటుపోయాడు.

పక్కకు తరగాలంటే చురుం... నొప్పి పుండనీ...

కానీ... అలాగే పడుకుంటే చలి... చురుం రద్దైన చలి... సరాసీ ధొసె... చురుం చురుం పంటలగా పళ్ళుచిగచిట్ల పక్కకు పతగిల్లాయి.

ఆకులు పోరాటం అప్పుడు ప్రారంభమయింది.

"అమ్మా..." అని అరవబోయినది కిది గొంతు లోనే ఆగిపోయింది. బయటకురాలేదు. ముడుచుకుపోయాడు... ఇంకా... ఇంకా... శరీరంలీకి కుంచించుకుపోతున్నాడు. ఇంకేమిటి?

ఒళ్ళంతా సాగడిమివడం మొదలెట్టాడు. స్వోరిగ్గెలా... నరాలు తెగిపోయేటటు... చేతులు కాళ్ళు పరిగిపోయేటటు... దాగిపోయేటటు ప్రారంభమయింది.

చెప్పలేని స్థితి... చురుంకరమయిన చాచ.

అమ్మా... అని అరవబోయినది కుదా... కుదా...

పరిస్థితి.

గుండెల్లోనుండి బయలుదేరిన జ్వాల. గొంతులో నుడిగుండంలా నుళ్ళు తిరిగి.. అగ్ని గోళంలో.. నిప్పుబంటిలా... సెగలు జిమ్ముతూ... ప్రచండమయిన తీక్షణతతో, గొంతులో నుండి బయటపడటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ఆ వేడికి తట్టుకోలేనట్లుగా రెండు చేతులతో గొంతునొక్కుకోసాగాడు బలవంతంగా.

కంఠం నల్లగా కమిలిపోయింది.

పదమూడు నిమిషాల భయంకర పోరాటంలో మృత్యువు విజయంసాధించింది. నిశ్శబ్దంగా ఆ చీకటిలో కలిసిపోయింది.

చెందూనారు తెరుచుకుని అలాగే ఉండిపోయింది.

కుడిచెయ్యి సిమెంట్ బెంచీ నందులో నుండి కిందికి వేలాడుతోంది. నిర్భీవమయిన ఆ శరీరం మీద కానుగచెట్ల ఆకులు రాలుతున్నాయి నెమ్మదిగా...

చెందూ శరీరాన్ని మొదట చూసింది.. ఓ రైల్వేపోర్టరు!

తెల్లవారురూమున... వచ్చాడతను.

సాధారణంగా చాలా మంది అలా బెంచీమీద పడుకుని నిద్రపోవడం మామూలే! కాని చెందూ పడుకున్న తీరు సహజంగా లేదు. అదేలాఉంది.

అనుమానంగా... చెందూ శరీరంమీద చెయ్యివేసిన పోర్టరు అదిరిపడ్డాడు.

మరచుకున్నా చల్లగా ఉంది ఆ శరీరం.

చూరంగా... వస్తోంది బ్రయిన్... కూతకూ పట్టా...

అవేట్యుయిన్ లో నారాయణ పస్తున్నాడు. తిరిగి మళ్ళీ...

ప్లాట్ ఫారంమీద ఆగిన బ్రయిన్ నుండి అత్యంతగా.. అందోళనగా చూస్తున్న నారాయణ రళ్ళకు...

గుడిగుడిన మనుమల మధ్యనుండి...

సిమెంట్ బెంచీ మీద పడిఉన్న... చెందూ శరీరం చిన్నించింది.





# చతురకతలు

## అసలు నేరస్థుడు...?

రాజారావు డిగ్రీ పాసై రెండేళ్ళయింది.

ఈ రెండేళ్ళలోనూ రాజారావు తనకు కావాల్సిన ఉద్యోగం సంపాదించడానికి ఆహారాత్రులూ కృషిచేస్తున్నాడు.

అతడి చిన్నప్పటి నుండే రాజారావుకి ఓ వింత కోరిక ఉండేది-అదే... ఎప్పటికైనా రైల్వే ఉద్యోగం చేయాలని.

అందుకనే కేవలం రైల్వే ఉద్యోగాలకే అప్లై చేయసాగాడు డిగ్రీ పూర్తిచేసిననాటి నుండే.



చిట్టచివరకు రైల్వేలో టి.టి.ఇగా సెలెక్ట్ అయ్యాడు.

ప్రైనింగ్ పూర్తిచేశాక అదృష్టవశాత్తు సొంత ఊరికి దగ్గర్లోనే పోస్టింగ్ చేశారు అధికారులు.

మొదటిరోజు డ్యూటీకి వెళ్ళబోతూ తల్లి దండ్రుల కాళ్ళకి నమస్కరించాడు రాజారావు.

మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వాదించారు తల్లిదండ్రులు.

హైదరాబాదు నుంచి వాల్తేరు వెళ్ళే గోదావరి ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో టికెట్స్ చెక్ చేసే బాధ్యత అప్పగించబడింది రాజారావుకి.

తన ఇష్టదైవాన్ని తలుచుకొని రైలెక్కాడు రాజారావు.

రిజర్వేషన్ కంపార్ట్‌మెంట్‌లో ఎలాటి ఇబ్బంది కలుగలేదతడికి.

రైలు ఎక్కేవాళ్ళు ఎక్కుతున్నారు హడావిడిగా. దిగేవాళ్ళు మరింత గాభరాగా దిగుతున్నారు. వారితో తనకు పనిలేనట్లు రైలు తన గమ్యం వైపు దూసుకు పోతుంది.

నిద్రముంచుకో న్నూంది రాజారావుకి.

విజయవాడ చేరేప్పటికి అర్థరాత్రయింది. ఆ స్టేషన్లో ఓ కప్పు టీ తాగాకా నిద్రమత్తు కొంచెం తగ్గినట్లనిపించింది.

ఉత్సాహంగా జనరల్ కంపార్ట్‌మెంటువైపు సాగిపోయాడు రాజారావు తన విధి నిర్వహణ కోసం.

పెళ్ళిళ్ళ సీజన్ మూలంగా కంపార్ట్‌మెంట్ లన్నీ క్రిక్కిరిసి ఉన్నాయి.

తన బూటుకాలికింద మరెవరి కాలూ నలిగి పోగూడదన్న సదుద్దేశంతో జాగ్రత్తగా అడుగులు తూచి తూచివేస్తూ టికెట్స్ తనిఖీ ప్రారంభించాడు రాజారావు.

రైలు ఫ్లాట్‌ఫారం విడిచి పెట్టింది భారంగా.

లావెట్రి దగ్గరున్న ఓ సింగిల్ సీట్లో ఇద్దరు వ్యక్తులు కునికిపాట్లు పడుతున్నారు.



## ఎత్తు

“ఏయ్ మిస్టర్! టిక్కెట్స్ తియ్యండి”  
అడిగాడు రాజారావు అందులో ఒకడ్ని తట్టిలే  
పుతూ.

అతడి అరుపుకాబద్దరు యువకులు గబు  
క్కున కళ్ళు తెరచి చూశారు. వారిలో గళ్ళచొ  
క్కా తెల్లపాంటు వేసుకొన్న యువకుడు రాజా  
రావుని చూస్తూనే ఒక్క ఉదుటున కదుల్తోన్న  
రైల్వోంచి బయటకు దూకి పరుగులంకించుకొ  
న్నాడు.

అతణ్ణి విడిచిపెట్ట కూడదనుకొన్నాడు రాజా  
రావు. గొలుసులాగి రైలాపి ఆ యువకుడి  
వెంటపడ్డాడు.

చీకట్లో పట్టాల వెంబడి పరుగెత్తడం  
కష్టంగా వుంది.

అయినా తన డ్యూటీలో చేరిన మొదటిరో  
జునే ఓ కేసు వట్టుకోగలుగుతున్నానన్న ఉత్సా  
హంత ఆ యువకుణ్ణి వెంటాడసాగాడు రాజా  
రావు.

ఓ అరగంట తంటాలుపడ్డాక రాజారావు  
చేతికి చిక్కాడా యువకుడు.

“ఇంకెక్కడికి పోతావ్? నిన్ను పోలీసులకు  
అప్పగించి తీరుతాను” అన్నాడు. అతడి  
కాలరు గట్టిగా వట్టుకొంటూ రాజారావు.

“ఎందుకుసార్? నేనేం నేరం చేశాను?”

“ఎందుకా...? టిక్కెట్లేకుండా ప్రయాణంచే  
యడం నేరంకాదా...?”

“భలేవారే! ఇదిగో టిక్కెట్” వెనక జేబు  
లోంచి టిక్కెట్ తీసి రాజారావు చేతిలో పెట్టా  
చెప్పాడా యువకుడు.

రాజారావుకి కళ్ళు తిరిగినంత వనయింది.

“టిక్కెట్ ఉండగా నన్ను చూసి అలా  
పరుగెత్తా వెందుకు మరి?” అశ్చర్యంగా అడి  
గాడు.

అసలు విషయం నెమ్మదిగా గొణుగుతున్న  
ట్లు చెప్పాడా యువకుడు రాజారావుతో.

“నా పక్కన కూర్చోని వున్న నా స్నేహితుడి  
దగ్గర టిక్కెట్ లేదు. వాడికి కూడా కొన్నానని  
దబాయించాను లెండి.”

చదువు పూర్తికాగానే హైదరాబాద్ లో ఓ  
ప్రైవేట్ కంపెనీలో ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలి  
గాడు సుబ్బారావు.

సంవత్సరం సిరక్కుండానే ప్రమోషన్ కూడా  
సంపాదించిన సుబ్బారావును చూసి తల్లిదండ్రు  
లు పొంగిపోయారు. స్నేహితులు గర్వపడ్డారు.

అయితే అతడి బామ్మమాత్రం  
దుఃఖించింది. మనవడు బెండకాయలా ముదిరి  
పోతున్నందుకు. ఆమె దుఃఖం చూడలేక సుబ్బా  
రావు తండ్రి కొడుక్కు తగ్గ సంబంధం వెతికి  
పట్టుకోవడానికి బయల్దేరాడు.

ఎలాగయితేనేం ఓ మంచి సంబంధం చూడ  
గలిగాడు. అమ్మాయిపేరు సుబ్బలక్ష్మి.

సుబ్బలక్ష్మి అందగత్తెకావటంతో సుబ్బారావుకి  
మొదటి చూపులోనే నచ్చింది.

సుబ్బలక్ష్మి తండ్రి యిస్తానన్న కట్నం సుబ్బా  
రావు తల్లికి నచ్చింది.



WOSKAR



లాంఛనాలు, వియ్యంకుడి హోదా సుబ్బారావు తండ్రికి సచ్చాయి.

వారి వంశగౌరవం, పరువు మర్యాదలు సుబ్బారావు బామ్మను మెప్పించాయి.

దాంతే సుబ్బారావు సుబ్బలక్ష్మి మెళ్ళో మూడుముళ్ళువేసి మరుసటి నెల రావురానికి పంపించమని అత్తగారితో గట్టిగా చెప్పి హెచ్చరించాడు రైలెక్కాడు.

రైలెక్కాక చూసుకుంటే శరీరం తేలిగ్గా ఉన్నట్లు సుపించింది. కాసేవయ్యాక ఆలోచించి చూస్తే తన హృదయం సుబ్బలక్ష్మి దగ్గర పడిపోవడమనిపించువల్ల శరీరం బరువు తగ్గిపోయిందని అర్థమయిందనితనికి.

అప్పటి వరకూ తన రూప మంచుకొని తనతో సహా వాసం చేసిన మిత్రుడు లోకనాథునికి బాబు చెప్పి అద్దెయింటి వేటలో పడ్డాడు సుబ్బారావు.

వారి రోజులు వెతగా, వేతగా పీ మూడు గడుల చక్కటి యిల్లు చిరికింది

అద్దెకూడా ఎక్కువగా లేదు

అప్పుడు సుబ్బలక్ష్మి చెళ్ళోపడు ' మెడమీద పిరికి పోర్టో చంట్లో కూర్చుని పోలంగి ఉన్నాయి. సో, నీళ్ళ బాబలేదు ఇంజనీరు చెప్పి ఎళ్ళోపడుతున్నట్లు దృఢంగా చూచి తన బామ్మలో! ఆమెను చూస్తే బామ్మ గుర్తొస్తోంది సుబ్బారావుని.

రండు రెల్ల ఆదై ఆపడ చేతలో పెట్టి "ఆడువారి మూ ఆపడ తీసుకొస్తాను బామ్మగారు!" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"మరించు పోయిరా!" అంది బామ్మగారు. అతడంటున్న నోట్లను చిత్ర చివ్చుకుంటూ-

అన్నట్లుగానే మరుసటి అపరాధం సుబ్బలక్ష్మి తన తనకొని సోమ వేతవాడు అద్దెయింట్లోకి చేరిపోయాడు సుబ్బారావు

సుబ్బలక్ష్మిని చూస్తూనే 'పెల్ల లక్ష్మీలా కళకళలాడుతోంది!' అంటూ దగ్గరను నువ్వుకొంది బామ్మగారు. నాయుత్తం వరకూ సోమను సర్వతమే సరిపోయిందాడనిపించింది.

సుబ్బలక్ష్మిచేప్పడు వారసు ఉండేయ్యకంటాడూ? అని తెగి అరాచకంగా చూసి సుబ్బారావు అతడంటున్న మీద కనిగొనితను అప్పకొన్నాడు.

అది చేత పెట్టుకొని నువ్వు పెట్టుకుని సోమ బాళ్ళమీద రు అంటే నువ్వు పెట్టుకోవచ్చు.

మరియు వారిని గురించి మౌనంగా 'అయ్యో, అయ్యో' అని అంటున్నాడు. నువ్వు పెట్టుకోవచ్చు అంటున్నాడు.

సుబ్బలక్ష్మితో

ఒళ్ళుమండపోయింది సుబ్బారావుకు.

తన మైవసీకి ఈ విధంగా భంగం కలగడం ముష్టిం లేక ఏం చేయాలో తేచక కోపాన్ని తనలోనే తమాయించుకొన్నాడు.

రెండోరోజూ, మూడోరోజూ మరామామూలే!

సెలవుపెట్టి భార్యకొగిట్టో కరిగిపోదామనుకొన్న సుబ్బారావు అశలన్నీ బామ్మగారి రాకపోకలతో పిన్నాభిప్రాయమయ్యాడు.

తన బాబు మిత్రుడు లోకనాథునితో చెప్పుకున్నాడు సుబ్బారావు.

పీపిగా ఆతడు చెప్పబడంతా విన్న లోకనాథుని సుబ్బారావు చెవిలో పీ ఉపాయం ఊదాడు.

ఆ రోజు అప్పడునుండి హుషారుగా యింట్లోకి వెళ్ళాడు సుబ్బారావు.

వచ్చిరన్న భార్యను కౌగిట్టోకి తీసుకొని తన బాబులను ఆమెకు పంపించాడు.

"చుట్ట! పెద్దాపడ! తప్పంద!" అంది సుబ్బలక్ష్మి నువ్వు కొంటు

"అయితే నీ చిర్క! అనుభవించు! నేను సుబ్బలక్ష్మితో కలిసిపోతాను" ఉద్రేకంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

"సరే! అలాగే కాసిప్పంద!" అంది సుబ్బలక్ష్మి సుబ్బారావు ముంగిమూత చూసి జాలిపడి.

ఇంతలో "అమ్మయ్య లక్ష్మీ!" అంటూ తలుపుకొట్టించి బామ్మగారు.

ఆ వెంటనే సుబ్బారావు- 'లక్ష్మీ! ఉదయం పెయిల్ మీద నేను మర్చిపోయి వెళ్ళిన వర్షు ఎక్కడ?' అని కేకేశాడు గట్టిగా.

ఏం పరుసంద? అడిగింది లక్ష్మి

"అందులో వెయ్యి రూపాయలుందాల్!"

"అయ్యబాబోయ్! నాకు కనబడలేదే...!"

'అయితే నేను వెళ్ళాక ఎవరన్నా వచ్చారా మన యింట్లో?'

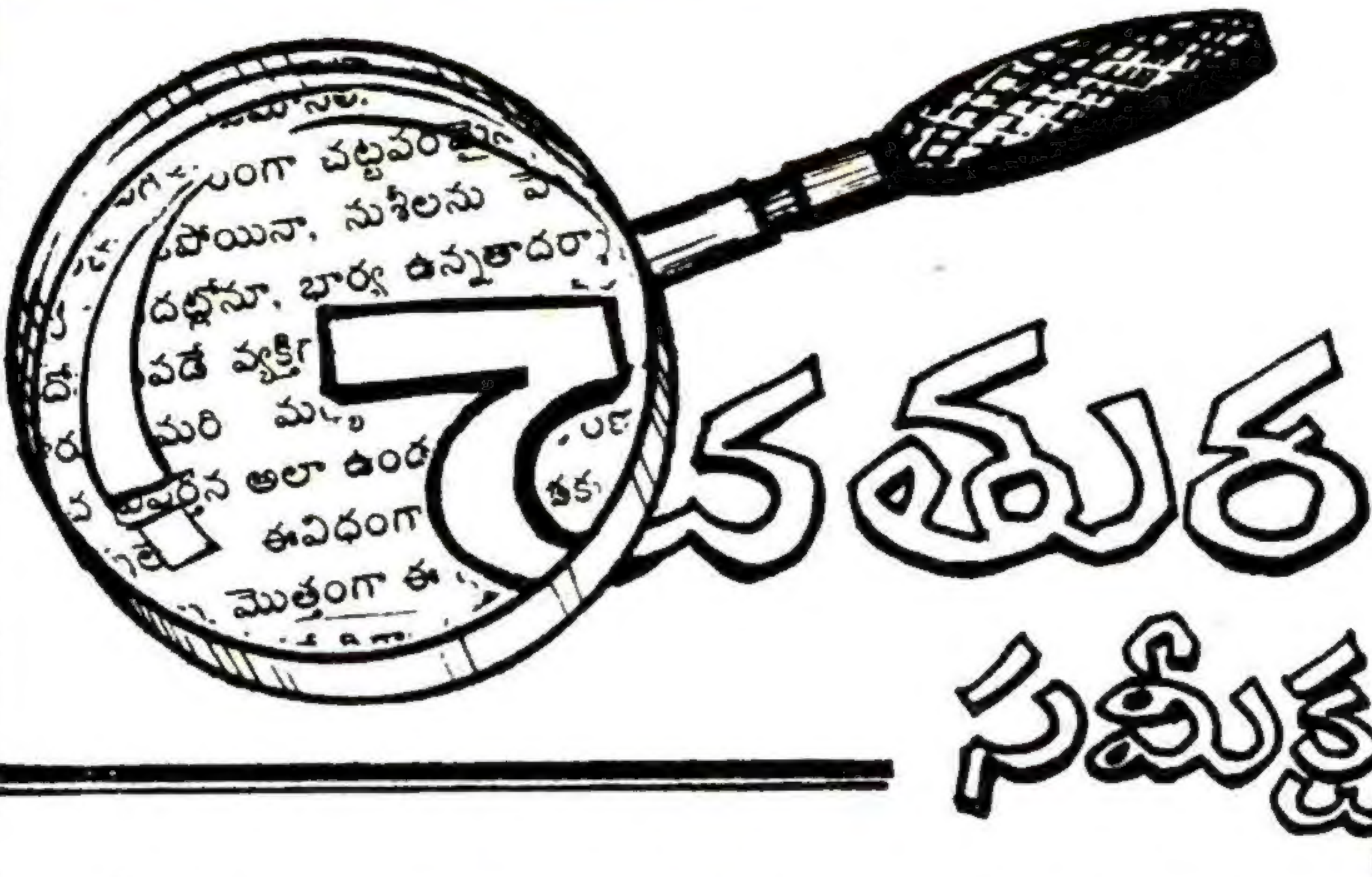
'అం! బామ్మగారు వచ్చి వెళ్ళారు! అన్నట్లు నా చెవికిగులు తలంతుకుందామని తీసి ఇదే పేయిల్ మీద పెట్టా. నిన్నుమ్మించి కనబడతలేదు!'

పంజాన్న బామ్మగారు బెంబేలుపడి పోయారు. గిబగిబా మెట్టుపిగి తమ పోర్టోలో కెళ్ళి పోయిందామే.

తలుపులుతీసి చూసిన సుబ్బారావు అసందంగా అప్పకొన్నాడు.

-కె. హరిబాబు





ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా చతురలో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర' "చతుర సమీక్ష" శీర్షికలో పాల్గొనే పాఠకులు 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలపై ఎనెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు ఆనవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన మరికొన్ని ముఖ్యాంశాలు :

1. 'చతుర సమీక్ష' కు వంపే మీ రచన అరథావుకుమించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఎనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేలా వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈకింది కూపన్ జతవరచాలి.
4. కవర్పై "చతుర సమీక్ష" కు అని పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మూడింటికి రు.100, రు.75, రు.50 చొప్పున, మరో మూడింటికి రు.25 చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచేల క్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొనేవంతు పాఠకులదే.

### కూపన్

ఏప్రిల్ 'చతుర' నవల : పావులు

సమీక్షకుని పేరు .....

చిరునామా .....

.....

.....



# ఏమిటా విధ్వంసకాండ?



కర్రలు కర్రలు కలిశాయి... మరుక్షణంలో పెద్దగోల... తిట్లు, అరుపులు, ఆక్రందనలు...

కాళ్ళాచేతులు విరిగిపోతున్నాయి... తలలు పగిలిపోతున్నాయి... ఏడుపులు మిన్నుముట్టుతున్నాయి...

అంతలో... విజిల్లూదుకుంటూ, బూట్లశబ్దం చేసుకుంటూ, అందిన వాడినల్లా లాఠీలతో బాదుతూ పోలీసులు...

కొంతసేపు పరుగులు, అరుపులు, ఏడ్పులు...

మరికాసేపటికి గుడిసెల వెనుకనుండి పోలీసులమీద రాళ్ళవర్షం...

అప్పుడు... తుపాకులుపేలిన చప్పుళ్లు... ఒక్కొక్కరు తోసుకుంటూ, పడవేసుకుంటూ, తొక్కుకుంటూ పరుగులు...

రెండు నిమిషాల్లో... అక్కడ పోలీసులు తప్ప ఎవరూలేరు. గుడిసెలు వెదుకుతూ, దొరికినవాడినల్లా వ్యాన్వేపు లాక్కుపోతూ, గస్తీ తిరుగుతూ పోలీసులు... వాళ్ళకి ఆర్డర్లిస్తూ పోలీసు అధికార్లు...

ఏమిటా విధ్వంసకాండ? అది ఎవరెవరి మధ్య ఎందుకు జరిగింది?

ఉద్యోగభరితమైన సంఘటనలతో సామాన్యుల జీవన సంఘర్షణను ఆలోచనలు రేకెత్తించేలా చిత్రించిన

యం.వి.తిరుపతయ్య నవల

## ‘చతుర’

మే నెల ‘చతుర’లో చదవనున్నారు.

‘చతుర’ నవలల పోటీలో ‘మంచి’ నవలగా

రూ.4000/-గెలుపొందిన రచన ‘బతుకు.’



ఉగాది శుభాకాంక్షలతో  
ఏప్రిల్ 1 విడుదల

ప్రతి వ్యక్తి గుండె తలుపులూ ఓరవాకిలిగా తెరిచే ఉంటాయి,  
ఎవరి పాదాల సవ్యడి కోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్లు!

పుస్తకం మూసిన తరువాతగూడా మీ గుండెల్లో సవ్యడిచేసే  
నవల—

ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత్రి  
శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి  
తాజా డైరెక్టు నవల

# చీకటిలో చిరుదీపం

వెల Rs. 25/-

తప్పక చదవండి!  
నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్లు పంపండి—

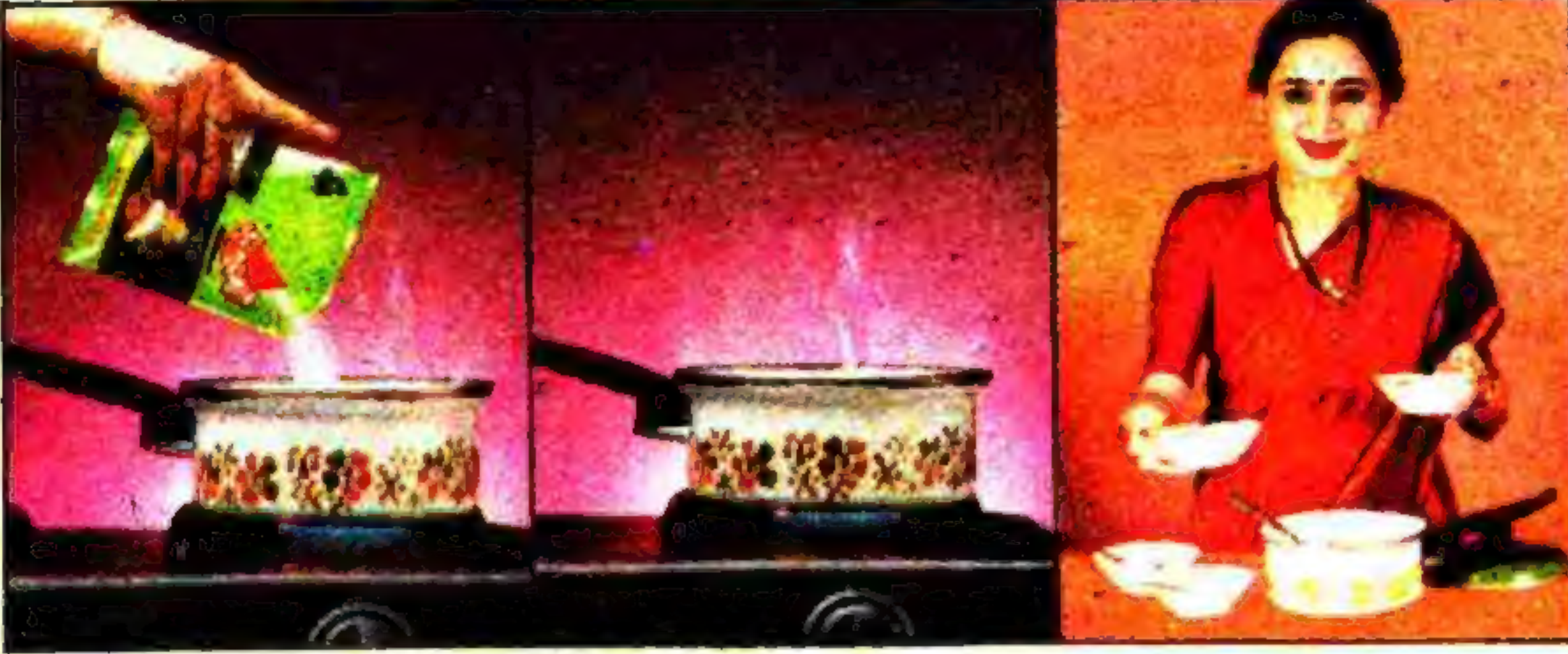
శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్  
ప్రైజెస్

ఫోన్ - 63322

గవర్నరుపేట  
విజయవాడ -520 002.



# బాంబినో ఇన్స్టెంట్ పాయసం



ప్యాకెట్టులోని ఇన్స్టెంట్ మిక్స్‌ని నీళ్లలో వేయండి.

7 నిమిషాలు కలుపుతూ వండండి.

రుచికరమైన చిక్కిన పాయసం తయారు.

కుటుంబ సభ్యులను ఈ పాయసంతో ఆనందింప చేయండి.

ఇక ముందు మీరు మీ కుటుంబ సభ్యులకు ఇష్టమైన పాయసం తినాలని అనిపించినప్పుడు, మామూలు పద్ధతిలో పాయసంను చేసి శ్రమపడే కన్నా బాంబినో ఇన్స్టెంట్ పాయసం ప్యాకెట్టు కొని తృటిలో రుచికరమైన పాయసం తయారు చేసి అందరూ ఆనందించండి.



"ప్రసందిన పాయసం  
తృటిలో మికోసం"



ఇన్స్టెంట్ పాయసం

రుచికరమైన సాంప్రదాయక పాయసం నిమిషాలలో మీ కోసం!

